

月刊ニュータイプ
Newtype
THE MOVING PICTURES MAGAZINE
MARCH 2012
special price 750yen
スペシャルピンナップ
魔法少女リリカルなのは The MOVIE 2nd A's
ブラック★ロックシューター
夏色キセキ
設定資料集
あの夏で待ってる
Catch Up!!
偽物語
ペルソナ4
未来日記
Another
機動戦士ガンダムAGE
Attention!!
戦姫絶唱シンフォギア
輪廻のラグランジェ
氷菓
エウレカセブンAO
ストライクウィッチーズ劇場版
劇場版公開決定!!
次々と待ち構える"NEXT PROJECT"と、豪華プレゼントキャンペーンを見逃すな!
TIGER & BUNNY
TIGER & BUNNY クリアファイル2枚組
荒木哲郎×梶裕貴 対談
ギルティクラウン
幾原邦彦インタビュー
輪るピングドラム
必見の2号連続大特集!!
花の詩女 ゴティックメード
SPECIAL DVD
《花の詩女 ゴティックメード》最新映像&特別映像
GTM Podcast「まも☆しん」
《プロモーション映像&CM》
Another
これはゾンビですか?オブ・ザ・デッド
絶園のテンペスト
ラストエグザイル 銀翼のファム
24P別冊「Flight Log」
3大付録
山本
10
hudie.com

島 愛 Be With You

フルアルバム 2012.3.7 in stores

盤は
つき!
1 特典LIVE DVD『Megumi Nakajima Premium Live ～誕生日まで待てない!～』より8曲+メイキング映像収録
2 豪華オールカラー～40P写真集ブックレット
3 限定盤専用ジャケット 4「Be With You」プレミアムキャンペーン応募はがき

extended version
ン「輪廻のラグランジェ」OPテーマ
作曲・編曲 Rasmus Faber
「たまゆら」1st EDテーマ
ーション「セイクリッドセブン」挿入歌
「たまゆら」2nd EDテーマ
DOKO-DON
ン「輪廻のラグランジェ」EDテーマ
ン「セイクリッドセブン」最終話EDテーマ
S!!
ン「たまゆら～hitotose～」EDテーマ
編曲 Rasmus Faber

初回特典 LIVE DVD

Megumi Nakajima Premium Live
～誕生日まで待てない!～
at LIQUIDROOM 2011.6.4

1 Raspberry Kiss
2 虹いろ♥クマクマ
3 ジェリーフィッシュの告白
4 アイモ
5 蒼のエーテル
6 Shining on
7 好キッス! KISS!!
8 夜間飛行
☆ メイキング映像特典





初回限定盤 VTZL-38
¥4,830 (tax in)



通常盤 VTCL-60291
¥2,940 (tax in)

『と～るり～す presents 中島 愛 3rd Live Tour 2012 ～とことんBe With You!～』開催決定!!

名古屋公演 ★ 3.25 (sun) Zepp Nagoya open 17:00 / start 18:00
大阪公演 ★ 4.7 (sat) Zepp Osaka open 17:00 / start 18:00
東京公演 ★ 4.8 (sun) Zepp Tokyo open 17:00 / start 18:00
詳しくは 中島 愛公式ホームページ (nakajimamegumi.com) へアクセス!

STEXILE

翼のファム

Blu-ray & DVD No.02

.2.22 IN STORES

【Blu-ray】VTXF-52 ¥8,980 (tax in)
【DVD】VTBF-152 ¥7,980 (tax in)

産分は村田蓮爾設定画集&オリジナルマウスパッド付き!

のみの限定特典】01. 村田蓮爾 設定画集（ミリア／ディーオ）（カード形式）
02. オリジナルマウスパッド
ノンテロップオープニングテーマ／ノンテロップエンディングテーマ
#04「Dubious move」 #05「Touch and move」
#06「Over step」 各話次回予告（テレビ未放映）付き



ザイル-銀翼のファム-」好評放送中!
1 26:00～ ●TBS 毎週金曜日 26:55～ ●HBC 毎週月曜日 26:26～ ●IBC 毎週金曜日 15:50～
日 05:30～ ●サンテレビ 毎週月曜日 25:35～ ●AT-X 毎週月曜日 08:30～ ほか
ショウタイム、ニコニコ動画、GyaO! にて配信中!

facebookでも情報配信中!
xile_fam ●facebook : http://www.facebook.com/lastexilefam

「HiBiKi -Radio Station-」にて絶賛放送中!「ラストエグザイル カルタッファル通信」
崎愛生（ファム役）、悠木 碧（ジゼル役）、茅野愛衣（ミリア役）ほか
視聴はこちら → http://hibiki-radio.jp/description/fam

ェ池袋西口店にて、「ラストエグザイル -銀翼のファム-」とのコラボ実施中（2/29まで）
オリジナルメニューをオーダーした方には特典もあり!

ザイル-銀翼のファム-展」開催決定!
5日（水）～17日（火）●場所：pixiv Zingaro（東京・中野）詳細決まり次第、公式HPにて発表します





前作のヒットシングル「創聖のアクエリオン」に
"菅野よう子×AKINO"コンビ、禁断かつ最高峰

菅野よう子プロデュース
TVアニメーション「アクエリオンEVOL」主題歌シングル
2月15日遂に発売

「アクエリオンEVOL」オープニングテーマ
君の神話~アクエリオン第二章／AKINO with bless4

「アクエリオンEVOL」エンディングテーマ
月光シンフォニア／AKINO & AIKI from bless4

<収録曲>
01. 君の神話~アクエリオン第二章／AKINO with bless4
作詞：Gabriela Robin　作·編曲：菅野よう子
02. 月光シンフォニア／AKINO & AIKI from bless4
作詞：Gabriela Robin　作·編曲：菅野よう子
03. 君の神話~アクエリオン第二章（カラオケ）
04. 月光シンフォニア（カラオケ）

倉花千夏描き下ろしジャケット

http://aqevol.com/

AQUARION EVOL

スクライド ALTERATION

2012.3.10
全国9館にてイベント上映スタート!
――スクライドオルタレイション QUAN――
監督：谷口悟朗　脚本：黒田洋介　公式HP：http://www.s-cry-ed.net/

3.7 同時リリース

スクライドオルタレイション主題歌
「Reckless fire 2011／井出泰彰」「SPIRITS／酒井ミキオ」

スクライドオルタレイション サウンド·エディション2012

3.28 リリース

タイトル未定

<収録> Drastic my soul（スクライドED曲）, Dive to the sky（プラネテスOP曲）
SPIRITS（スクライドオルタレイションQUAN主題歌）等 全12曲

©SUNRISE



機動戦士ガンダムSEED HDリマスタープロジェクト

MOBILE SUIT GUNDAM

Reunion Series第一弾

あんなに一緒だったのに ~ReTracks／See-Saw
静かな夜に ~ReTracks／ラクス·クライン（田中理恵）

2.22 IN STORES VTCL-35128 ¥1,155(tax in)

"HDリマスタープロジェクト"として新たに生まれ変わった『機動戦士ガンダムSEED』。10年の時を越え、当時のボーカルトラックと、梶浦由記による新規アレンジで編曲されたバックトラックを再結合させた、単なるカバーやリミックスとは異なる"Reunion Series"。その第一弾は、ガンダムSEEDを代表する2曲をカップリングシングルにしてリリース!!

収録曲

カラオケを含む全4トラック収録。

「機動戦士ガンダムSEED」公式サイト：http://www.gundam-seed.net/




モーレツ宇宙海賊 パイレーツ 1
MODERN? ...OUS SPACE PIRATES
Blu-ray初回限定版特典
★オーディオドラマ
「教えて、ミーサ先生」
出演：加藤茉莉香（CV小松未可子）&
チアキ・クリハラ（CV花澤香菜）&
ミーサ・グランドウッド（CV伊藤静）&
遠藤マミ（CV小見川千明）
★スペシャルトラック
Blu-ray限定・通常共通特典
★ノンテロップOP&ED
★先行限定上映会
ドキュメント映像
【初回限定版】KIXA-90165 税込：¥6,300（税抜 ¥6,000）
【通常版】KIXA-165 税込：¥5,250（税抜 ¥5,000）
KIBA-1929 税込：¥3,465（税抜 ¥3,300）
第1話「海賊、襲り通る」、第2話「私の力、海賊の力」
03.07 ON SALE
STAR CHILD



パパのいうこと聞きなさい!
Blu-ray™
vol.1
商品仕様
・DISC2枚組(Blu-ray&CD
・デジパック仕様
・三方背スリーブケース
・ピクチャーレーベル(Blu
・8Pブックレット
(なかじまゆか描き下ろし見開き
音声&映像特典
・松智洋書き下ろし
キャラクターコメンタリ
・ノンクレジットオープニ
・オリジナルサウンドトラ
03.07 rele
RELEASE SCHEDULE
Blu-ray™ DVD
vol.2 04.11 vol.1
vol.3 05.09 vol.2
vol.4 06.06 vol.3
vol.5 07.11 vol.4
Blu-ray™ & DVD
RELEASE START!!
OP主題歌
喜多村英梨
Happy Girl
発売中
初回限定盤はDVD付
Happy Girl
MUSIC CLIP収録
Yui Horie / Coloring
TVアニメ「パパのいうことを聞きなさい!」
2012年1月より チバテレビほか独立局系にて放送中!!
チバテレビ 毎週(木)深夜1:30~ tvk 毎週(火)深夜1:45~
TOKYO MX 毎週(火)深夜1:05~ 毎日放送 毎週(木)深夜2:30~
テレビ愛知 毎週(火)深夜1:30~ BS11 毎週(金)23:00~
AT-X 毎週(金)23:30~
CAST
STAFF
http://dash.shueisha.co.jp/ http://www.starchaild.co.jp/special/papakiku/
つぶや
papakik


生産数量&取り扱い店舗限定
一番くじV
ブイシリーズ
全6等級+ラストワン賞
1回500円(税込)
3月3日(土)
発売予定
TSUTAYA・アニメイト・ナムコ 他にて
一番くじオリジナル描き下ろし!
B賞 全1種 2枚セット!
イワン&キース ポスター
A賞 全1種 2枚セット!
虎徹&バーナビー ポスター
TIGER & BUNNY
BANPRESTO
今後も続々!一番くじシリーズ企画進行中!!
COMING SOON!
きゅんキャラ
全長約10cm
B賞 全1種
ワイルドタイガー きゅんキャラ
C賞 全1種
バーナビー・ブルックス Jr. きゅんキャラ
A賞 全1種
鏑木・T・虎徹& バーナビー・ブルックス Jr. きゅんキャラセット
2体セット!
5月中旬発売予定
コンビニエンスストアにて
一番くじきゅんキャラわーるど
TIGER & BUNNY #01
詳しい情報や取り扱い店舗の検索はコチラ!
入場無料!
詳細はコチラ
3月4日(日)
幕張メッセ 国際展示場 9ホール
© SUNRISE/T&B PARTNERS, MBS


またあえたね



MONTHLY TOPICS

胸もおなかもいっぱいに! アニメイトのコンセプトカフェがオープン

text by TOMO KITSUKAWA





鈴村&下野も絶賛した真斗をイメージしたシチューライス(右上)と、翔をイメージしたサラダプレート(右下)。ドリンクも、各プリンスたちのイメージカラーに染まっている。フード&デザートにはランチョンマット、ドリンクにはコースターがランダムで付いてくる

女性向けのアニメ関連ショップなどが多く、いわゆる「乙女ロード」の名で親しまれている一帯を有する池袋東口に、新たな聖地ともいえるスポットが生まれた。その名も「アニメイトカフェ」。新鮮な情報を発信するアニメショップならではの人気タイトルとのコラボで、夢と現実の次元を超えた空間を創出していく。

コラボ第1弾は、5月にシリーズ最新作をリリースするゲーム「うたの☆プリンスさまっ♪」。TVアニメ第2期の制作も決定し、勢いにのる本作品が、華やかに門出を飾る。プリンスさまたちのイラストがしつらえられたドキドキの店内で、彼らをイメージしたさまざまなオリジナルメニューを味わうことができる。注文に応じ、コースターなどの限定特典も手に入るからうれしい。

常設のイベントスペースも、本カフェの大きな特徴。開店に先駆けて開催されたお披露目会では、「うた☆プリ」のキャストより、鈴村健一、下野紘が登壇した。実際にフードを食べた2人は、見た目だけではない味のこだわりを絶賛。自身のコラボ企画のアイデアを膨らませるなど、今後の展開に期待を寄せるトークを繰り広げた。コラボ期間中には、2人のサインが入った等身大キャラクターポップも展示されているので、ぜひチェックして。

90分間の完全予約制。店内を眺めながら存分におしゃべりに花を咲かせるもよし、ひとりしっとりと浸るのもよし……。胸もおなかもいっぱいになるひとときが過ごせることは、間違いないだろう。

animate cafe

完全予約制。WEB=http://www.animate.co.jp/special/cafe/ 住所=東京都豊島区東池袋1-20-6プラザイン池袋3F 電話=03.5956.5401 ※ゲーム「うたの☆プリンスさまっ♪」とのコラボは2月29日(水)までの期間限定



aren-movie.net
蝴蝶网
hudie.com
鋼の錬金術師
FULLMETAL ALCHEMIST
嘆きの丘（ミロス）の聖なる星
-ray & DVD now on sale
完全生産限定版特典
【仕様特典】 荒川弘 描き下ろしボックス 小西賢一 描き下ろしデジケース スペシャルブックレット 村田和也監督による複製絵コンテ 本編生フィルム
【映像・音声特典】 メイキング・ドキュメント映像 劇場予告・テレビCM集 WEB公開トレーラー集 オーディオコメンタリー
HAGAREN THE MOVIE 2011
2012.2.29 RELEASE
分数：約100分

Newtype 3

March 2012 CONTENTS #1

MONTHLY TOPICS

アニメイトカフェがついにオープン！ コラボ第一弾はゲーム「うたの☆プリンスさまっ♪」！



表紙 [illegible] The Beginning

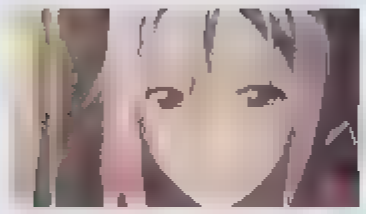
©SUNRISE/T&B PARTNERS, MBS


2011年秋
すべてのファンを熱くした
スペシャルエディション 前編が、
ついにリリース!
その一撃が道となる!
Blu-ray&DVD
2.24 on sale
■Blu-ray〈初回限定版〉 ¥7,140
特典満載! Blu-ray初回限定版
●特製ブックケースジャケット
●ライナーノート
スクライド オルタレイションTAO
●予告映像 ●プロモ映像
●オーディオコメンタリー
■Blu-ray〈通常版〉・DVD 同時リリース!
Blu-ray ¥6,090 DVD ¥5,040
Blu-rayのみ
スクライド
ALTERATION
TAO
INFORMATION
スペシャルエディション
スクライド
QUAN
3月10日(土)
全国9館にて
上映スタート
SACRED SEVEN
4.20 on sale
●特典CD
●ピクチャードラマ
●オーディオコメンタリー
DIGITAL BEAT
バンダイビジュアル株式会社

Newtype 3

THE MOVING PICTURE MAGAZINE

March 2012 CONTENTS #2

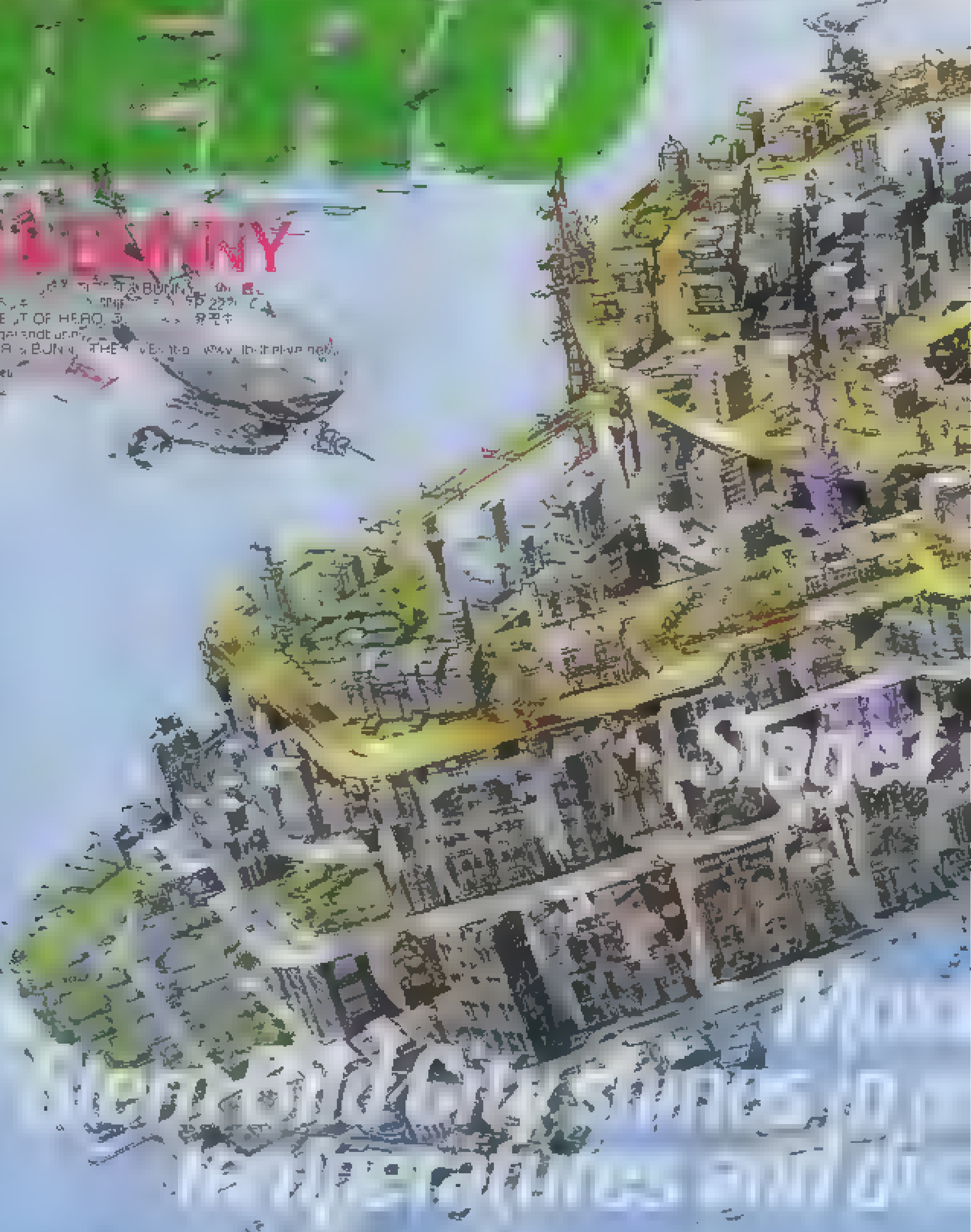



WELCOME TO
STERN BILD CITY!
SB

Message from HERO

人口2000万人のシュテルンビルト。
全高600mのジャスティスタワーの下、
ヒーローたちが守るこの街の物語はまだ終わらない。
劇場版の舞台とは？ 今後の展開とは？
明らかになりつつあるNEXT PROJECTを公開!

TIGER & BUNNY









「…NEXT PROJECT…
ひとつです。…できなかったユニット…
など、まだまだネタはたくさん…
…2弾もやりたいです」

…本も書かれていますし、
「…の作品が…大のヒーロー
…劇が中心ですから、…
…ことは以前から…していました。
これをきっかけに新しいファンの…
…『TIGER & BUNNY』…
…いただきたいです

舞台の内容はこ…

「世代を問わず、ふだんアニメ…
見ない方でも楽しめるような
エンターテインメントステージ…
います。みんなで楽しめるステー…
したいので、ぜひ『TIGER & BU…
知らない人も誘ってきてくださ…
日本での興業がヒットすれば…
海外での公演も視野にいれた…

気になる 虎徹とバーナビ… 舞台キャストは…

「キャストは公募です。…
バーナビーは最大のポイントですし、
エンターテインメント性を広げる…
力のある役者さんに…
また、他のキャラク…
ご期待ください！」

…オケで …付きの… …歌えるよ…

「まずは『オリオ…』
『星のすみか』から、…
バージョンが登場します。
たくさん歌ってもらえれば…
どんどん増えていくかも…
…ません。たくさん…
歌って、歌いにきてください！」

INTERVIEW #1

エグゼクティブ
プロデューサー

…2011年は『TIGER & BUNNY』…
…すばらしい年でしたか…
…2011年は一年の締めくくり…
…の意味を込めて、大みそかの夜に
USTREAMで配信をしたんですか…

一年の恩返しがしたかったこと。…

…「…にも始まりがある」…

…新たな始まりの年ということを…
…出したかったんです。

2012年は、どのようなNEXT…

…大きなところでは舞台をや…
…ていますし、キャラクターソング…
…アルバムもそのひとつです。…に
限らず、ファンの皆さんに作品の世
…
…ていきたいです。『TIGER &
BUNNY』を楽しめる入り口をたく
さんつくり、幅広く楽しめるような…

…そういう意味でも、始まりの年とい…

…んなで楽しめるコンテンツを…
…中です。よりファン層を広げてい…

…観ていない人といっしょに、…
…シリーズや舞台を楽しんでほしい…

支えてくれるファンにたくさんの恩返しを

劇場版ならではのおもしろさをめざして

——現在の劇場版の進行状況を教え

公開を目指して、着々と進行中です。

『TIGER & BUNNY』はいつも急ピッチなんです（笑）。ファンの方が盛り上がっているときに、早くお届けしたいっていうのは、スタッフ共

す。USTREAMでもイベントでも、こんなに楽しんでもらえてるんだっ

ていう思いは強いです。今度は劇場

て欲しいですね。一本の作品として、初めて見る方にも楽しんでいただき、ファンの方にはより深く楽しんでい

TVシリーズを見たくなるような作

——2012年は『TIGER & BUNNY』にとってどんな年になりますか？

らではのことにもチャレンジしてい

たいです。特にアクションを

して、エンターテインメントとして楽しめる要素が増えています。劇

はじめ、『TIGER & BUNNY』を全方位で楽しめる2012年になると思います。ご期待ください

「2部作は前後編ではなく、一本一本の独立した物語で、充実し、世界観として考え

TVシリーズも含めて、全部つながっているエピソードと言えると

「2作品を通して、新キャラクター

出る予定です。一方で、既存を

はじめ、今までのヒーローたちも

もっと深く描きたいっていう気持ちがあるんです。描くうえでの

バランスは、うまく考えたいですね」

「TVシリーズを

2人の関係性を

と思っています。TVシリーズはバーナビーのエピソードが中心だったので、劇場では

虎徹のほうも楓や母さんとの関係も含め

掘り下げたいですね。ぜひ2人の

再びお見せしたいです」

っと期待していてほしい

「TVシリーズが完成されているので、

時代の選び方は慎重に行なっています。

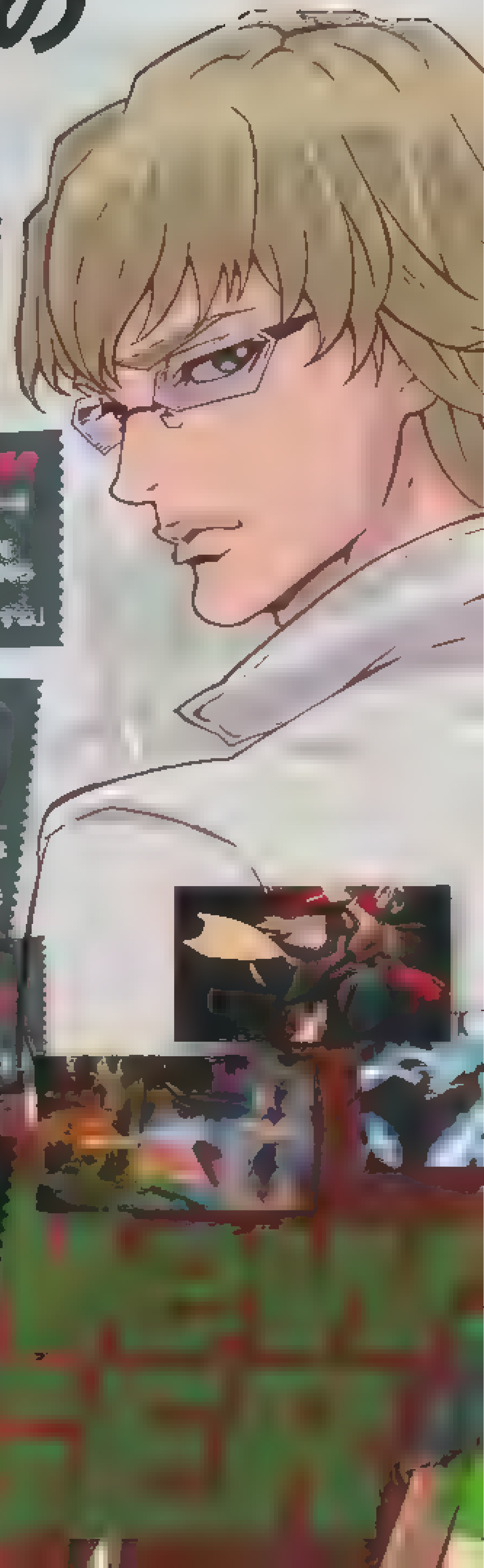
その中で、本編の時間軸でも

未来でも、膨らませる

輝くエピソードを

生み出していきたい

INTERVIEW #2



…君なら
…できる!!」(第2話)

…みたいにカッコいいものじゃな…
…った少年、トニーに対して虎徹は
…役に立つ」と励ましたのだった



アニメを見ていてグッとくる
セリフがある それは脚本の力で
人の心を動かした瞬間だ
T&Bの作中で虎徹が言った
「元気が出る」名言を 編集部が厳選!
メインキャストの2人からも
コメント色紙が届いたぞ!

悩み抜いた結果、物語は明確化する

西田征史

…ているのかな？と考えてし…
…と手紙をいただいたりし…
…とか考えてしまうので、すんごくさ…
…やかな日常の話なんかも書いてみ…
…たい気持ちはありますね。それが T…
…な内容のものになったりするとおも…
…しろいかなとか…いろんな…
…なるヒーローアクション…
…描き出し…
…ではない。あの世界に…



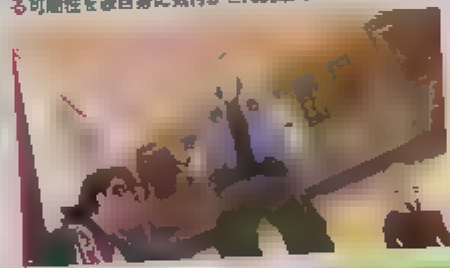
「誰か、こ められれ か
とうでしいいんじゃ
ねぇのか?」(第4話)

夢を追ってヒーローを諦めるか悩むカリーナに「歌いたいから歌う、困っている人を助けたいからヒーローをやる。動機なんてそんなものでいい」と諭す



「折紙の能力にしか
できないことも
あるんじゃねぇの?」(第6話)

自分よりも能力の高いエドワードがヒーローになるべきだったのにと後ろ向きなイワンに対し、彼の中にある可能性を彼自身に気付かせた虎徹のことば



「たまには誰かを頼って
みるってのも悪くねぇぞ?」
(第11話)

いつも自分で黙って何もかも解決しようとするバーナビーへのひと言。決して押し付けるのでもなく、上からでもなく、強がりな相手には上手な言いまわし。



「自分の限界なんて決めるもんじゃねぇって」(第25話)

能力が減退し、一度はヒーローを引退するも思い直し、もう一度ヒーローとしてできることをやると決心した虎徹。諦めない、前向きな気持ちを教えてくれた





Message from SUPPORTERS

「TIGER & BUNNY」を愛する作家からのイラスト色紙、ファンのイラストから、



ニュータイプエースにて「TIGER & BUNNY」を連載中の榊原瑞紀からイラスト色紙が到着!

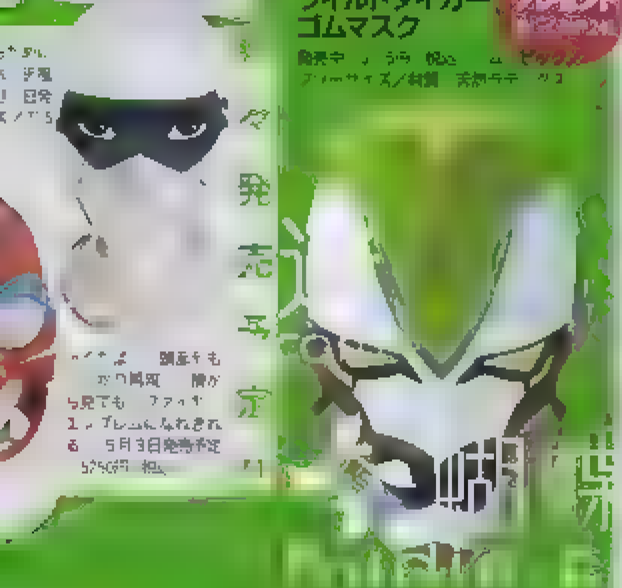


角川コミックス・エース「TIGER & BUNNY」1

Message from 榊原瑞紀



いつだってヒーローでいたい!



TIGER & BUNNY ワイルドタイガーゴムマスク

TIGER & BUNNY in ナムコ・ナンジャタウン



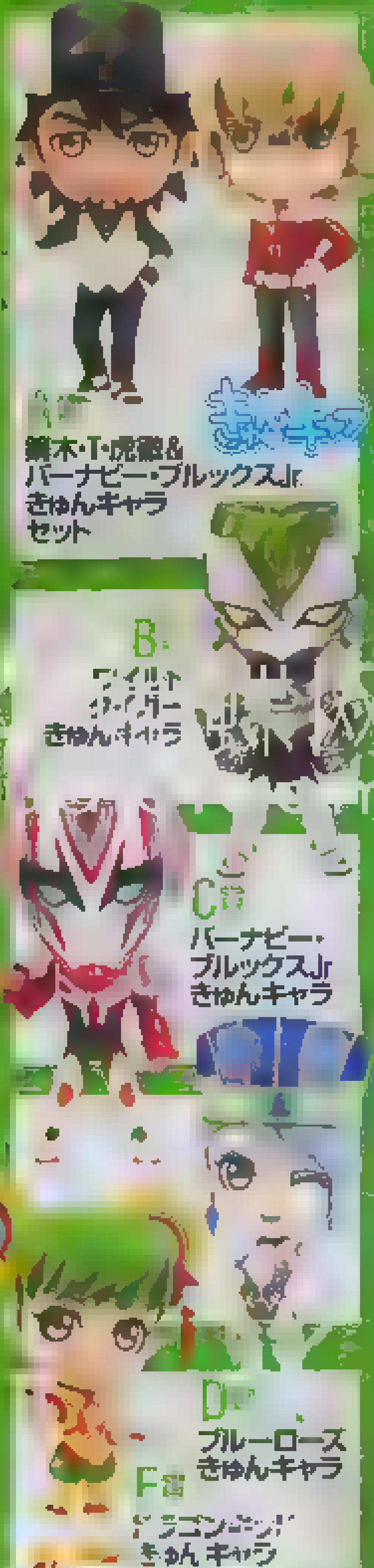
他にもたくさんのメニューがあります!



一番くじ きゅんキャラわーるど

かわいいデフォルメフィギュア「きゅんキャラ」になって登場！

全国のコンビニエンスストアにて



A賞 鏑木・T・虎徹&バーナビー・ブルックスJr. きゅんキャラセット

B賞 ワイルドタイガー きゅんキャラ

C賞 バーナビー・ブルックスJr. きゅんキャラ

D賞 ブルーローズ きゅんキャラ

F賞 ドラゴンキッド きゅんキャラ

ハンドタオル（全5種）

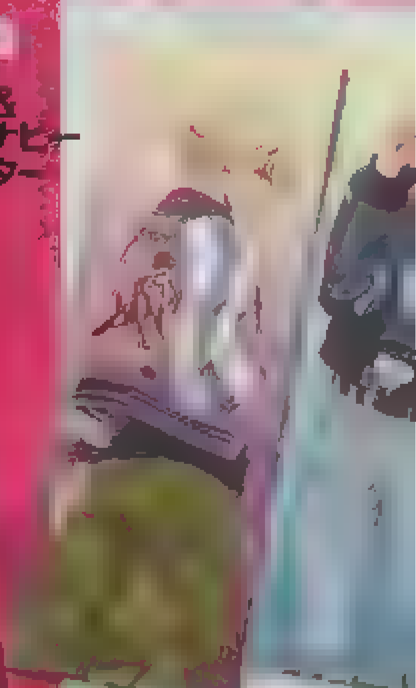
ノート&ステッカー（全4種）

ストラップ「TIGER & BUNNY」（全6種）

一番くじV TIGER & BUNNY



A賞 虎徹&バーナビーポスター



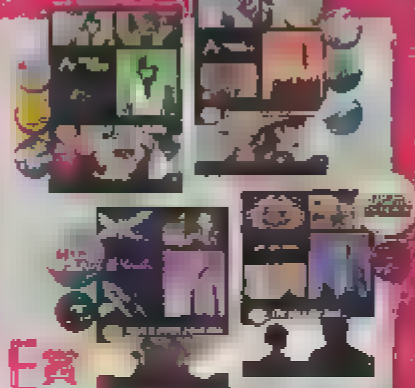
B賞 イワン&キー… ポスター



C賞 ポスターセット



D賞 コレクションバインダー



E賞 缶バッジ&ステッカー（全4種）



F賞 クリアファイル&マンスリーシートセット



ラストワン賞 限定クリアファ… マンスリーシー…

GOTHICMADE 花の詩女

sequence of discoveries





花の詩女 ゴティックメード

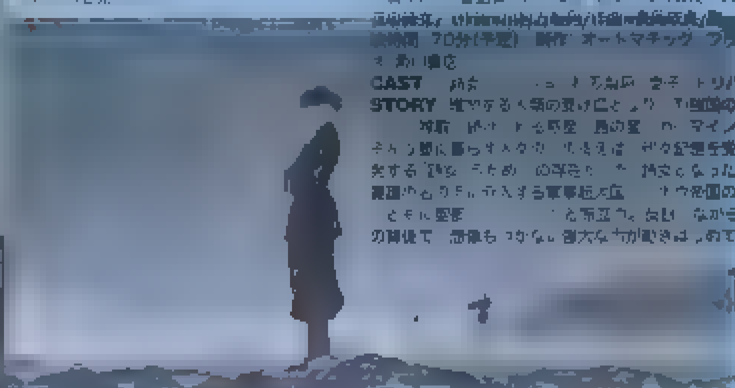
●劇場長編アニメーション 2012年全国ロードショー

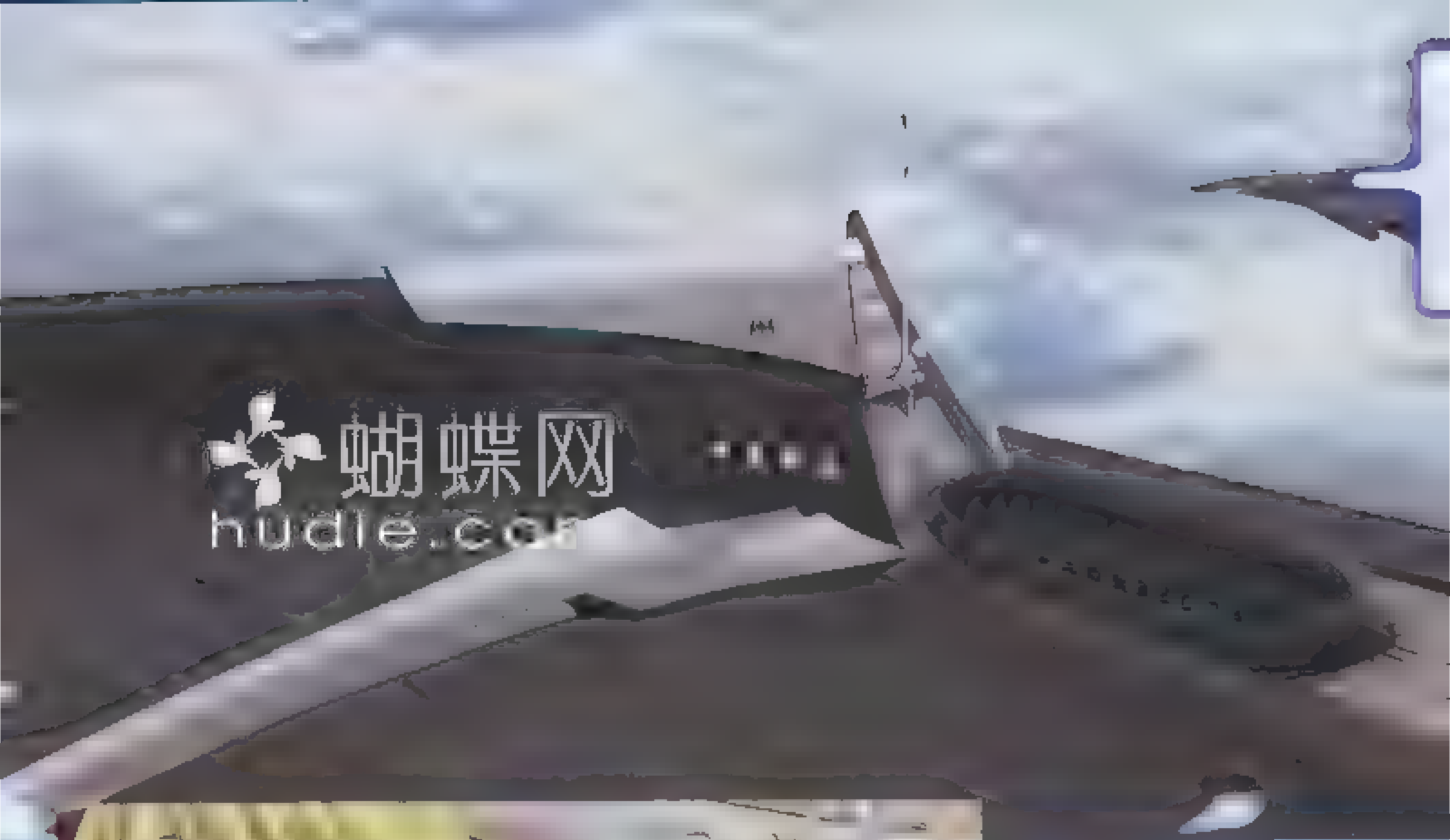
WEB▶ http://gothicmade.com

STAFF

CAST

STORY







←皇子 … はこれまでのPVでもさまざまな表情を見せてくれている。…



新作カットを多数含む最新映像が届いた!
ナレーションは主演CVの川村万梨阿録り下ろしだ。
あらためて「花の詩女 ゴティックメード」の
〝世界〟を壮大に伝えてくれる本誌付録DVD。
新たな〝情報〟に満ちた濃密な111秒を見て、
少しずつ明らかになる映画の世界に
今はただ期待を膨らませよう——。
われらがGTMは、絶対に裏切らない!!



↓最新映像の冒頭を飾るこのイラストは一体? 現在発売中のiPhoneケースのシルエットと酷似しているが!?



111sec.



い碧の星、カーマイン・プラネット。
[redacted]
されつづけている過酷な運命を背負う星。
に[redacted]
、の存在を心の支えにして生活している。
[redacted]
した科学技術と共存している。
は、ここを舞台に繰り広げられる。



アニメーションの美しさ

碧の星は美しい。抜けるように青い空、吹き抜ける風、そしてたなびく雲や草木。村人たちは色彩豊かな民族衣装に身を包み、穏やかな表情を見せている。徹底的に手描きにこだわって生み出された映像世界は、精鋭の描き手たちの筆の息づかいを取り込んだかのように生き生きとしている。

だからこそ。

永野護が描くメカが、われわれにも(碧の星の住民たちと同じように)、非日常の存在として際立ってくる。大自然の中を、未知の技術による飛行船や乗り物が動き回っている。

この対比は、この星が、列強国の[redacted]な運命を物語っているようにも見える。いったいこの星でどんな物語が展開していくのか、これから出てくるであろうロボットのことも考えるとドキドキしてしまう。

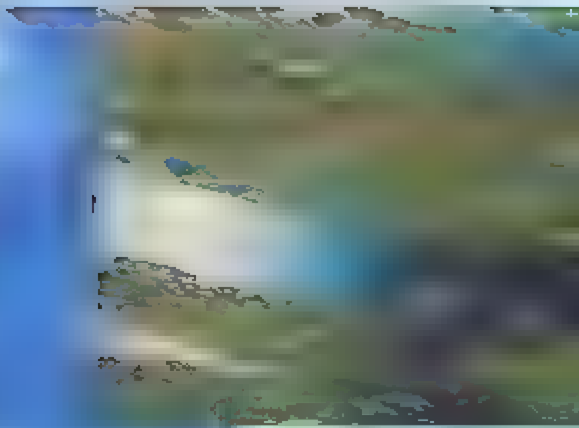
今回の映像ではロボットは一瞬しか出てこない。もっと見せて！という気持ちは高まる一方だが、見られないことにより、ロボットの存在感が増してくるのもまた事実である。

初めて見るファノの動く姿(食べられちゃってるけど)、ギミック満載のコクピット、表情豊かな主人公や村人たち、そして映像の冒頭に出る謎の幾何学デザイン…。

気になることを数え上げたらきりがないが、今はこの付録DVDに収められた映像を何度も堪能しよう。来月号できっとサプライズをお届けできると信じて…

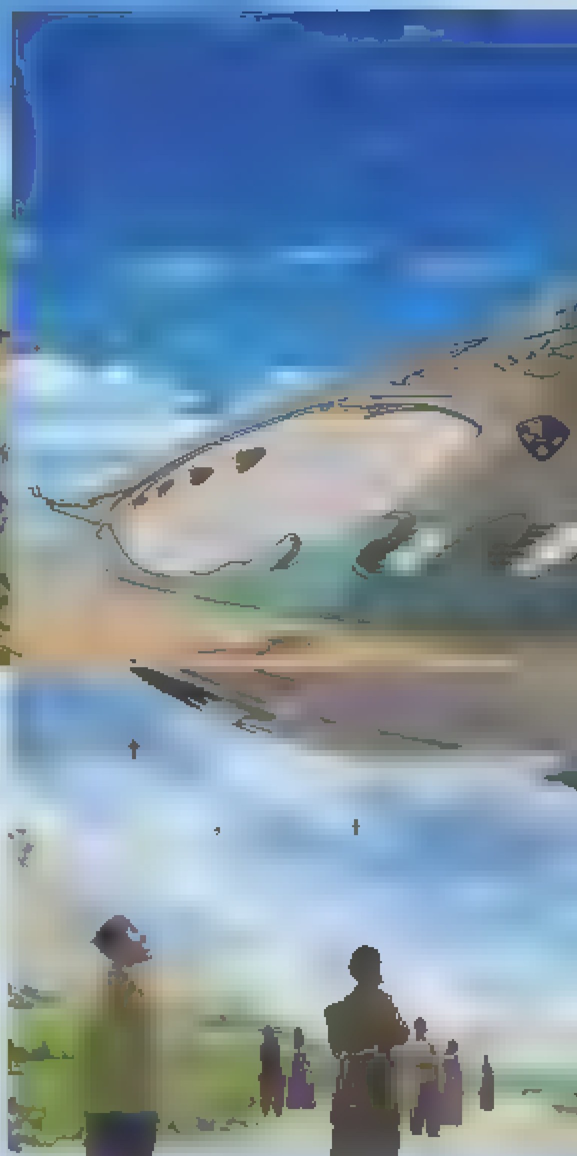
GOTHICMADE











111sec.

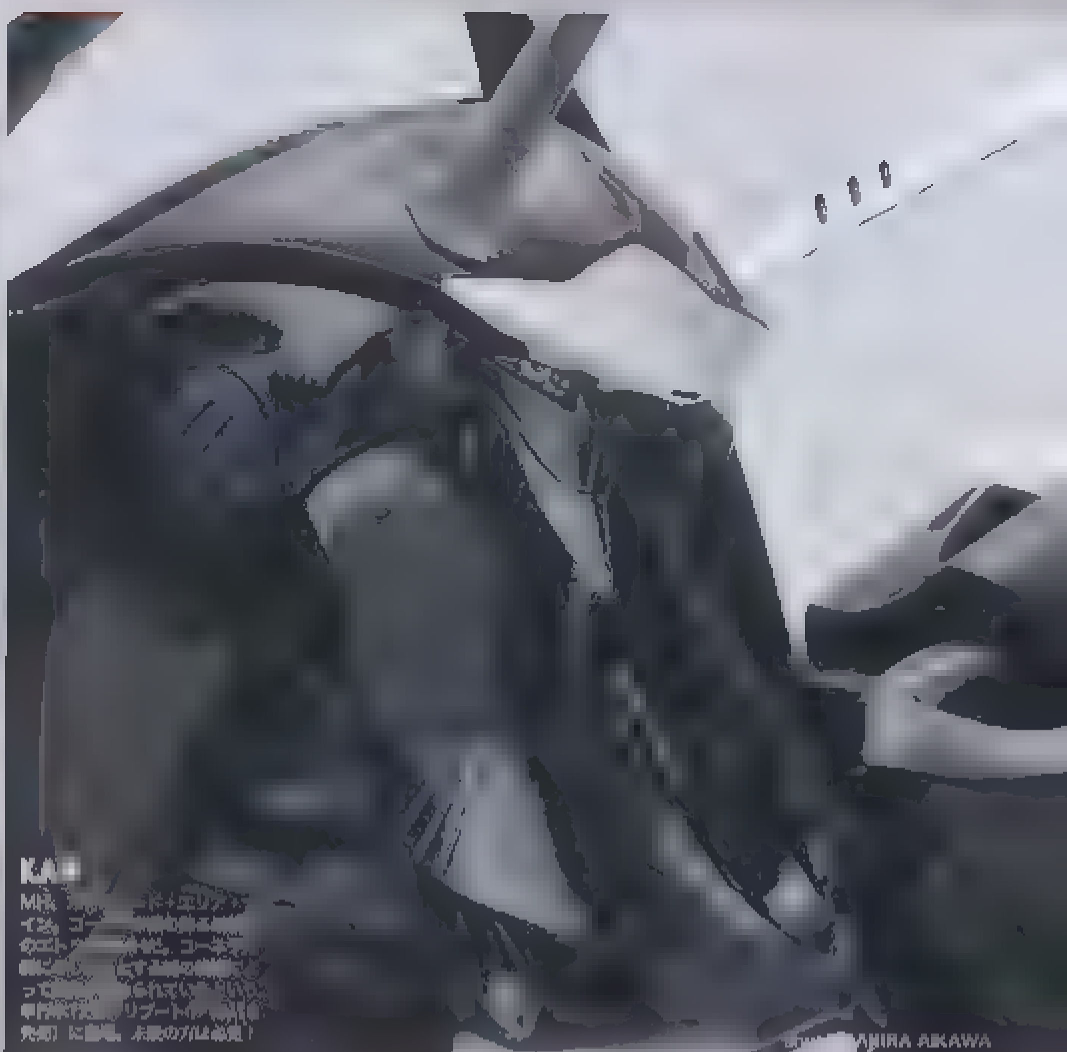
MAMORU NAGANO

The Five Star Stories

the evolving mode

久々に、そして待望の、
原型師・生嶋毅彦によるMHが届いた！
「ファイブスター物語 リブート 7」に登場する
MH、K.A.N.の漆黒の姿を精密再現。
最新のガレージキットの迫力を本誌撮り下ろし写真でおとどけする!!





原型師・生嶋毅彦の最新作 漆黒のモーターヘッド

単行本12巻（リブート7）で登場するMHの中でもひときわ異彩を放つMH、KANが原型師・生嶋毅彦の手によりキット化された。現時点では連載休止直前に描かれた最新のMH。本編では立体実寸設定、パログラム）でしか登場しておらず、アトムルファティマを搭載しているなど、まだまだ謎に満ちたMHだ。

そんなMHを生嶋はコミックス本編と「デザインズ3」の設定画から類推。たくさんの面で構成された印象的な漆黒のボディと鋭く伸びた2本の左右非対称の角、そして背面の大型アーマーなどをみごとにまとめあげている。

とにかく黒くて存在感のあるこのキット、今月12日のワンダーフェスティバル2012でも展示予定だそうだ。ぜひその目で確かめてほしい。

生嶋はヤクトミラージュのほか数々のMHを手がけてきた原型づくりの名手。次の動向が気になるが？「生嶋さん、次はルミナスミラージュですかね」「えっ……う」



ワークショップキャスト 新版キット

1/100 モーターヘッド

K.A.N. Beta ver.

カン ベータバージョン

原型：生嶋穀彦

SPEC

固定ポーズ

全高	25.5cm
全巾	6.5cm
パーツ	キャストx62
	メタルx4
	頭部アンテナ 長・短
	後頭部チューブ束x
	オプション ベイルー

オプションパーツ

右腕 槍付き交換セ

フェイスZ種(米軸アッ

販売方式：期間限定販

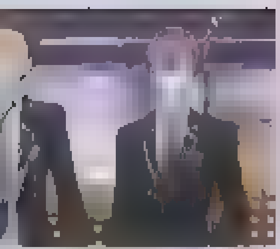
2012年1月末より 7月夏のワンフェ

約半年間の限定販売。終了次第絶版と

価格 2万9500円 税込 3万975


私の声は届いています
されたはずだった、
する少女の願い





「読めてないよ……鈍すぎだよ」

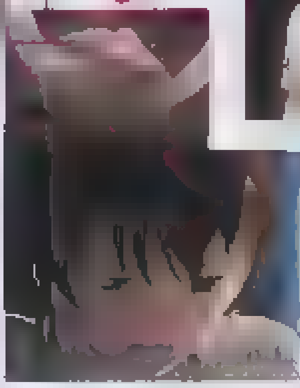
校条祭役 嶋村侑インタビュー



●しまむら [illegible] ゆう／賢プロダクション所属。ア[illegible]メでの代表作は[illegible]ノの翼[illegible]のミュウス[illegible]サ[illegible]ミズ役など。機動戦士ガ[illegible]AGE」では[illegible]ミュース[illegible]アロイを演じる

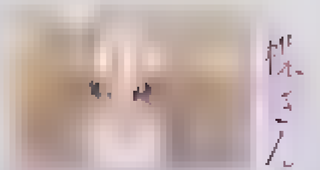


「そんなの私の好きな集じゃない！」





「おはよう集。よく眠れた？」







「頑張れ、祭！」







「集はなれるよ。王様に」

「私、集のいいところいっぱい知ってるよ」

を意識していましたが、話数を重ねるうち、それに加えて、卓越した「やさしさ」をもっている子だということがわかってきて。監督も「集にとって安心できる女の子」とおっしゃっていたんですが、ときに妹や母親といった家族のような気持ちで集に接しながら、作品を見ている人にとっても安心できるような存在であれたらいいなと思って演じていました。

ヴォイドが「包帯」というのも象徴的ですよね。

嶋村 意外とブラックなものが出てきたらどうしようなんて不安もありつつ、包帯だったときには「ああこの子はホンモノだ」と思いました(笑)。そのやさしさは、取り繕ったものではなく、心の底からもっているものなんだって。同じひとりの女性として、尊敬してしまいます。

祭の集への恋心について、どのように捉えていましたか？

嶋村 これまでは、苦しい立場に立たされたり、普通じゃできないことをやらされたりしているから、必然的に情けない面がクローズアップされてしまうけど、本当は少し繊細なだけのやさしい男の子だと思うんです。もしかしたら真実の彼とは少しずれているのかもしれないけれど、祭とは中学からいっしょなので、この物語が始まる前までの姿も、祭の中には揺るぎないものとして存在しているんですよ。きっと「やさしい王様」に似た集と出会って、宝石を見つけたようなキラキラした気持ちになったんだと思うし、そのときめきを今も大事に抱いているのかなって。

祭が死んでしまうという展開はご存じでしたか？

嶋村 いつかこういう日が来ること

んにカマをかけたんですよ。そしたら「あっ、ご存じでしたか」って(笑)。でも、このタイミングで来るとは、想像もしていませんでしたね。集だけでなく、クラスメイトの花音や颯太もホッとする存在で大好きだったので、お別れが寂しいです。

自分の命を犠牲に集を助けた祭について、どのように感じられましたか？

嶋村 常に「集を守ってあげたい、力になりたい」ということを最優先で考えていた祭のことだし、迷いはなかったと思うんです。でも、集にやさしくしたいと思っていた祭が、結果として彼を傷つけることになってしまったことが悲しくて。祭は、その場、その場の感情で動くところがあるので、そこがかわいいところでもあり、足りないところでもあったのかな。いわば「やさしさ」の天才ではあったけど、決して完璧な人間ではありませんでした。祭のためにも、集が成長して、この状況を乗り越えていってくれることを願うばかりです。

参加されて感じた、本作の魅力を教えてください。

嶋村 最初は、映像や音楽に圧倒されていましたが、魅力的なキャラクターが次々と登場して、ひとりひとりの背景が描かれていくうち、深い「人間関係」のドラマにひかれていきました。正直、この新たな局面で退場しなくちゃいけないのが悔しいくらいです(笑)。

最後に、読者へメッセージを。

嶋村 集は、ちゃんと変わっていってくれると信じています。皆さんも、どうか祭の分まで、やさしく見守っていただけたらうれしいです。

「どのキャラクターよりも集を愛しているんです」

荒木哲郎×梶裕貴

「やっぱり僕は、集……ですね」

●あらき てつろう／アニメーション監督。TVシリーズ監督作『DEATH NOTE』で監督デビュー。『黒塚 KUROZUKA』『学園黙示録 HIGHSCHOOL OF THE DEAD』などを手がける。本作が初のオリジナル作品

●かじ ゆうき／現在放送中の作品では『アクエリオンEVOL』『アマガミSS+ plus』『ハイスクールD×D』などでも主演を務める。4月放送開始予定の『アクセル・ワールド』に出演する

「王」となる道を選んだ集。監督として、演じ手として、彼のキャラクターをつくり上げてきた2人が、過酷な運命に翻弄される主人公を語った

魂を削りながらつくる生々しい集の姿

——『ギルティクラウン』も中盤戦に突入いたしました。これまで集を演じてきた感想はいかがですか?

梶 僕の『ギルティクラウン』との関係はオーディションがスタートでした。その審査は何段階もあって、最終のオーディションで原稿を読む前に、荒木監督から世界観やキャラクターの説明があったんです。そういうことって、僕の経験上あまりないことで。監督の想いも伝わってきて、当時から力が入っている作品だと感じていました。だから、なんとか集役に決まるといいなと思っていたんです。オーディションのときは、なぜか直感で「なるべく生々しく演じよう」と思っていたんですよ。

荒木 それはすぐにわかりました。この作品にはたくさんの要素が入っているんですが、集だけは「生もの」だろうと考えていました。オーディションのときから、梶さんは人間の心の機微を演じることができるとわかったので、すぐに「この人だ!」と決めさせてもらったんです。

梶 そんなおことばを頂けてうれしいです。こういうお話って現場ではなかなかしませんし、集を演じるうえでいちばん大事にしなければいけない部分でもありますから。

荒木 先ほど第6話の収録をしていたんですが……きょうもシビれました。

梶 ありがとうございます(笑)。

荒木 最近の収録は毎回、シビれています。集と梶さんの気持ちがどんどん同調していっている印象がありますね。

梶 ここ最近というと、涯がいなくなった話数辺りから……ということですね? たしかに、それ以降のほうが僕の本質に近いからかもしれません。1クール目の集はジャンルに

荒木 前半の集は「見習い期間」なんですよ。戸惑いながらうろたえているだけなんです。その人が「王になる」と決意して、集団のリーダーになる。なってからが、この作品の本題なんです。今がまさに「本題の真っ最中」ということですよ。この本題に入ってからの梶さんの演技がすごくいいんですよ。第16話の集は何をしゃべっていても悲しい。「頑張って!」と言いたくなる(笑)。

梶 ははは(笑)。本当にそうですね。集はみんなを「なんとか守らなくては」と頑張っているはずなのに空回りしてしまう。

荒木 頑張っているのに、どんどん悪化していく状況に、集はひたすら翻弄されてほしいんです。視聴者はそんな集の姿を見て、心を痛めてほしいと思っています。

梶 毎回、毎回、魂を削る想いでお芝居をしています。

荒木 それは僕も同じですね。絵コ

番がいいような気がしているんです。テストでうまくできてしまうと、それを追おうとしてしまうところがあって……。テストで演じるだけでも体力をすごく消耗しますし、生々しく演じるにはなるべく新鮮なほうがいいと思うんですよね。

荒木 それは絵でも同じですよ。ラフの線のほうがいいときがあって、しっかり時間をかければいい絵になるとは限らない。

翻弄される集の姿も本作の魅力

荒木監督は梶さんへ先の展開や物語の情報を伏せたまま、毎回の収録をしているんですね。

荒木 そうですね。『ギルティクラウン』は状況に翻弄される集の話なので。梶さんにも翻弄されてもらおうと思っていました。毎回、「来週あんなことが起きるとも知らずに……プププ……」とほくそ笑みながら収

うか?」と、いつも梶さんが正解の演技をしてくれて。「そうなんですよ! つらいでしょ集! かわいそう!」と心を痛めて楽しんでいるのです。いつもアフレコ現場で僕がいちばん楽しませてもらっています。

梶 いや……最近はその状況を楽しんでいますよ。もっと取り返しのつかない状況になってもいいと覚悟を決めています(笑)。

——監督は、集をイジめて楽しんでいるんですか!?

荒木 とんでもない……僕はどのキャラクターよりも集を愛しているんですよ。集の行動に文句を言っている人がいたら、怒りそうになる(笑)。そう思いながらも……一方では集に次々と試練を与えて彼の過ちや失敗を描いているわけで……自分はいったい何をしているんだ?と思うときもありますよ。

梶 当初、視聴者の皆さんは、集の言動に不快感を抱いていらっしゃる

集と涯の対比で描かれるリーダー論

――『ギルティクラウン』は集と涯の関係がひとつの主題になっていると思います。2人は集と涯について、どうお考えですか？

荒木　最初のオーディションのときに、候補者の方々にお話ししたことが「集と涯の対比」だったんです。「リーダーの資質として、人を強引に従わせるタイプと人と協調して物事を進めるタイプがいる。前者が天涯孤独という意味の涯であり、後者が人心を集めるという意味の集である」という話をしたんですよ。第16話まで見ていただけるとわかると思うんですが、最初、集は協調する方法論で仲間の意見をくみ上げて、みんなの気持ちを大切にしようと思うんです。そうしたら、それがあだとなって祭が亡くなってしまって、集は自分が間違っていたと受け取るんですね。そこで、涯のやり方、力で人を従わせる方法論を取るようになるんです。つまり、集は「集のやり方」と「涯のやり方」の両方で揺れているんですよ。集は子供のころ、涯のような性格だったという過去があるように、集は自分と涯の性格を行ったり来たりを繰り返している。大切なことは、ひとりの中に、2つの側面があるということなんです。

梶　自分と集は共通点があると思いました。ちなみに僕は中学生のころ生徒会長だったんですよ（笑）。

荒木　おお、いい学校ですね。

梶　まあ、ダメ生徒会長というか、実質的には副会長が生徒会を運営していて、僕は肩書きだけ、という感じだったんですが。なので自分は、どんな生徒とも、うまくコミュニケーションを取ることが仕事だと思っ面もあると思うんです。だけど、やっぱり僕は集ですね。

荒木　自分もアニメの監督という立場なので、集団のリーダーという役割を、フリでもやらなくてはいけないときがあるんです。涯みたいにいく人とぶつかっても自分のワガママを通せたらかっこいいと思うんですけど、強気が板につかない性格なので、やっぱり現場では集みたいに弱腰になりますね。

梶　信念を貫いている人はカッコイイですよね。なかなか、できない。

荒木　ワガママさを武器にして状況を突破している人を見ると、すごくうらやましい（笑）。こうやって仕事をしているときに感じたネタは、なるべく『ギルティクラウン』の物語に入れ込んでいます。

――『ギルティクラウン』には組織論やリーダー論が入っているんですね。さて、これから『ギルティクラウン』もクライマックスに向かって突き進んでいきます。お2人が楽しみにしていることは？

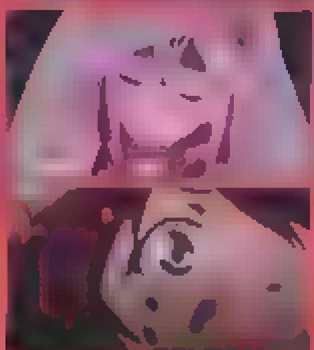
梶　予想を裏切ってほしいなと思っています。想像できなかったことが起きてほしいし、最後まで僕が感じた『ギルティクラウン』らしさを感じさせてくれるとうれしいです。

荒木　この作品にかかわりはじめてもう2年以上がたちます。そう思うと、あと1か月半で終わってしまうのが、少し寂しいですね。

梶　毎回、本当に魂を削って収録しているので、最後はどうなるんでしょうね（笑）。

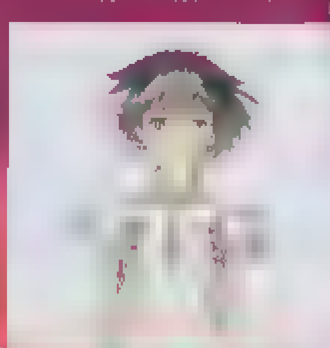
荒木　とりあえずは第17話を見てください。年末年始を棒に振って、体調や精神の悪化と戦いながら、本当に自分の思いのたけを込めた回なので。ぜひ注目してほしいです。

再誕


集に変化を促したターニング・ポイント

捕食





告白

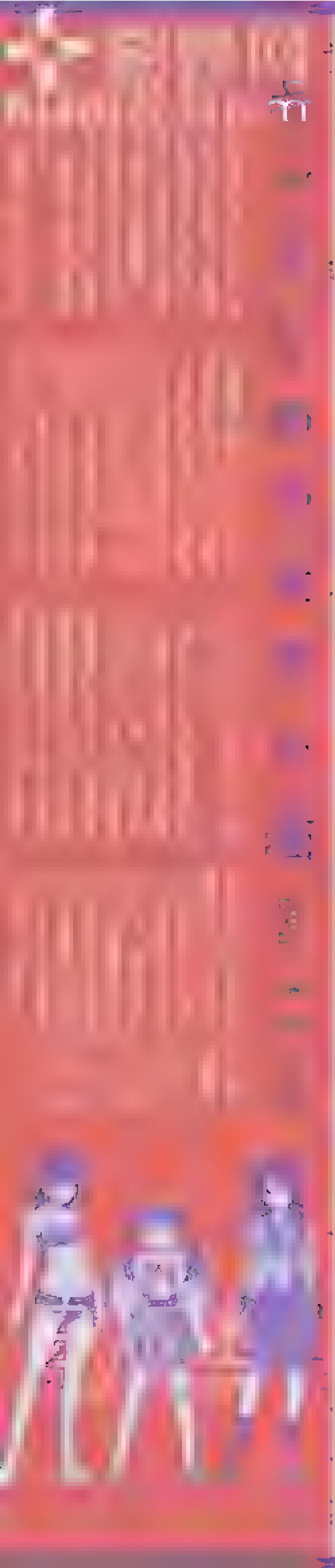
第15話の……予感させた……

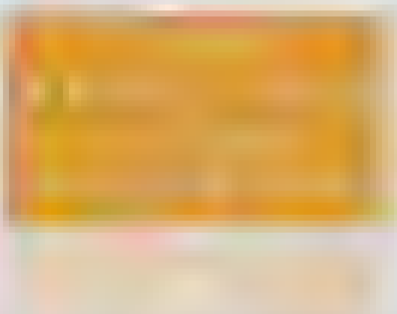


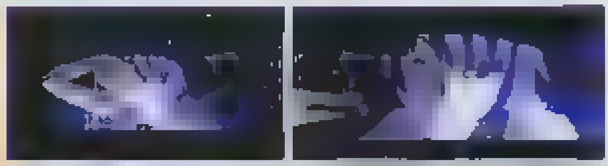


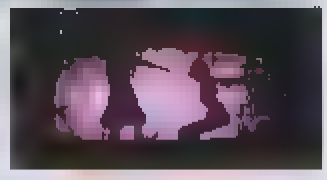
hudie.com


TV
土 0:00-0:30 TOKYO MX
ニセ



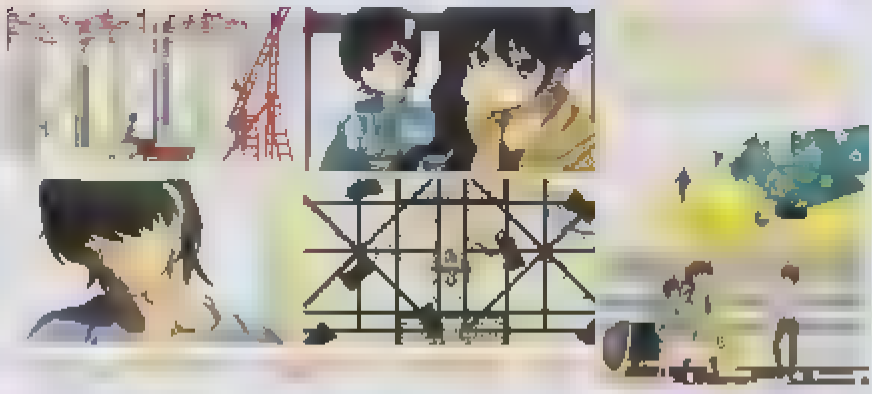






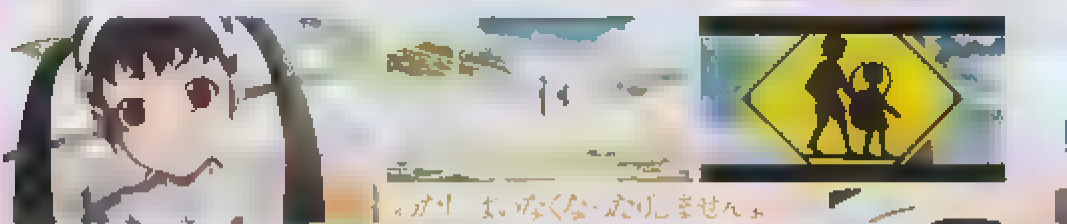
パ[illegible] 廃屋

やっぱお前が犯人かよ[illegible] 暦を拉致監禁した人物は戦場ヶ原ひたぎだった!「あなたは死なないわ。私が守るもの」とひたぎ。エヴァネタも締めてもけ「色替えはシリーズディレクター[illegible]の板村智幸によるもの」(新房)。



阿良々木家 居間

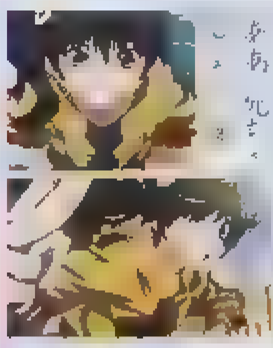
夏休みの朝、ちっちゃいほうの妹・月火がソファに寝転がっていた。でっかいほうの妹・火憐はお出かけ中。イヤな予感がした暦は月火に注意する。舞台のセットのようなリビングが斬新。「リビングは初登場。プロダクションデザインは武内宣之さんです」(新房)。





[illegible]のいる道

撫子の家に向かう途中、真宵を発見。暦は久々の再会にうれしさを抑えきれない。真宵は「私が困[illegible]たら助けていただいても構いませんか」と暦に尋ねる。「暦の真宵に対する態度はヒドイですね(笑)」(新房)。





阿良々木火憐の正義

撫子の家へ向かう途中で、暦はでっかいほうの妹・火憐と出会う。「お前、今[illegible]何してんだ?」と暦が問い詰めると、火憐は自身の正義のための行動をボランティアと主張する。「兄ちゃんには関係ないから、ほっといて[illegible]

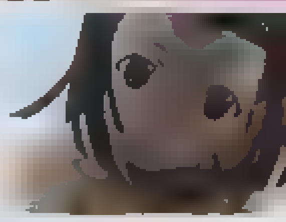






神原駿河の性

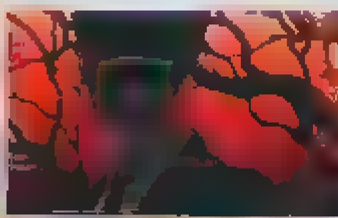
撫子の家から予想外に早く出ることになった暦。彼は約束していた駿河の部屋の片づけを行うことにする。[illegible]駿河はキワどい[illegible]あるんですか[illegible]演じている沢城みゆき[illegible]さんは[illegible]演じてくれました」(新房)。



千石撫子の場合

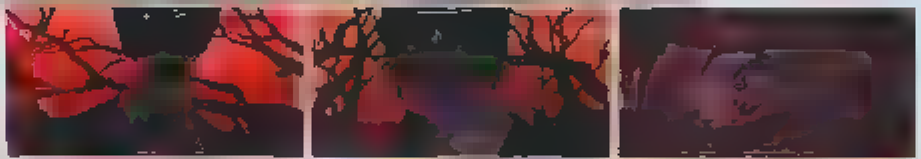
撫子の家で暦はいろいろなゲームをする。人生ゲーム、そしてツイスターゲーム。「僕が紳士でよかったな、千石」と暦。「『偽物語』の撫子は第2話が最後の登場になりますもうちょっと描きたかったですね」(新房)





悪で、
不吉な存在

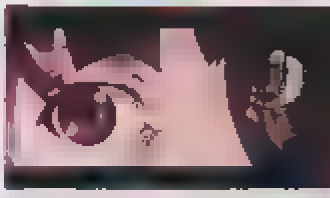
ひたぎの家族を外敵に導いた詐欺師、貝木。再び彼が現われたことを知ったひたぎは暦を守るために立ち上がる。貝木はいいキャラクター。あの特徴な髪形はVOFANさんのデザインです。(新房)。

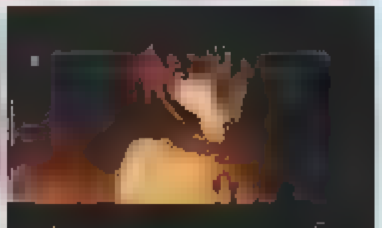




氏彼女の会話

ひたぎは暦が女子と遊んでいたことを知っていた。「阿良々木くんが　自分がいったい誰の男なのかを忘れていなければ　私はそれでいいのよ　「自分が誰の男かなんて　忘れたことねえよ」。2人の会話にドキドキ。「ひたぎの強明な性格がいいですね　新房」









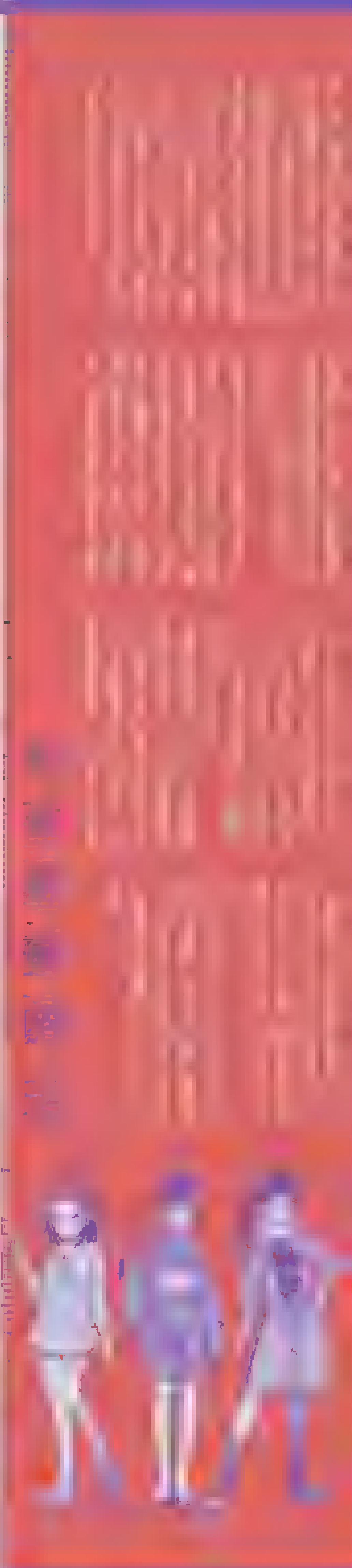
走る

ひたぎは　暦を貝木から遠ざけるために位置選択した。だが、そのとき　のメ　が　暦は手取の　を日やで切ると　を助けるために　きはしめる。暦の　が










神への階段


DIALOGUE
これまでの戦いで
2人が得てきたもの

「〝とんでもない嘘をついちゃった〟と言ったユッキーの顔はひどいな（笑）」



「(友達を)守ろうと考えて思いついた策が、告白。すごくドキドキしました」



監禁

結婚式場デート




DIALOGUE
【ダイアローグ】
Newtype



の時に
映るのは

「本当はもっと頼ってほしいと思うんですが……」

阿部　意外にヒロインっぽくないん

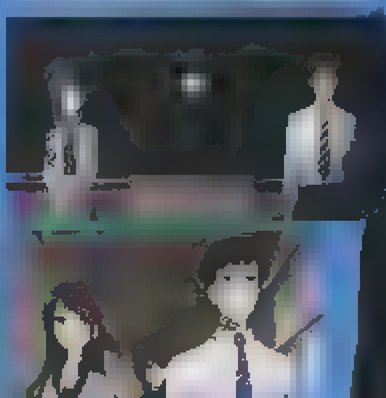
榊原恒一役 阿部敦

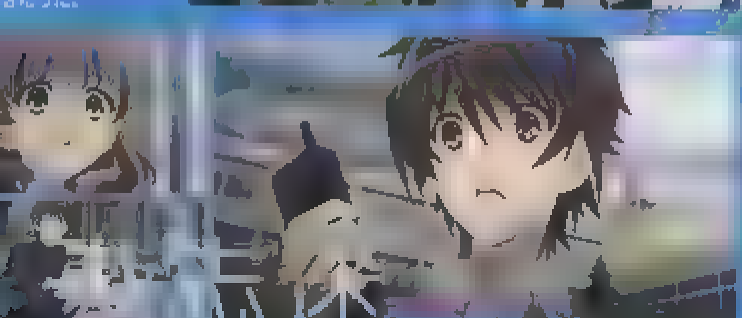




季節外れの転校生











illustrated by …RIKU…
interview text by MA…IKO UEDA

「鳴は最初からひとりで戦っていた女の子」

DIALOGUE

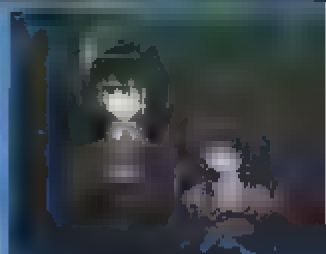


見崎鳴 役

高森奈津



誰が「いないもの」なのか





……それが「災厄」の始まりだということを誰も知るよしもなかった

それに選ばれた者は、その運命を従順に……





「いい意味でバカ騒ぎできる、みんなの等身大なところがすてきです」



里中千枝
悠に優しくされては頬を赤らめることはあるけれど、基本的には色気より食い気。雪子をはじめ、個性的な仲間たちにスパッと気持ちよくツッコミを入れる

遊びも本気の本作のインパクト

——アニメ版『ペルソナ4』、ここまでご覧になってどう感じられていますか？

堀江　めちゃくちゃおもしろいです。

小清水　ねーっ。原作のゲームのよさもしっかり押さえながら、アニメになって動いているというのが、グッときちゃいます。アニメならではのテンポ感がありますよね。

堀江　そうそう。絶妙だよね。原作ゲームのアフレコを経ているわけだから、話の展開とかオチを知っているのに、わかっていても笑っちゃう。

小清水　現実の会話って、実は変な間が空いたり、たまにかみ合ってなかったりするものじゃないですか。そういうリアリティがあるんですよね。事件にかかわる本筋のエピソードでも日常のエピソードでも、印象的な会話がたくさんで楽しい。悠の行動が謎めいている13話とかおもしろかった！

堀江　菜々子ちゃんのラブリーンの回だね。次の回は、悠の行動の解答編みたいになっている構成も凝っていて。

小清水　ラブリーンの声や歌は由衣姉ちゃんがやってたんだよね。

堀江　そうなの。しかも、その回だけの特別EDにまでしてもらっちゃって。

と聞いていたので、「もったいない。EDとかに使えたらいいのに（笑）」とか、話していたんですけど。放送を見たらEDになってて、うれしかったです。

——千枝と雪子を演じるうえで、アニメ版で変化したことはありますか？

小清水　キャラクター性は変わっていないんですけど、映像で細かに描写されているせいか、より雪子が立体的に見えるようになって。雪子のもっている世界観というか……思考の世界？が自分の中でさらに広がりました。演じ方の選択肢も増えましたね。

堀江　千枝もゲームのときから変わってないんですが、個性的な子たちが集まっている『ペルソナ4』の中では、千枝や雪子は比較的常識人なの

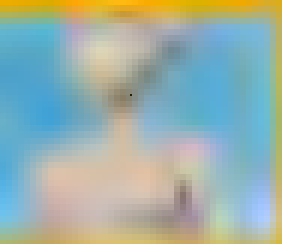
プラスαで女の子としてのかわいらしさみたいなものも描かれてますよね。

堀江　照れてるときとか、かわいいよね。意外とこういう表情するんだって気づかされました。

小清水　肉丼食べて幸せそうにしてるところとか、かわいい！

堀江　雪子はヘンなところがフォスされて、よりおもしろくなっているよね（笑）。雪子が笑いのツボに入るシーンとかも、アフレコ中に横で聞いていて、「ああ、小清水さんが爆発してる……」と思ってます。

小清水　雪子としては、いたってまじめで本気なんですが（笑）。アフレコ中、「いいよ」って背中を押してくれているような現場の空気に支えられて、私自身も「やっちゃっていいかな〜！」って。伸び伸びと演じ



…したのが出てきた！でも顔！みたい…、これまで空っぽだったクマの中か…るシーン。その後、寝てた千枝と雪…ってあげるのだった。



「やっぱりドヤ顔ですよね！」（堀江）。というわけで選ばれたのが第1話のこの表情。ペルソナの覚醒とともに制服の胸もとのボタンを外しはじめた悠の伝説のあの [illegible] ドヤ顔た



…て　千枝かっわいい！って思ったん…着姿を『似合ってる』と悠にストレー…頬を赤らめる千枝。ボーイッシュな…描た



「いい顔してる」（小清水）「こういうの似合うよね〜」（堀江）。林間学校で千枝と雪子が作ったカレーに撃沈する陽介のカット。シャドウと戦ったわけでもないのに完全にイッてしまっている。

Illustrated by HARUKA TANAKA

「とにかく、仲のいい現場で、安心して雪子を演じられました」

もしろさをしっかり表現したいよね。
小清水 心の根っこは同じものをもっている2人だと思うんですよ。アプローチのしかたが違うだけで。だから、ウマが合うんだろうなあって。
堀江 ただ、私は雪子から何が飛び出してくるかわからないので、いつも構えてはいますが（笑）。一回すごい動揺させられたことがあったよね。
小清水 ありましたね。私が「ジェリービーンズあるよ」ってアドリブ言ったとき。
堀江 いつもすごい発想力でアドリブを繰り出してくるので楽しみだけど、噴き出さないようにするのが大変。
小清水 「ジェリービーンズ」は実は、山口勝平さん（クマ役）からの指令なんですよ。
堀江 そうだったんだ！ ジェリービーンズってそもそもアフレコの合間に、小清水さんが食べてたものなんだよね。おなかが鳴るのを防ぐために食べたら、口に入れたとたん、順番が回ってきてすごい焦ったという事件で（笑）。
小清水 うん。ジェリービーンズはアフレコ中に食べちゃダメですね！（笑）
　男子チームのことも聞かせてください。好みのキャラクターはいますか？
堀江 はい　私は完二さんです
男子じゃなかった（笑）。でも、カッ

の男子たちはいい意味でみんな頭が悪いというか（笑）。
堀江 ノャトウという自分の負の部分を見せたうえだからかもしれないけど、みんなカッコとしてるよね。
小清水 男女の関係っていうよりは仲間って感じなんだけど、思春期だから、ちょっときっかけがあるとトキトキもするぞ　みたいな。
堀江 修学旅行のエピソードとかよかったよね。ノェースで悪酔いするとか。かわいい青春時代の思い出みたいな感じで、すごくうらやましいです。
小清水 変に大人びてないからいいんですよね。
堀江 主人公の悠からしておもしろいもんね。しゃべったらこんな人だったんだ　って。
小清水 つかめそうでつかめない感じ。普通のことを普通に言ってるだけなのに、なんであんなにおもしろいんでしょう？「ハイカラだな」とか言うし、ちょっとおかしい（笑）。
堀江 不思議だよね。（悠役の）浪川（大輔）さん、さすが！
完二くんに「かわいいよ」ってサラッと言ってたり。いまいち状況とマッチしていない発言がおもしろいんですよね。
小清水 嫌われないKYみたいな（笑）。
　いよいよクライマック

どこまで発展してしまうのか
堀江 （笑）。私たちも画面に映ってないところまで想像しちゃったもんね。みんなではしゃぐ回もまだまだあるので、本当にみんな楽しそう！っていうのを感じていただけたらうれしいです。学生時代の妙なハイテンションがここにある。
小清水 私たちもかなり楽しんでつくっていますしね。終わってほしくないですよね～。すごい寂しいよ。
堀江 同感。またまたやりたいよね。春に発売されるPS Vita版、ペルソナ4 ザ・ゴールデン」の話でもいいと思うの！（笑）



天城雪子
風中か　ヽ大和なでしこ。だか、笑いのツボが普通とは違う　え　扱い似合わぬ鳥やしい笑い声を上げる。赤を身に着けているのは千枝に似合うと言われたから



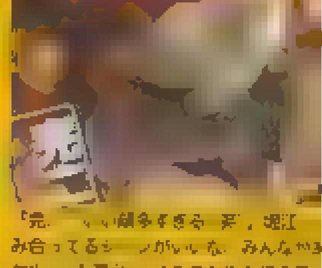
「ワせち　は基本かわいいからね　堀江　　おく　セクシー！」（小清水）。そんな2人が選んだのは　ザン　ノタイトルなシーン。ポップでキ　トなオ　ラをたくさん振りま　て　る



「雪子　爆笑　け　し　　ってる　小清水）。ア　メ版でおもしろさがプ　う雪子ならではのシ　ンをチョイス。　なぜか　鼻眼鏡か　　して　　？



「かっこいいキャ　クター」　　　　なキャラなんですよね　堀江　ク　ルなキメ顔のすてきな　斗だが　これからいろいろな表情が飛び出してくるので、その変化にも注目してほしい。



「完　　　　　　（笑）」堀江　み合ってるシーンがいいな。みんなかヤツ　小清水　。オネエな立ち振る舞いらのシャドウにつかみかかる　ンた


アセム・
アスノ



機動戦士
ガンダムAGE
TV
MBS·TBS系



新たなる世代へ突入し、OPも
俺にだって
やれる!

フリット・アスノ役
井上和彦

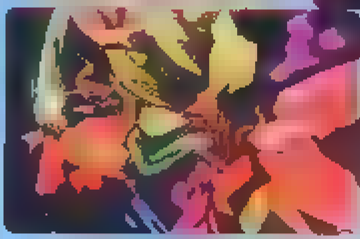


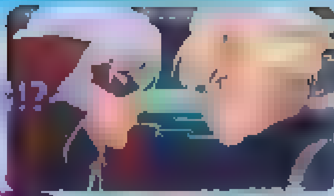
a. フ　ト　はすごい人ですね。たくさんの修羅場をくぐってきた、とても頼れる人。息子にも厳しいですね。発明　と　ろばかり　ト　ろができきがらですが本当の優しさってそういうことなんだなと思います

b. 個人的にはウルフが好きですね。　ウ　ょい　です。あのワイルドだけど思いやりのある男　憧れますね～

c. 盛り上がってますよ　目が離せないです　ドキドキワクワクしましょう。

PICK UP!
仮面の男!?
赤いMS!

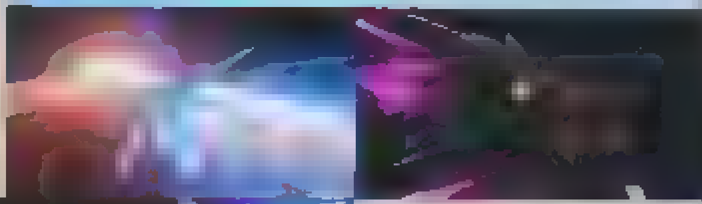




ま　　ねう　と　　れる　司令士に戦いを挑戦する　登場する仮面の男も。また人間であるアセムは男の正体を知ったとき　トノガ　を　ことができるのだろうか

←アセムの前に立ちはだかる赤きMSサイトラは　ガンダムにとって最大の脅威となる　ゥ人物に　ルエ　そし







ゼ　ト・ガレット役
神谷浩史



a. ミステ　アスたけれと　使命を帯び　まっ　っ　しく　るところは魅力につながっているのではないでしょうか？

b. アセム。やはり新世代に搭乗するパ　ロットなので

c. 新しいスタ　トを切るガンダムAGEにご期待ください



QUES

a. 　ス　　　

b. 　　

c. 　

アセム・ア
江口拓也

a. 不良に絡まれ　ィ　とマシル　印象的です　アセム　力を感じました

b. やはりゼ　気になってい　アセムを狙ってい　と関わる　で強くなる　動かされている　気がします　れか　のアセムに大きな　響を与えるキャラクターだと思います

c. いよいよ2世代に突入し、新たな　戦のスタートとし　東口孝訓が引き継ぎ　思いです　力が詰まった　ので　より加速す　AGEを後押し　お願い　できればいいなと思っています。応援よろしくお願いします！

キャラクターたち

アセム編にも魅力あふれるキャラクターが数多く登場、活躍が楽しみだ



宇宙戦艦ディーヴァの整備クルー　担当エンジンや動力まわりを担っている

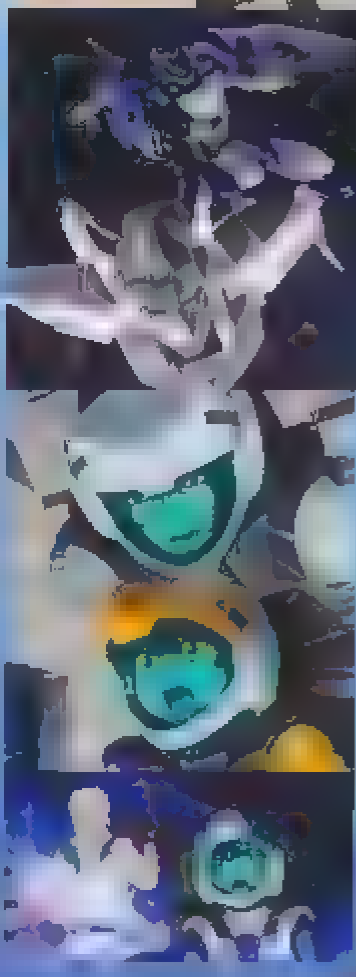


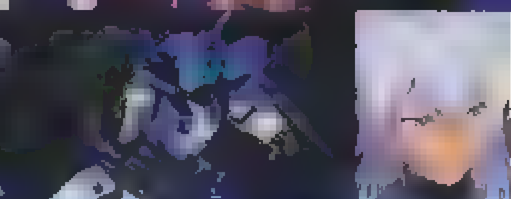
宇宙戦艦ディーヴァのクルー　艦外マス　ム　といら　ボ　に続いている

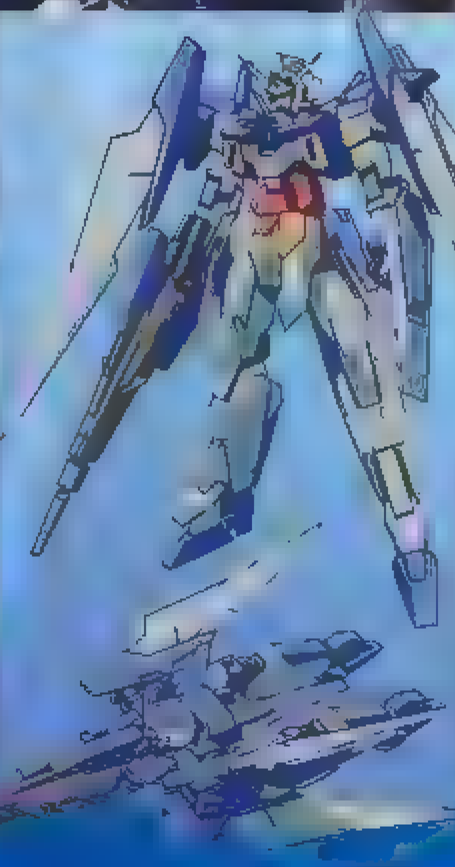
宇宙戦艦ディーヴァのクルー　指揮通信等を担当する











AG
ノ



トリィ

アスランが昔作った鳥型の高性能ロボットで、離れ離れになるキラへ贈ったもの。キラにとってはアスランとの思い出の象徴だった

機動戦士ガンダムSEED HDリマスター

TV

●ライブ配信は毎週金夜1:00～「ガンダムSEED HDリマスタープロジェクト公式サイト(http://www.gundam-seed.net/)、BANDAI CHANNEL(http://www.b-ch.com/)、BANDAI NAMCO LIVE TV(http://www.bandainamcolive.tv/)にて配信中
テレビ放送はBS11毎週日夜7:30～、TOKYO MXにて毎週火夜10:29より放送中

WEB▶ http://www.gundam-seed.net/

illustrated by KENICHI ONUKI
finished by ISAKI NAKAO (Wish)
special effect by AKIKO YAMAKAWA (ASAHI PRODUCTION)
text by YOUKO ARAKAWA
©創通・サンライズ



キラ・ヤマト

工業カレッジの一学生からガンダムパイロットへ転身する16歳の少年。幼い頃、アスランと深い親交があった。自身はコーディネイター

MESSAGE FROM See-Saw 梶浦由記

「機動戦士ガンダムSEED」は、See-Sawの楽曲をはじめ、挿入歌でもいくつか関わらせていただき、個人的にも忘れがたい作品です。放映当時は、第1話のドキドキする展開からテレビにくぎづけで、魅力的なキャラクターたちの無事を毎週祈りつつ、視聴者としても最後まで存分に楽しませていただきました。今回は生まれ変わるSEED、「機動戦士ガンダムSEED HDリマスタープロジェクト」のためのReTracksとして、弦を中心にバンドサウンドで「あんなに一緒だったのに」を、そしてより大人な雰囲気で「静かな夜に」を、リアレンジさせていただきました。時を経てこの思い出深い作品と再び関わらせていただけることを光栄に思っております。ご覧いただける皆様にも、新たなSEEDの映像、そして新たな音も、お楽しみいただけますよう心より祈っております。

「あんなに一緒だったのに～ReTracks」

歌／See-Saw（作詞／石川千亜紀／作曲・編曲／梶浦由記）「静かな夜に～ReTracks」
2月22日発売 VTCL-35126 [illegible]円（税込）


あふれる思いの先に
11:00 11:30 TOKYO MX


Gift

天啓に導かれ 独奏曲から協奏曲へ

天羽奏と風鳴翼によるユニット「ツヴァイウィング」のライブに熱狂する観客たち。しかし会場はノイズの突然の襲来により地獄絵図と化す。壮絶な戦いの末に、奏はその命を散らせてしまう……。まるで数話分のような濃密な内容だが、この時点でまだAパートが終了しただけ。『戦姫絶唱シンフォギア』第1話は想像をはるかに超える熱量とインパクトをもって、われわれの前に現われた。

「1話はAパートだけでコンテを60枚くらい描きました。普通の1本分以上ですね。1話全体でいえば330枚、300カットを超えていました」と振り返るのは伊藤達文監督。物語の密度を薄めないような演出を心がけていった結果として、第1話のあの疾走感が生まれたのだという。2話以降もさらに盛り上がる『シンフォギア』だが、その物語の魅力は「感情」にある。

「上松(範康)さんと金子(彰史)さんが書かれたプロットを最初に拝見したときは、感情のテンションが高いのが非常に魅力的で、これは自分に合っているなと思いました。ここまで感情にきちんと沿っている作品は、最近ではあまりないかもしれないですね。物語の事象を追いかけることに突っ込んでいってしまって、ドラマに力が入っていないことになるでしょう。この作品では当たり前のことを当たり前に、きちんとやるようにしています。ドラマ[illegible]て普通につくって、その中に変なことが盛り込まれているんですけど(笑)」

Presented by 監督 伊藤達文

●いとう たつふみ／監督、アニメーター。「しゅごキャラ!!どきっ」監督、「プリンセスチュチュ」絵コンテ・演出、「まりあ†ほりっく あらいぶ」(絵コンテ・演出)などを手がける

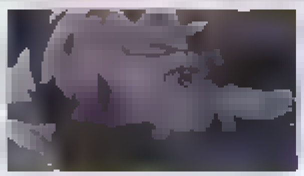
"歌って戦う"アイデアは神様が降ろしてくれたようなもの

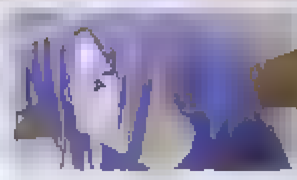












頼りないけど一生懸命 愛されるヒーロー！響

作品をご覧になった感想はいかがですか？

悠木 もう、何もかも想像以上で、みなさんもドッキリの連続だったと思いますが、私も驚かされっぱなしでした！「主人公の響役でオーディション合格しました」と言われて、さっそくHPを見てみたら、キービジュアル(左)にドッキリが隠されていて……。私もみなさんといっしょに1話からびっくりさせられちゃいました！

第1話は、本当に驚きの展開でしたね。

悠木 しかも、歌のオーディションはあったのですが、まさかシンフォギアをまとって戦いながら歌うとは思っていなかったので、びっくりしました。さらに周りは、本格的に歌をやっていらっしゃる方ばかりで……。ただ、上松さんが、「響ちゃんの歌は技術は求めていない。それより一生懸命で、気持ちが伝わればいいよ」とおっしゃってくださって。

それが響の歌なんですね。

悠木 そうなんです。だから、歌というよりは、せりふの一部として、気持ちを込めながらやらせていただいています。1話から上松さんもアフレコに参加されて、ライブのコールをいっしょに録ったり。とにかく熱く、お芝居も自分の最大限、熱い演技でいきましょう、というのが合言葉になっています。

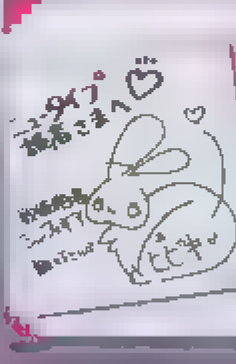
作品全体の世界観については、どのように感じられているのでしょう？

悠木 いわゆる王道ということだと私は思うんです。キャラクターがみんな直情的で、伝えたいことをストレートに伝える。とにかく熱くて、まるでスポ根みたいに、みんないさぎよく戦っています。今までアニメーションとしてあこがれてきたヒーローものをやらせてもらっている感覚ですね。だからといって響ちゃんをヒーローっぽくやりすぎると「もっとダメダメな感じでやってください」と言われてしまうんですけど(笑)。

響はどんな女の子だと思いますか？

悠木 とにかく周りに愛される子だなあ」って思います。「翼さんに拒絶されちゃうし、いっぱい迷惑かけてしまうんですけど、未来に支えられたりしなが

Present



悠木碧 サイン色紙 1名様

『戦姫絶唱シンフォギア』からは、立花響役・悠木碧のサイン色紙を1名にプレゼント!!

んですよ。企画書が僕のところに来たあたりから〝歌って戦う〟と思い込んでいたんですよね。ところが上松さんたちはそう思っていなかった。金子さんはとうも、僕が考えたアイデアだと思ってくださったそうなのですが（笑）。その後の打ち合わせで勘違いだということがわかったんですけど、でも歌いながら戦うのもおもしろいねという話になって、その方向でいくことになりました。なので、誰かが考えたというよりは、神様が降ろしてくれたようなものです」

勘違いとはいえ、この作品の出発点でもある「すべての中心に音楽が据えられたアニメを」という上松と金子の掲げたコンセプトがビジュアルで象徴的に表現されることにつながったのならば、それはまさに天啓たといえる。しかし、アイデアが魅力的であればあるほど、実際の作業が難しくなるのが世の常というもの。「音と絵のタイミングを合わせるには、これはもうコンテ段階で決め込むことしかなくて、そのために音響用のPro Toolsというソフトを買って、音楽を編集しながらコンテを切っています。『このセリフに8秒2コマ必要ということは、何小節必要なのか』ということを計算しながらカットを割っていくんですね。あとは微調整だけで済むようにコンテの段階で計算するのが実作業的にはいちばん重い。頭のしびれる作業です」

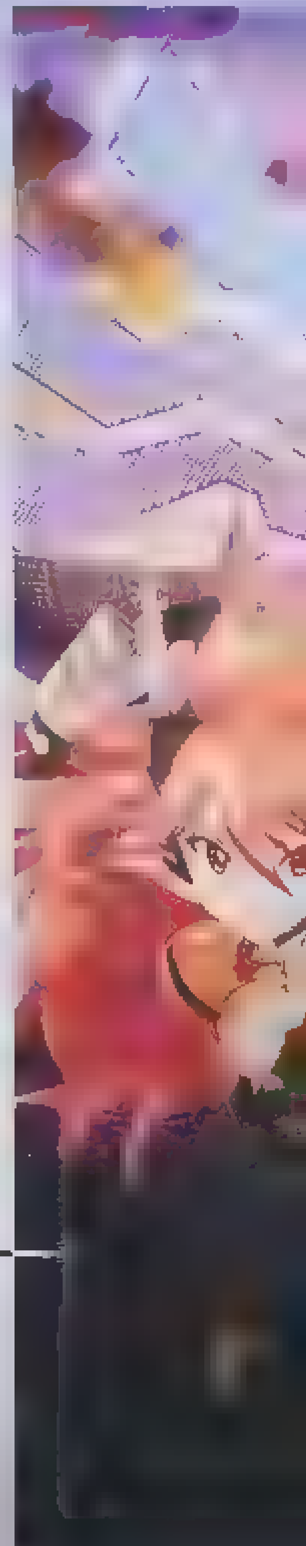
歌といえば戦闘だけではなく、第1話のライブシーンも強烈な印象に残るところ。

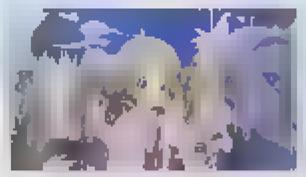
「目的としてはまず『ライブに来てほしい』というのがありました。ライブは楽しいよと、それをアニメでアピールしたいという上松さんの最初の思いがあって、そうすると観客の視点に立ったライブの演出をするのがいいのかなと。初めてライブに来た子がどんな感情で見るのかなというところを大切にしたところから生まれた映像ですね。カメラは縦横無尽に動いているようでいながら、観客をきちんと映すようにしていたり、サイリウムを振っている観客とシンクロするようにしていたりします」

ますます物語が激しくなる中で、再びライブシーンが見られるかどうかは不明だが、これはぜひ楽しみにしたいところ。そしてもちろん気になるのは、響・翼・クリスら戦いの渦中に身を置く少女たちの今後の運命だ。

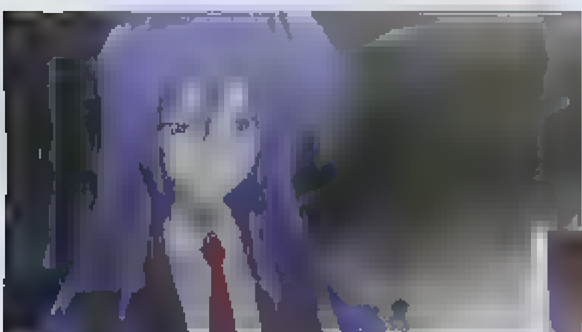
「響は最初、空気の読めないおかしな子になっているかもしれませんが、4話、5話と抜けていくと響に対する見方がだいぶ変わっていくだろうと思います。翼とクリスに関しては、物語が進むにつれて大幅に変わっていきます。やっぱりツンデレキャラなのかな（笑）。そのデレ方がどんな方向にいくか、ですよね」

少女たちの物語がこれからどんなシンフォニーを奏でるのか？　エンディングへ向けての期待は膨らむばかりだ。

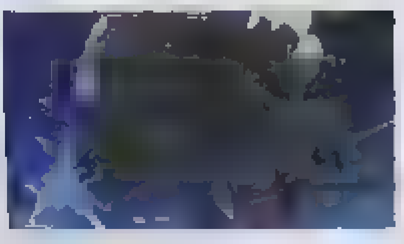












〝強さ〟ってどういうことなんだろう――

Interview with 立花響役 悠木碧

●ゆうき　あおい／声優。3月27日生まれ。プロ・フィット所属。出演作品は『魔法少女まどか☆マギカ』鹿目まどか役、『ラストエグザイル-銀翼のファム-』ジゼル役ほか多数

ってばかりだし、見ているほうもすごくもどかしいと思います。私、どうやらそういうイメージとする芝居が得意みたいで（笑）。ただ、弱っちくて、頼りないヒーローながら、最後まで見守っていただければ、そういうところが人間らしさだったんだな」と気づいていただけると思います。

翼さんとの関係は？

悠木　少しずつ心を開いてもらっているという感じです。翼役の水樹奈々さんは、歌のイメージから、かっこよくてサバサバした方だと思っていたら、もちろんお仕事は完璧にこなされるんですが、ご本人はすごくキュートで、守ってあげたくなっちゃうんです。私の力ではどうにもならないのはわかっているんですけど……（笑）。翼さんの弱いところが見える、響ちゃんの気持ちがちょっとわかるような気がして。翼さんとだんだん仲よくなって、掛け合いのお芝居ができるのが、今は楽しいです。

今後の見どころは？

悠木　響ちゃんは最初、巻き込まれるかたちで始まったのですが、巻き込まれ追うことに強くなって、今度は自分が周りを巻き込んでいきます。その中で、「強さってどういうことなんだろう」というのが、ひとつのテーマになっていきます。メッセージ性……の力でいろんな物語を伝えたいという、私の中にある情熱をも……くって……今作品で、王道ならではの熱い展開を期待していただければうれしいです。でも、意外と予想を裏切られますよ（笑）。



ヴィラジュリオ

[illegible]兄のように慕われている。

まとかの明るさが物語を創造していく

[illegible]明る[illegible]物語に[illegible]したか[illegible]んです。そこから前向きな女の子がドラマを[illegible]張っていく形がで[illegible]」

太陽と自分の周りにはぐくまれた[illegible]そんな[illegible]たまとかの屈[illegible]さが[illegible]作品の牽引力だと[illegible]

「キャラクター主体でドラマを見せたかったので、まとかはコンテのデザインにしたくなかったんです。自由すぎるっていう意見もありましたけど、動いて声が入って、元気な女の子になっていると思います」

まとかの行動は、不思議と明るさやさわやかさといった空気をまとう。「まるっ！」も、そのひとつだ。

「何かを行なったあとの締めのこと[illegible]ですね」ひと言でまとかを表わす

輪廻のラグランジェ TV

毎週 月 1:44 2/14 日本テレビ

P.57

WEB▶http://lag-rin.com/
Illustrated by CHIZURU KOBAYASHI
Finished by
Special effect by HIDEAKI SAKURAI
Text by HIROYUKI KAWAI



Presented by
監督 鈴木利正

ものが欲しくて。ポーズは、両手で頭の上に輪をつくるポーズじゃないだろうってことで、自然とあの形になりました。あの性格のまどかがいる世界だから、行動（衝動）できる部分があると思ったんです。でなければ、あそこでハンク・ロップは出ない（でしょう）。もしくは、ようことの関係性を考えれば、まどかの行動原理が自然だとわかると思います」

一方、「輪」から始まった物語は「輪廻」のキーワードとともに、外宇宙の事情までも内包していく。

「ベースは友情と成長の物語ですが、タイトルにある『輪廻』は、鴨川とレガリア、ディ・メトノオ、またウォクスも影響を及ぼすもので、無視できない状況になります。ですが僕は、あくまで鴨川にこだわりたいですね」

「ラグりんはSFであり、ロボットアニメですが、僕は女の子にこそ見てほしいと思っています。『女の子が乗るロボット』という、女の子らしいメカアニメを見てほしいですね。そのうえで、まどかたちのいる町を…たり、…でもらえればと思います」



情な非日常

Presented by 企画 まっP
プロデューサー ふらい

自由に生きよ男子高校生たち！



蝴蝶网
Present
ポスター3名様、
クリアファイル
4枚セット5名様
セキツリ
「男子高校生の日常」
WEB▶http://www.danshinichijo.net/
Illustrated by YOSHINORI YUMOTO　Finished by AKIKO SHIBATA
Background by MUKUO STUDIO　Text by HIROYUKI KAWAI
1/30



イナズマイレブンGO
TV
っと強くなる!
Present
「TVアニメ イナズマイレブンGO 全選手名鑑」1名様



歌う！イナズマイレブンGO

新ED「HAJIKE-YO!!」

気持ちを　思い出しながら歌わせていただきました。タイトルどおりのはじけた感じで歌えるように　はじけているイナズマイレブンのみんなを思い出しながら歌わせていただきました！」



イナズマイレブンGO キャラクターソング オリジナルアルバム

「今までは、天馬くんに対して歌ってるような歌詞が多かったんですけど　今回

気持ちが込めやすかった

ディングでした」

剣城京介

北原'sポイント



葵の登場シーン

「本当に葵ちゃんとしての1歩目。気付きの演技だったんですけど　緊張したのを覚えています。どう演じるか、自分の中での戦いでした」

円堂監督と夏未さん

と夏未さんが結婚するまで　どんな



Presented by

空野葵役　北原沙弥香


TV
没キャラ
Presented
Newtype



シャーロック・シェリンフォード
怪盗乱麻!
TV
Newtype


青春は何色か

しかったり、激しかったり、

みにすればいいかわかるかもしれませ





TV
STAFF
STORY
出会い
Newtype



チーム…イトゲイ…
…的IFOパイロ…ト
…て…もえて
いるのかわからない…
…で…
の…が印象的

鉾戸島に住む13歳…
偶然出会った…ルヴ
ァーシュ…
…行動を
…の中に秘
められた可能性を見
出して

2月16日(木)に行なわれる『エウレカセブンAO』制作発表会のもようが、配信サイト「バンダイチャンネル」みんなでストリーミング」にて同日夜〜録画配信されることが決定。詳しくは公式サイトをご覧ください。

…出会い始まる物語

情報解禁後、大反響を集めた『エウレカセブンAO』。注目の…報が公開された。

先月お伝えしたとおり物語の舞台は、沖縄の離島、鉾戸島。…よりぐっと身近な世界観となった…の世界で戦っているのが、チー…トレイバーという存在たち…チーム・パイドパイパ…、…会社ジェネラシオン・ブル…が所属する、IFOチームの内…ひと…ームは…IFOパイロットの…か…、司令官など専属の…ッフが配置されている。…は逆…えど、ゲッコーステイトを思い出してしまう人も多いのでは？ 今回発表された隊員エレナやレベッカは女性ということもあって、主人公の13歳男子・アオにどうかかわっていくのか楽しみだ。

…のはIFOという兵器のこ…前作で…シュをはじめとする人…兵器LFOと呼ばれていたが、…ではIFOと呼ばれているようだ。そして、ニルヴァーシュはその…型機動兵器IFOの元となった存在であるというが…

また、『AO』の世界でも前作の世界に満ちていたスカブコーラル…発生する粒子、トラパーは存在しているだろうか。…たとしたならリフと呼ばれる…ボード…ョンにして…クウインのように…にも…することが出来ます。

アオはニルヴァーシュと…会いを…て…、未熟だけれどもたくさん…心を震わせる。…セブン…から7年…住民を…物語"がここから始まる。


TV
●4月よりフジテレビ"ノイタミナ"ほかにて放送開始予定
WEB▶http://www.tsuritama.com/
illustrated by YUICHI TAKAHASHI painted by KANAKO HOKARI
background by TAKASHI KURAHASHI finished by SATORU KUROIWA
text by MAYUKO UEDA
STAFF 監督＝中村健治 [illegible] キャラクターデザイン＝[illegible] アニメーションキャラクターデザイン＝[illegible] 音楽＝[illegible] 制作＝A-1 Pictures 製作＝tsuritama partners
CAST ユキ＝[illegible] ハル＝[illegible] 夏樹＝[illegible]
STORY [illegible]

トモダチになろうよ



しい風景のなか、突如、現われる近未来的なタワー。湘南というおしゃれなエリアのなかで、異彩を放っているのが江の島だ。ここを舞台に、男子高校生たちの不思議な青春を描くオリジナルアニメ「つり球」が、いよいよ始まる。

監督は「モノノ怪」や「空中ブランコ」「C」の中村健治。宇宙人やインド人が入り乱れ、みんなで打ち込むのはなんと"釣り"！　どうやら、ちょっと変わった青春ストーリーが繰り広げられそうだ。

主人公は、江の島に転校してきた高校生のユキ。人の顔色をうかがってしまうタイプの気弱な少年なのだけれど、仲間といっしょに釣りをすることを通して、初めて魚が釣れたとき、友達と一歩近づけたとき、いろんな"ときめき"を積み重ね、一歩一歩、自分の世界を広げていく。

キャラクターの原案デザインは、「センコロール」の宇木敦哉。「田舎っぽいあたたかさがありながら、洗練されて都会的でもある。アニメのフェティシズムと、一般の人にも受け入れられる普遍性をもち合わせている」と中村監督も絶賛する宇木のデザインをもとに、キャラクターの魅力に寄り添うことこそ、この作品が目指すところだ。

「小さいことがまるで大きなことのように思える。でも、それこそが青春なんです」と語る中村監督。こしい、もっと頑張りたい

さまざまな表情を、少しずつ素直に表現できるようになっていく少年たちの日常や葛藤を、やわらかく、すがすがしい線で、ていねいに描いていく。

毎週30分だけの、少し不思議な江の島旅行。胸を高鳴らせて、旅が始まるのを待とう。



歩
屋死亡したが、ユーのカでゾンビとして甦った高校生。ユーの魔力を受け継いでおり、今回も魔装少女に変身してメガロと戦う

かわいらしい容姿でありながら、酔っ払っていることが多い酒癖の悪い美少女。偶然出会った歩からは「妖精さん」と呼ばれる

渾身のラブとギャグにめっちゃ注目！

ハイテンションなギャグとサービスシーンで反響を呼んだ前作に引き続き、再び何かやらかしそうな予感がする「これはゾンビですか？ オブ・ザ・デッド」。4月からの放送に先駆け、その概要が明らかになった。

第2期の舞台は、主人公の相川歩が通う創設学園が中心。原作にある学園祭や臨海実習のエピソードを交えながら、キャッキャうふふの学園ラブコメディが展開される。制作を統括する仮面プロデューサーこと蜂屋誠Pは、「やりすぎるとまた怒られてしまうのですが、制作現場ではおもしろすぎる悪ノリに、リテイクが出ています（笑）」と状況を暴露。

気になる物語についても「ハルナの『低脂肪乳』とか、原作のセリフを生かしたストーリーで、萌えとギャグを大幅増量します」と太鼓判を押す。

実際に萌え要素では、歩に好意を寄せるトモノリのバストを、原作者である木村心一先生監修のもとサイズアップ。木村先生みずから全国の平均値を調べたうえで、あらためて設定しなおしている。一方のギャグ要素も、各キャストがアフレコでお笑い芸人顔負けのボケ＆ツッコミを熱演。特に、歩を演じる間島淳司について「外国人のあえぎ声調でとか、ヒップホップ調でという難しい指示にも、即座に対応してくださる」と、蜂屋Pは絶賛。ヒロインたちについても「セラ役の日笠陽子さんのアドリブは相変わらずすごいです。生天目仁美さんも、自然体の演技で、新たに登場するクリスのかわいらしさを引き出しています」と、完成度の高さをうかがわせた。

スタッフやキャストたちの熱意と愛とこだわりが、第1期以上の萌えと爆笑を呼ぶ。よりハチャメチャでアツいキャラクターたちの、新たな活躍が今から待ちきれない！

これはゾンビですか？ オブ・ザ・デッド TV

●4月よりTOKYO MXほかで放送開始予定
●3月9日、第6話まで先行上映するオールナイトイベントを開催。詳細は作品公式サイトを参照

WEB▶ http://kadokawa-anime.jp/zombie/

Illustrated by SHINOBU TAGASHIRA Finished by STUDIO DEEN
Text by SHUICHI SENJU

STAFF 原作＝木村心一 原作イラスト＝こぶいち むりりん（月刊ドラゴンマガジン連載／ファンタジア文庫刊） 監督＝金崎貴臣 シリーズ構成＝上江洲誠 キャラクターデザイン＝田頭しのぶ アニメーション制作＝スタジオディーン

CAST 相川歩＝間島淳司 ハルナ＝野水伊織 ユークリウッド・ヘルサイズ＝月宮みどり セラフィム＝日笠陽子 平松妙子＝山口理恵 サラス＝吉田 クリス＝生天目仁美

STORY ふとしたきっかけでゾンビになってしまった歩。そして彼らと同居することになった相川家。ユーを狙う冥界の王を撃退し、平穏な日々を取り戻したさなか、歩は自ゾンビ少女クリスと遭遇する。それは彼に、新たな困惑と戦いをもたらす予兆にすぎなかった


プライドが高い天才魔法少女。ただし、現在はユーノに吸収された魔力が回復しておらず、変身するたびに無防備な肉体をさらしている
ラブリ


しぐ
スイスのSG550が
いちろく
えるる



ふんこ

ベルギー製のFNCがモデルで、明るく優しい性格。ふんこというあだ名にコンプレックスがある。新任の現国教師のことが気になるよう

うぽって!!

●4月より「ニコニコ生放送」にて先行配信決定
●「月刊少年エース」「4コマなのエース」で連載中
●コミックス最新巻は3月26日発売予定

WEB▶http://www.upotte.jp/

illustrated by AKIO TAKAMI, YASUSHI NISHIYA
colored by SAYURI OKADA
special effect by TSUYOSHI NAKANO
text by MASAAKI HOSHI

STAFF 原作＝天王寺キツネ（月刊少年エース・4コマなのエース）　監督＝迫井政行　キャラクターデザイン・総作画監督＝高見明男　シリーズ構成＝荒川稔久　銃器デザイン・美術監督＝木下了　色彩設計＝中田雪　撮影監督＝中田さ　オフライン編集＝坂本久美子　音響監督＝岩田…　音響効果＝…　音楽＝…　音楽制作＝日本コロムビア　アニメーション制作＝XEBEC　製作＝うぽって!!製作委員会

CAST ふんこ（FNC）＝野水伊織　いちろく（M16A4）＝喜多村英梨　しぐ（SG550）＝佐土原かおり　える（L85A1）＝味里　ふぁる（FAL L1A1）＝内田真礼　いちよん（M14）＝落合祐里香　しーすり（G3A3）＝小…

STORY 青葉（せいしょう）学園に赴任してきた新任の現国教師はいきなり銃弾送りになってしまう。それは生徒がみんな突撃小銃（アサルトライフル）という特殊な学校であるがためだ!?

擬人化銃器たちのミリタリーコメディ

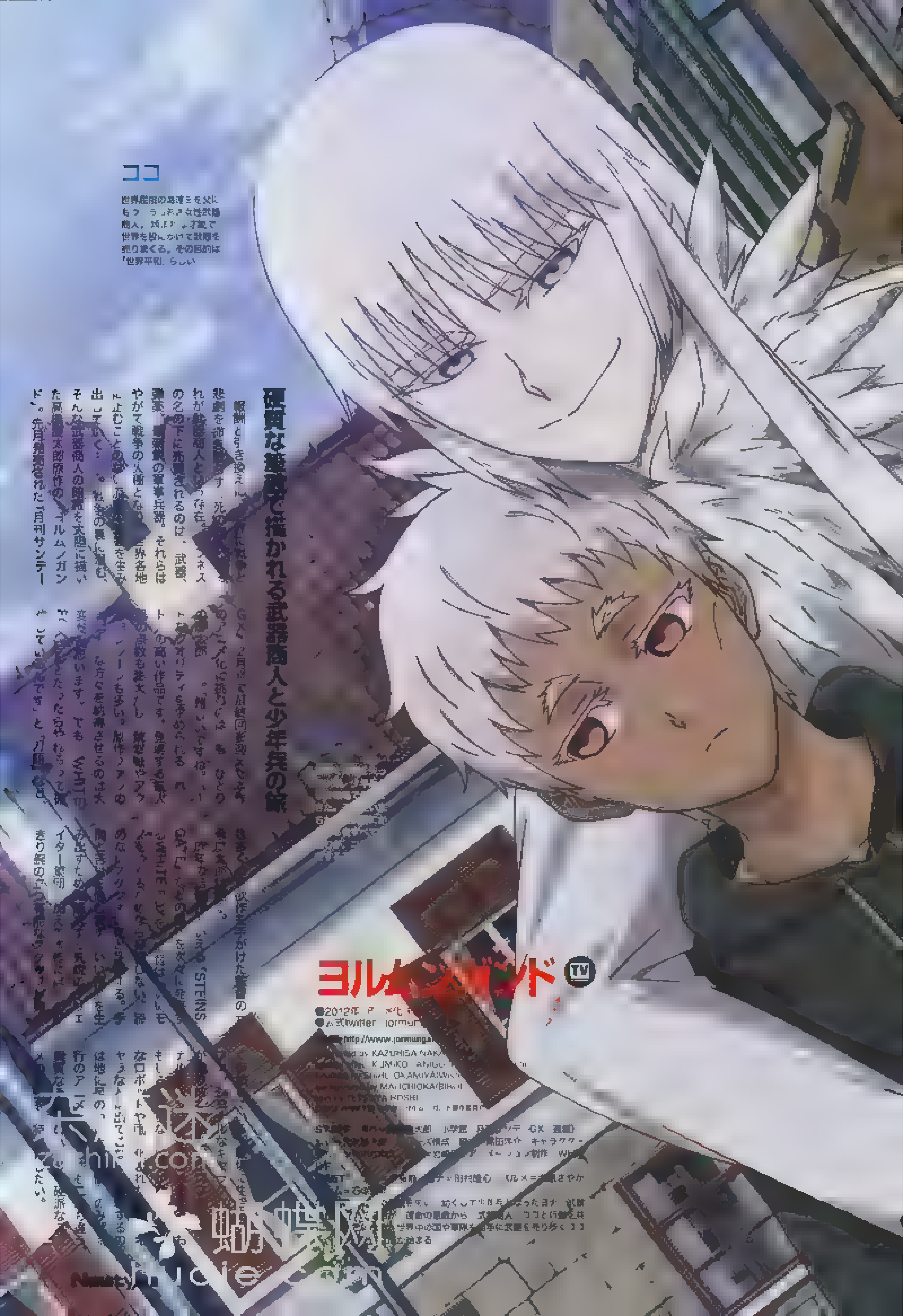
…に備えるけれど、それ…み合わせてみると、その…てもフェティッシュで、見る者の心をガッチリとらえて離さない。「ニコニコ生放送」で4月に配信を開始する「うぽって!!」も、そんな女の子×銃器の物語なのだが、ちょっぴり事情が異なるようで……。

作品の舞台となるのは、青生学園。そこは、銃器の生徒が通う中学校。銃器？　そう、生徒たちはみんな銃器。それだけでなく、教師も、新任の現国教師を除いて、みんながそう。「うぽって!!」は、擬人化された「てっぽう」たちが活躍する物語なのだ。

実在の銃が、キャラたちのモデルになっているのも本作の特徴。主人公のふんこは、FNC。銃底がスケルトンストックのライフルだけに、女子中学生にして大胆にもTバックをはきこなしている。はたまた、見かけによらず重量のあるライフルが女子化すれば、見かけからは想像できない隠れ巨乳だったり、スイス製のライフルなら中立的で意志強かったりして……。性格にもその銃器の特徴が反映され、個性あふれる銃器娘たちが、お色気あり、バトルありのドタバタミリタリーコメディを繰り広げる。

[redacted]…さ…ダリーファノも認める声、「ハーラインウィッチーズ」の鈴木…が担当し、銃器マニアも納得のディテールがあるはず。楽しくてなのに…「うぽって!!」は、まもなく配信。





ココ

世界屈指の海運王を父にもつ[illegible]女性武器商人。[illegible]で世界を股にかけて武器を売り歩くる。その目的は「世界平和」らしい

硬質な筆致で描かれる武器商人と少年兵の旅

報酬と引き換えに[illegible]悲劇を商[illegible]す。死[illegible]れが武器商人という存在。[illegible]ネスの名の下に売買されるのは、武器、弾薬、[illegible]の軍事兵器。それらはやがて戦争の火種となり、世界各地に止むことのない[illegible]を生み出していく。[illegible]社会の裏に潜む、そんな武器商人の姿を大胆に描いた高橋慶太郎原作の『ヨルムンガンド』。先月発売された『月刊サンデーGX』2月号で[illegible]

[illegible]アニメ化[illegible]「[illegible]いですね」[illegible]クオリティを求められる[illegible]の高い作品です。登場する[illegible]の武器も[illegible]も多い。[illegible]な方々を納得させるのは大[illegible]思います。でも[illegible]

[illegible]

ヨルムンガンド TV

●2012年 [illegible]アニメ化[illegible]
●公式twitter [illegible]
http://www.jormunga[illegible]
[illegible] KAZUHISA NAKA[illegible]
[illegible] KUMIKO [illegible]
[illegible] OKAMIYA [illegible]
[illegible] MAI ICHIOKA [illegible]
[illegible] HOSHI [illegible]

STAFF [illegible] 小学館「月刊サンデーGX」連載 [illegible] 構成 [illegible] 黒田洋介 キャラクター [illegible] アニメーション制作 WHITE FOX

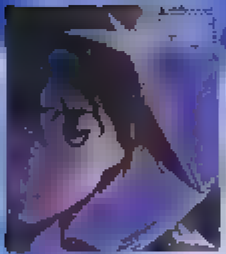
CAST [illegible] 田村睦心 [illegible] 伊藤静 [illegible]

[illegible] 幼くして少年兵となったヨナ [illegible] 武器商人ココと出会い [illegible] 世界中の国や軍隊を相手に武器を売り歩く [illegible]


Newtype



学習のススメ



ストライクウィッチーズ Blu-ray BOX & ストライクウィッチーズ2 Blu-ray BOX

Blu-ray BOXが発売中。第2期のBlu-ray BOXも23日に発売予定。






小牧幹久
WEB►http://www.kadokawa.co.jp/toshokan_sensou
STAFF
CAST
Newtype

バイオハザード リベレーションズ クロストーク

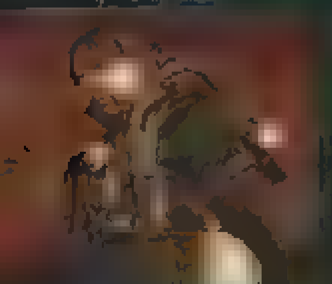


開発プロデューサー
川田将央×中村悠一

[illegible]ゲームの[illegible]「バイオハザード」[illegible]「バイオ」の[illegible]
――はたして[illegible]はどんな[illegible]えるのか？ シリーズ[illegible]
[illegible]けて15年の「バイオ」マニア
声優の中村悠一が、最新作「バイオハザード リベレーションズ」を手がけた川田将央プロデューサーに[illegible]。実際にプレイをしてみた[illegible]
川田 [illegible]「バイオハザード リベレーションズ」をプレイしていただ[illegible]
[illegible]かった[illegible]
[illegible]い方が変わりますよね。ホーム[illegible]
[illegible]の大[illegible]のTV[illegible]で、ニンテンドー3DSなら[illegible]もが良い音を最高の状態で[illegible]ことが[illegible]のがいいですね。
[illegible]今回、生のオーケストラに演奏し[illegible]ていただいたんです。[illegible]
[illegible]のポイント[illegible]いです[illegible]
「バイオハザード」シリーズはどれくらいプレイしていますか？

[illegible]ます。たしか高校生くらいのときに「バイオ」が発売されて。洋館の[illegible]から[illegible]ロス[illegible]飛び込んでくるシーンではびっくりしました。
川田 あのシーンは怖かったですね。
中村 いや[illegible]、本当におもしろ[illegible]んです。いちばん遊んだのは「バイオ2」ですね。[illegible]のシーンを[illegible]してしまうくらい[illegible]

[illegible]んですが、15周年ということ[illegible]の原点に立ちかえろうと。怖い「バイオ」になっています。[illegible]の[illegible]舞台は[illegible]なんですが、海上の[illegible]できる[illegible]ます。
中村 僕は「バイオ」シリーズを[illegible]して遊んでいるので、ストーリー[illegible]展開が楽しみですね。シリーズでおなじみの登場人物も顔を見せていますし。シリーズの中の[illegible]ち位置が[illegible]
川田 [illegible]ら、[illegible]いくさんあります。実は[illegible]日本語の吹き替えにもチ[illegible]います。「バイオ」として[illegible]
中村 そう[illegible]実際に見たら[illegible]カメラを[illegible]くシーン[illegible]から、[illegible]
[illegible]の[illegible]になって[illegible]



[illegible]、パーカー・ルチアーニと[illegible]
[illegible]チャーを[illegible]。[illegible]
[illegible]か[illegible]なアクションがゲームの幅を広げる。



[illegible]人[illegible]次々と姿を現わす。プレイヤーはそれ[illegible]楽しむことになる。もちろん[illegible]



[illegible]

蝴蝶冈 [illegible]チート
[illegible]マンス

[illegible]した仲間を救出するために[illegible]リンクの[illegible]ゴーストシップ[illegible]「バイオハザード」シリーズ[illegible]





[illegible]かむら・ゆういち／シグマ・セブン所属。現在放送中の「ギルチ[illegible]ゲーマーでもある。

[illegible]ですよ。[illegible]ストーリーの[illegible]「[illegible]こと」が第一で、ストーリーの[illegible]いことが多いですよね。それにフラストレーションがたまっちゃって[illegible]でも「バイオ」シリーズはすべて[illegible]いてすごく[illegible]できるんですよ。

■■ 「バイオ」はもともとアドベンチャーゲームなので、[illegible]ですよ。

[illegible]ですよね。だから、[illegible]なんです。

■■ ありがとうございます。[illegible]アクションを主軸にした「RAID MODE」というモードを搭載しています。このモードでは2人で協力プレーができるんです。[illegible]れた「バイオハザード ザ・マー[illegible]ナリー[illegible]」[illegible]ね。

中村 [illegible]もプレイしましたよ。[illegible]

中村 いや、インターネットを介してです。家に帰ってから、次の日の仕事を準備してから、深夜に「やりますか？」と連絡をとり合って、[illegible]

■■ 今回の「RAID MODE」もインターネットを介して協力プレーできるんですよ。[illegible]ところで「[illegible]」も本[illegible]ことですね？

中村 ええ、本編では[illegible]じゃないですか。それ[illegible]いたいと思ったんですよ。

■■ さすがですね。今回は[illegible]の「本編」とアクションの「RAID MODE」がついて[illegible]1本で楽しいゲームになっています。[illegible]イしてほしいですね。

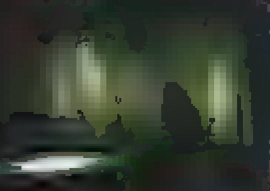
脚本には佐藤大を起用



[illegible]のストーリー[illegible]S.A.C.」や[illegible]の佐藤大とストーリー[illegible]

最新ハード ならではの機能

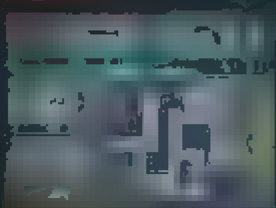
立体視＆サウンドで恐怖は倍増[illegible]



[illegible]ニンテンドー3DSは3D[illegible]サウンド[illegible]ハウス[illegible]るような[illegible]れるだろう。

下画面タッチで快適プレイ

ニンテンドー3DSは下画面がタッチスクリーンになっている。ここをタッチして操作することで、[illegible]

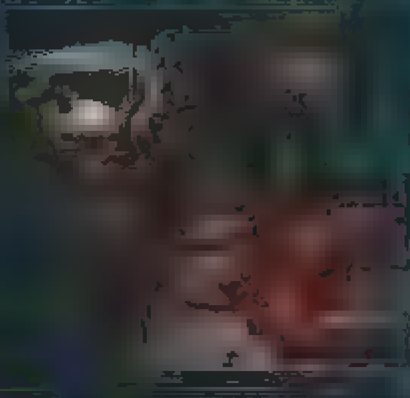


挑戦！ RAID MODE

RAID MODEと[illegible]

本編のほかに、多彩なキャラで楽しむバトルモードを搭載。クリーチャーと戦い、あちこちに隠されたカスタムパーツ[illegible]、ステージをクリアしていくのだ。このモードでは最大2名による協力プレイが可能。インターネット回線を介して、世界中のプレイヤーと力を合わせることができる。本編では[illegible]クリーチャー[illegible]プレイヤー[illegible]クリーチャーを倒し、各ステージに[illegible]ゴールに[illegible]するとクリアとなる。[illegible]





川[illegible]と中村さんで「RAID MODE」をプレイ！ クリーチャーが[illegible]ージに[illegible]んです。[illegible]クリーチャーを[illegible]していく。[illegible]お[illegible]スムーズにクリアできました。中村のプレイを[illegible]



バイオハザード リベレーションズ

[illegible]ハード：ニンテンドー3DS
ジャンル：サバイバルホラー
[illegible]モードプレイ：2人
[illegible]：5990円（税込）
CEROレーティング：D（17才以上）
[illegible]ローカルプレイ[illegible]インターネットプレイ[illegible]スライドパッド[illegible]ゲームコイン

公式サイト http://www.capcom.co.jp/bhrev/



プロデュース
ewtype特別企画
17日発売決定!
デザインは全部で3種類!
コーヒーの味はやさしい
甘さひかえめ!
コーヒー
コーヒー
コーヒー
による描き下ろし。劇場版で初
を含めた計12名がそろいぶみ!
甘さ控えめ。忙しい日常で、ほっとひ
たときにぴったりのコーヒーだ。
Illustration by KOUJI YAMAKAWA
STUDIO EASTER
詳細・予約方法
ヨービバレッジ「ウィッチの休息
ケース 税込4800円
190g×30缶/1ケース 限定3000ケース
年3月17日土
com及び一部キャラクターグッズ販売店限定
予約受付中!
トーヨービバレッジについて
おもにコンビニエンスストア向けに、飲料を製造しているトーヨービバレッジ。テレビや雑誌、キャラクターなど、さまざまなブランドとタイアップを組んで、ドリンクをプロデュース。年間60アイテム近くの商品を発売。商品企画だけでなく、味覚設計においてもこだわりを持ち、自社で本格的な味づくりを実現。
本製品の特徴
使用しているコーヒー原料は、ブラジルの という収穫量の少ない希少性の高いコーヒー豆を主体にブレンド。その収穫量は原料全体の5~20%程度といわれています。本製品は、コーヒー本来の風味をお楽しみいただけるよう、程よくミルクを加え、かつ甘さは控えめに設計。苦みと酸味のバランスがよく、味わい豊かな逸品が完成


第三期シリーズ制作決
これでキミもリア充だ!
そらのおとしもの
2012.2.24(FRI) SALE!!
これでキミもリア充だ! 超ウア為でかい!「イカロスと日和の添い寝ヘッドシー
映像特典DVD「劇場そらおと超お楽し
描き下ろしデジパック仕様!
そらおと 名物オーディオコメンタリー
(日和役 日笠陽子ほか)
本編ディスク映像特典
劇場予告集 特報 CM集
ピクチャーレーベル
第三期決定記念イベント開催!
2月23日(木)角川シネマ新宿 【ゲスト】
参加方法はアニメ公式サイトをチェック!


魔法少女まどか☆マギカ
ついにヴァイスシュヴァルツに登場
トライアルデッキには1/5の確率で
直筆サインカード2種のどちらか1枚をランダム封入
悠木碧さん（鹿目まどか役）/ 斎藤千和さん（暁美ほむら役）
ブースターには出演声優の直筆サインカードをランダム封入
2月11日(土)発売
2月25日(土)発売
© Magica Quartet/Aniplex・Madoka Partners・MBS
WSを舞台に、聖杯をかけた戦いが始まる——
出演声優2名に加え、原作執筆の虚淵玄氏の
直筆箔押しサインカードをランダム封入!
川澄綾子さん（セイバー役）
大原さやかさん（アイリスフィール役）
虚淵玄さん（原作執筆）
2012.2.25 SAT ON SALE!!
p://ws-tcg.com/
zazhimi.com


ようこそ私達の
エクストラステージへ!
歌姫の饗宴
ウタ ヒメ キョウ エン
2012年3月10日(土)発売
ヴァンガード
http://cf-vanguard.com/
03-6348-0852
03-4500-6800



BUSHIROAD CARDGAME
ブシロードカードゲームライブ
LIVE 2012
JAM Project
yozuca*
CooRie
ミルキィホームズ
3/10 [SAT] 開催!
愛知県芸術劇場 大ホール
開場 16:30 開演 17:30（予定）
http://bushiroad.com/
DS情報
上映劇場
2012年3月10日（土）
17：30～21：30
全席指定 3,000円（税込）
計23ヶ所で開催！

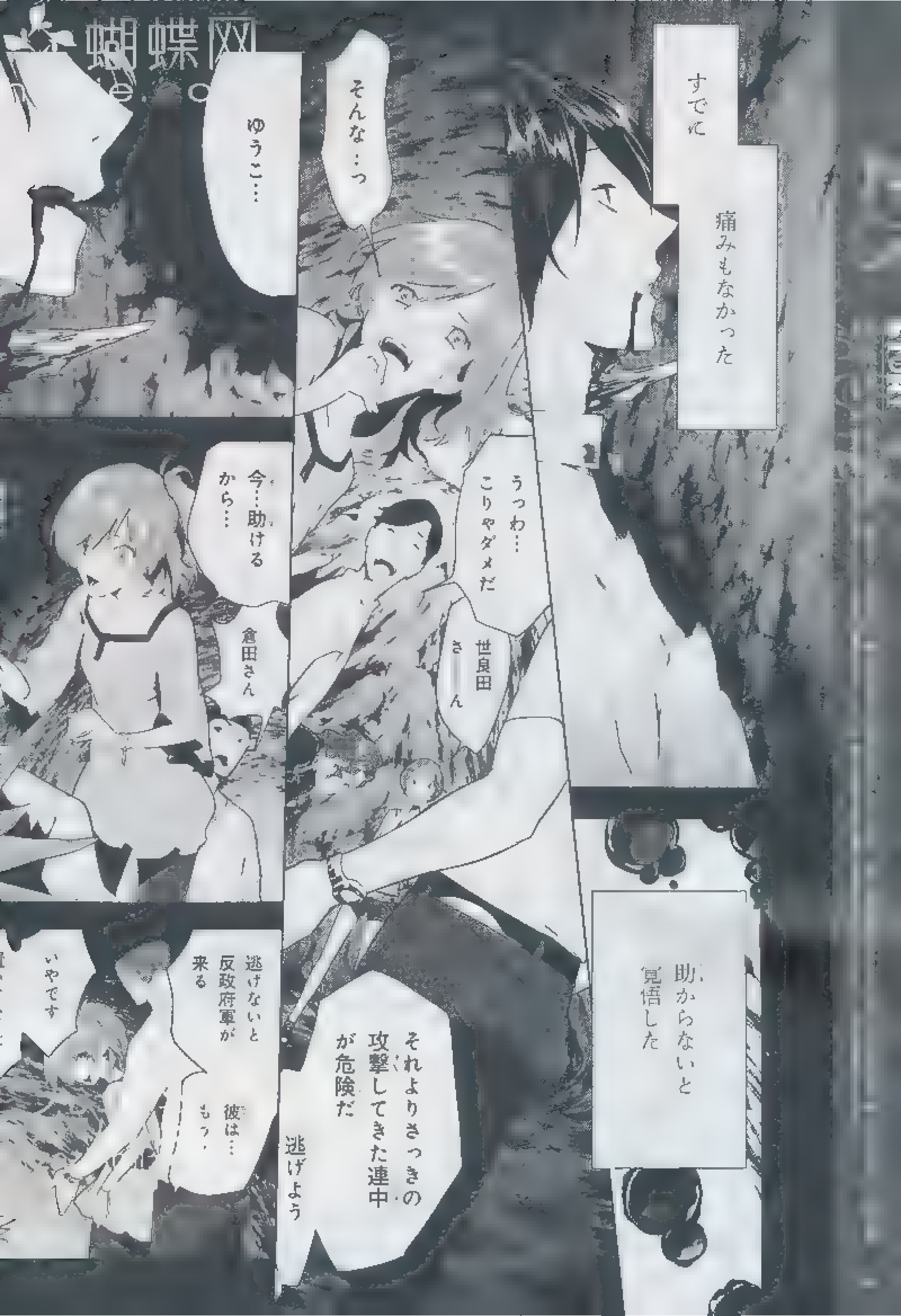


【会場】日本武道館
【開催日時】2012年5月20日（日）
開場 16:00 開演 17:00（予定）
【出演】ミルキィホームズ
【主催】TOKYO MX
ミルキィホームズ
2012年5月20日開催決定！


PlayStation Portable
探偵オペラ
ミルキィホームズ2 限定版
予約開始ですっ!
限定版には3つの豪華特典付き!
NOW PRINTING
ヴァイスシュヴァルツ PRカード
PSP®「プレイステーション・ポータブル」専用ソフト「探偵オペラ ミルキィホームズ2」
8月23日(木) 発売予定

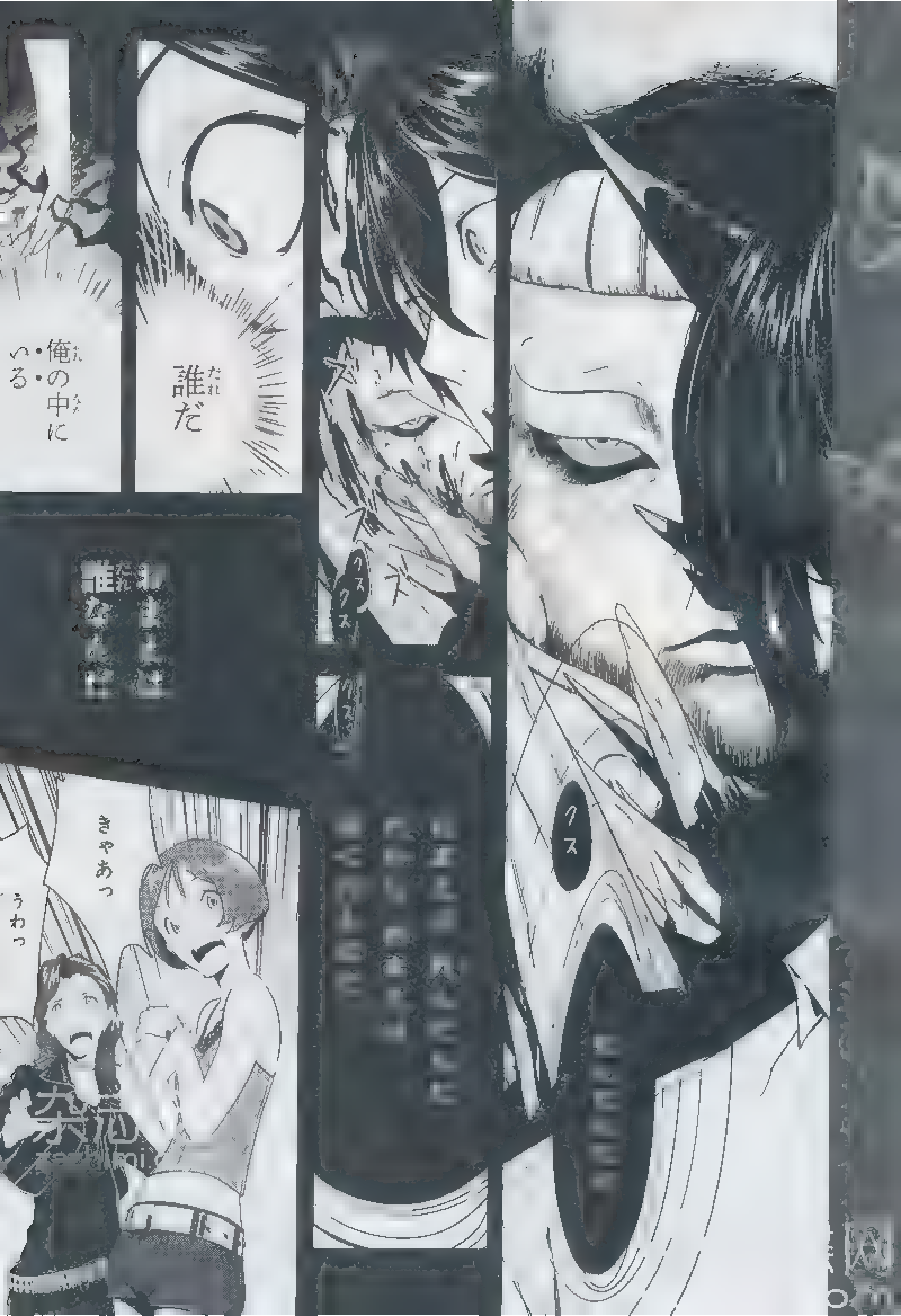

アニメソングに
魂を燃やせる人、求む!
アニソン・ヴォーカルオーディション
Animation-song Vocalist Audition
声優になりたいアナタも!
アニソン・ウォーカリストとして2012年度放映アニメでデビュー!!
エイベックスと81プロデュースが声優アーティストとして全面バックアップ!!
1次エントリー 2/1~3/31
2次実技 面接審査 4月中旬
最終審査 5月上旬
選考方法
自己紹介 歌唱音源を添付してエントリー
PRODUCE
avex

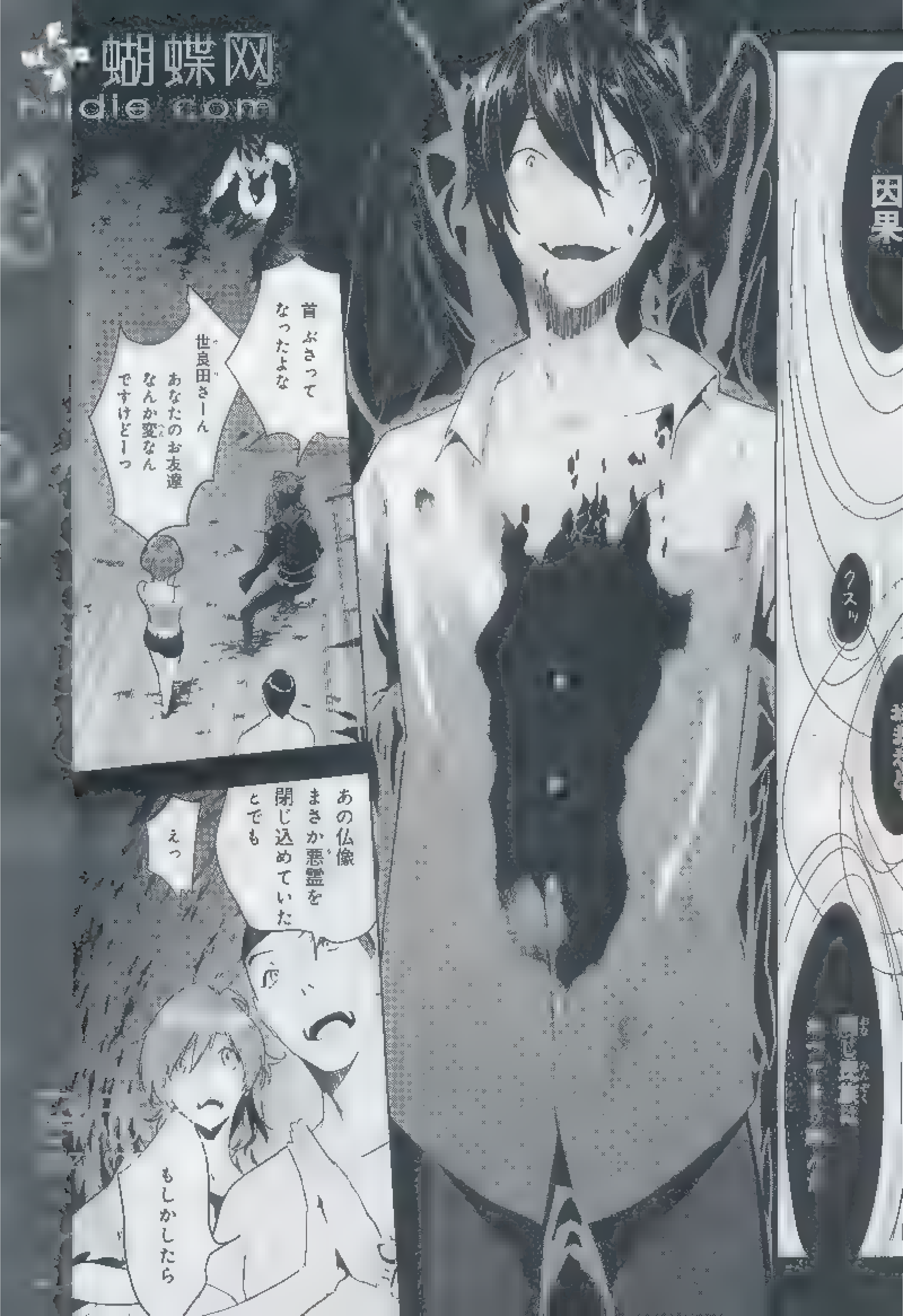

pako
UN-GO
アンゴ
~因果論



蝴蝶図
すでに
痛みもなかった
助からないと覚悟した
そんな…っ
ゆうこ…
うっわ…こりゃダメだ
世良田さーん
今…助けるから…
倉田さん
それよりさっきの攻撃してきた連中が危険だ
逃げよう
逃げないと反政府軍が来る
彼は…もう…
いやです

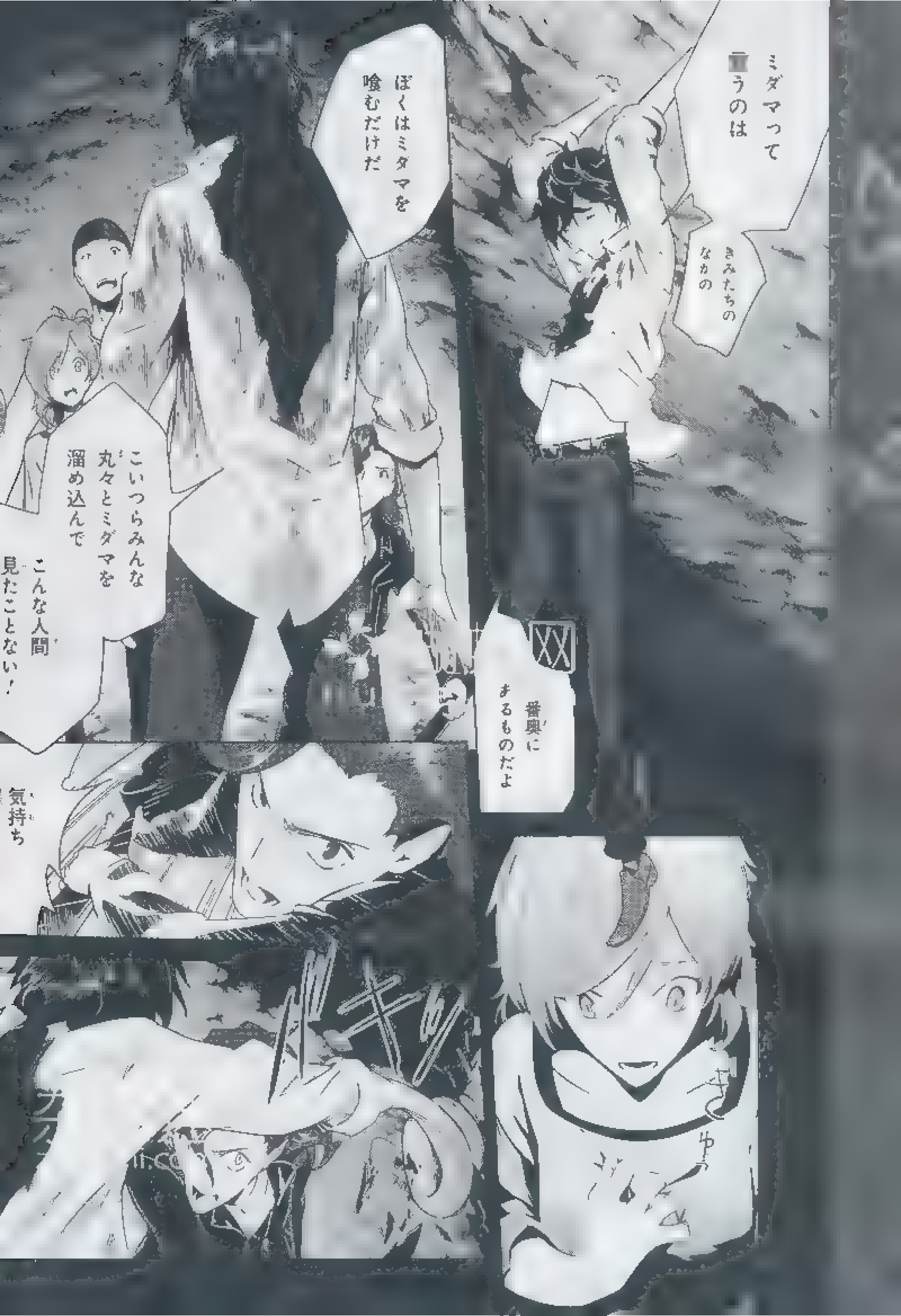

そうだ……
連れて行ってくれ
由子を……
…これは、仏像？
いや
この辺りはイスラム圏のはずだが…
俺は
死ぬのか？


クス
クスクス
誰だ
俺の中に・・いる
きゃあっ
うわっ


因果
クスッ
首ぶさって
なったよな
世良田さーん
あなたのお友達
なんか変なん
ですけどーっ
あの仏像
まさか悪霊を
閉じ込めていた
とでも
えっ
もしかしたら


なにかが
あの男の
中に
しまった!
みつかった
いやあああ
ミダマだ!


ひィ
ミダマを喰むのは
いつ以来たろう……
うまい
実に
うまい
ミダマ！
なんだそれは
命のことか
きみたちの命なんか
そんな大したものかい
命ィ？


ミダマって言うのは
きみたちのなかの
番奥にまるものだよ
ぼくはミダマを喰むだけだ
こいつらみんな丸々とミダマを溜め込んで
こんな人間見たことない！
気持ち


山賀くん
やめて下さい
おれは怖く ねえぞ
いつ死んだって いいんだおれは
こわくねえぞ こわくねえぞ こわくねえぞ
オレは
オレの
なんて誰も聞いちゃい ない わかってるよ わかってる
だけどここでガキ相手に 歌っていれば忘れられる いやなことみんな それだけだ



それ
だけ
だア
なに、今のは!?
まるで
自分でも気付かない
本当のココロを
剥出しにされた様な

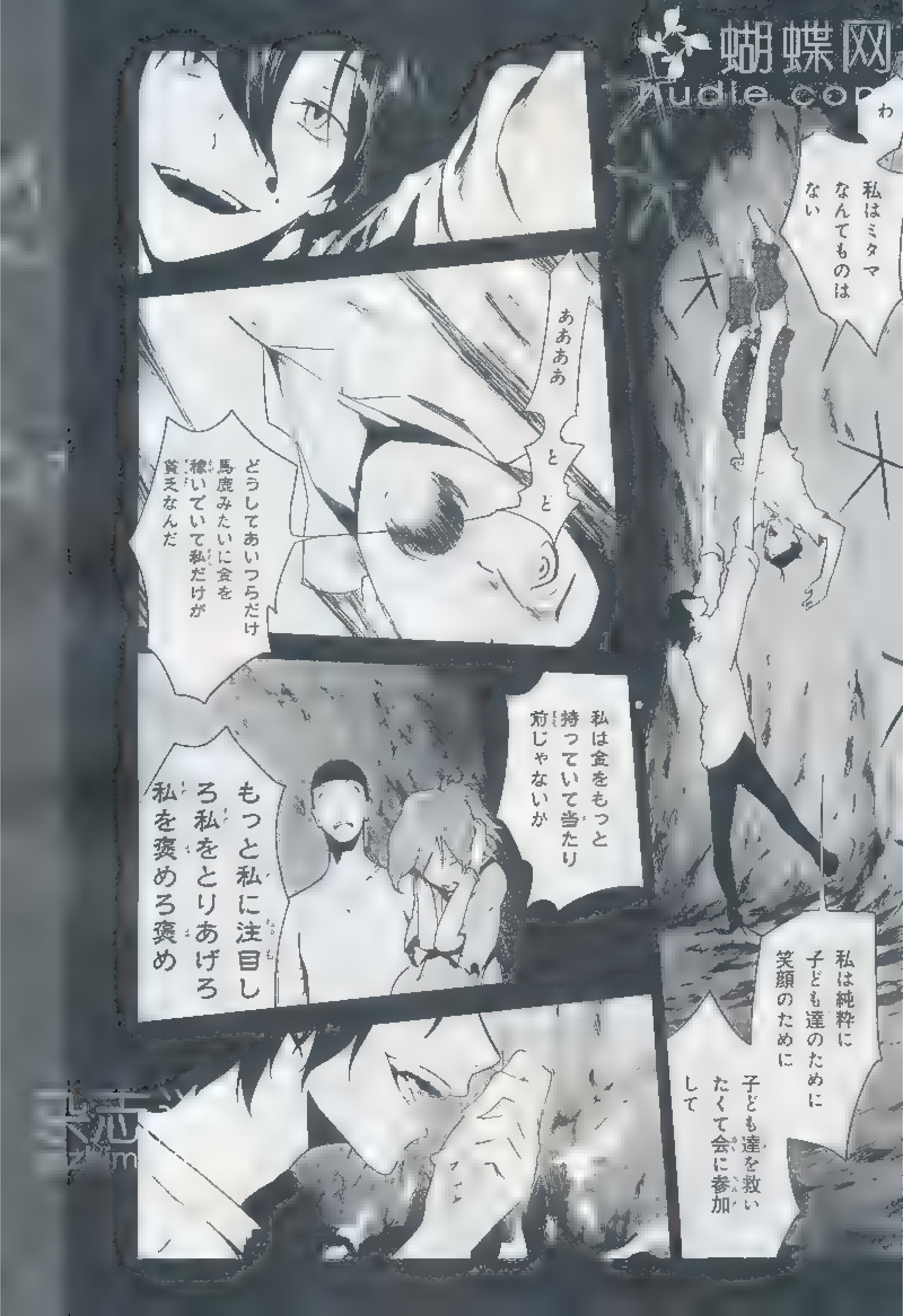

海勝会長
申し訳ありませんでした
まだ大野の遺骸は見つからないんだね
混乱の中で熱狂的な信者が持ち出したのかも
あのだんな様
お嬢様のお姿が見えません
こんな夜中に!?
おやおや
世良田っ?
世良田蒔郎か?



世良田…
何者ですか？
ガタ
…死人だよ
飽きた
ブチ


倉田由子？
これが？
ヒョイ
ウーン
それじゃ…洞窟に封印されていた化け物が因果の正体なの？


それがっ・・
「戦場で歌う会」の皆を……
殺したのは…因果じゃない
オレだ
あああ
あ……
自分が…っ変われば世界も変わる…
私の思いが世界を変える力になる
……そんな
そんなことある訳ないいっ
私は変わりたくなんかない私は私のままでいいの私を愛してありの


わ
私はミタマなんてものはない
私は純粋に子ども達のために笑顔のために
子ども達を救いたくて会に参加して
ああああ
とと
どうしてあいつらだけ馬鹿みたいに金を稼いでいて私だけが貧乏なんだ
私は金をもっと持っていて当たり前じゃないか
もっと私に注目しろ私をとりあげろ私を褒めろ褒め


オレにもあるのか!?
ミダマが
たっぷり溜め込んだ嘘が
真実が
叫びが！
誰にでもあるさ！
全部吐き出せば楽になる
そうだ
大野さんダメっ
そうさ
私は

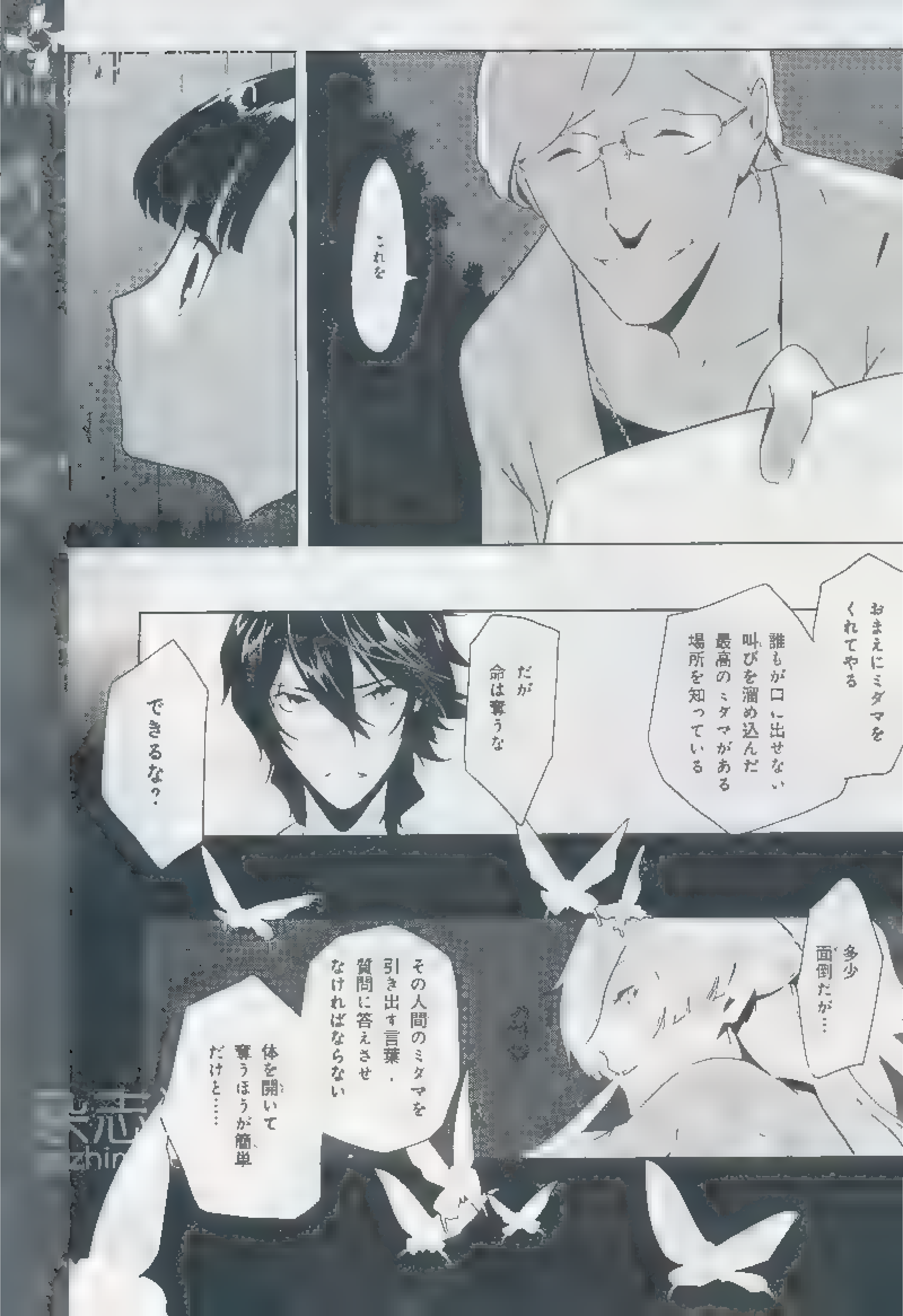


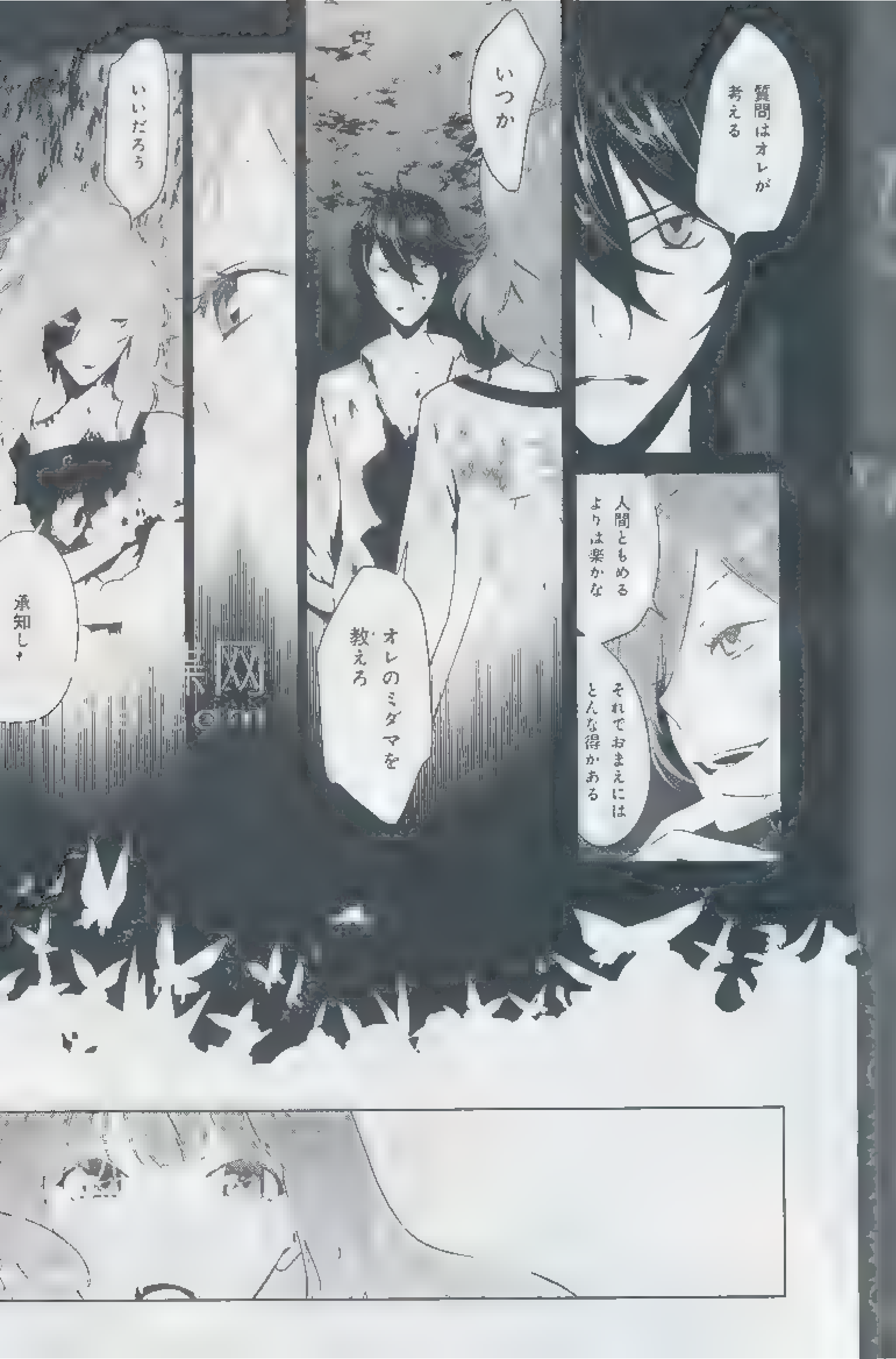
人と人が殺し合う
本当の地獄が
確かめたかった
この世には神も仏も存在しないということを
私はただ
新十郎っ
これはこれはまた大きな…
キミのミダマをいただこうか
ミダマなんて知らない！


死んだら告白
できないわよね
!!
死なせるものか


由子
由子!?
やめろ
由子!!
ここに…
いるわね…
もうアンタを
どこへもやらない
わよ
本当が・・
何ですって!?
そんなの、
いくつもある
何が本当で……
何が嘘かなんて…
誰にも 決めさせない
オレの…
ためか!?
死んじゃったよ
……


こいつ死んだ↓
おまえのように死にかけなら呼び戻せたけど
あーあ
おかげでこの体から出ることもできなくなった
オレは
を外にしたら大変なことなると思った
うっ
オレは
因果と
……
しっ


これを…
おまえにミタマをくれてやる
誰もが口に出せない叫びを溜め込んだ最高のミタマがある場所を知っている
だが命は奪うな
できるな？
多少面倒だが……
その人間のミタマを引き出す言葉、質問に答えさせなければならない
体を開いて奪うほうが簡単だけど……


質問はオレが考える
人間ともめるよりは楽かな
それでおまえにはどんな得がある
いつか
オレのミダマを教えろ
いいだろう
承知し



じゃあ あの女の人は
由子だ
体は
風守!
だがここに本物の由子がいる
んだ
そんなに大切な因果をなぜ手放したのですか!?
あなたは約束したんでしょう!? ミダマを与え続けると
大野も生きていた! オレは…よくわからなくなって…!
単純なことです
因果の肉体が倉田由子ならばそこにいるのは倉田由子ではない

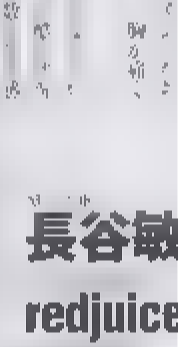

私の目には
倉田由子の姿など見えませんが！
別天王
!?
?
それがこれの名です

[illegible]

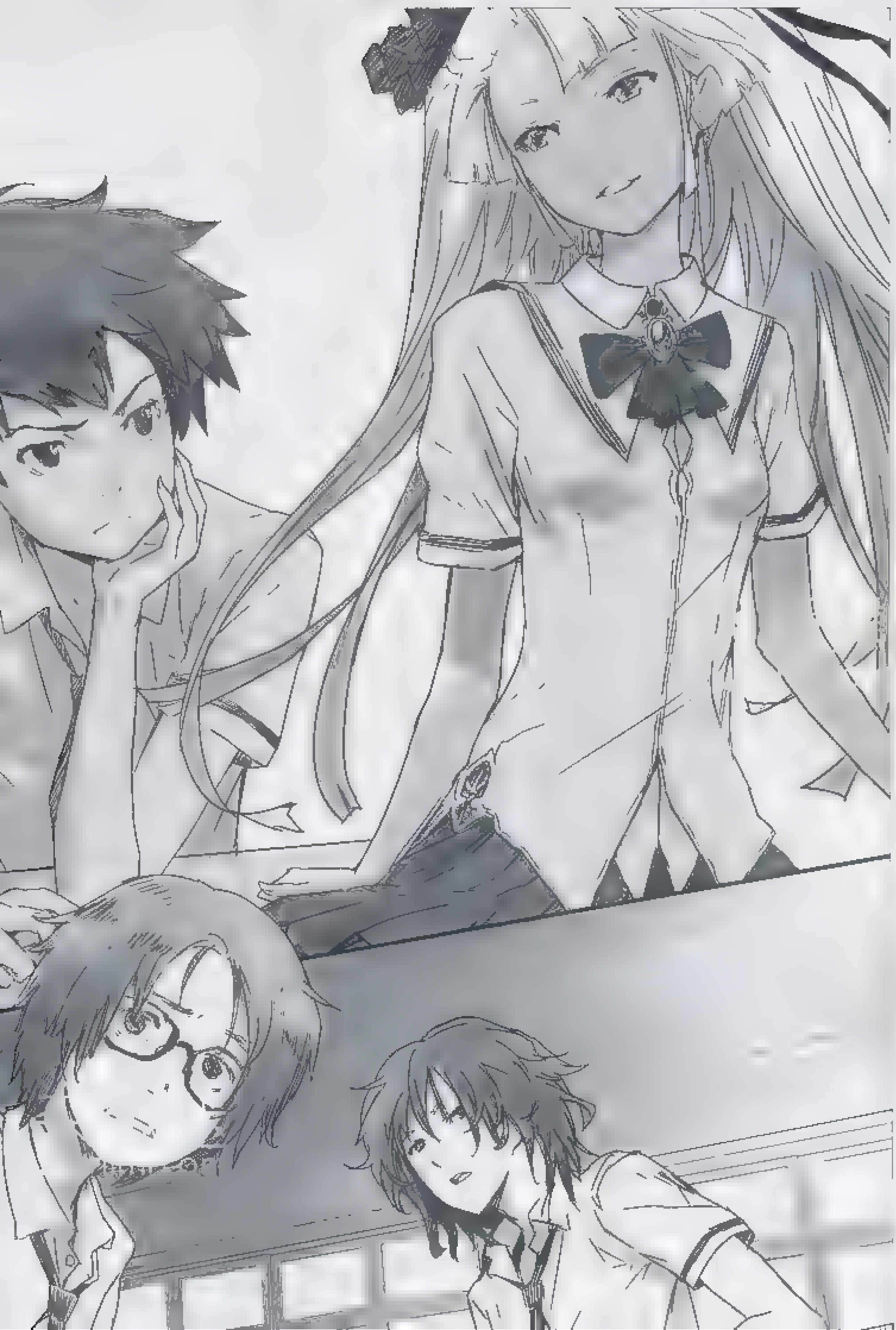
BEATLESS

長谷敏

redjuice



I trust in your smile. I won't care whether you are soulless or not.



でもらったか聞かれても言い訳したくないし」
「うわ、キモいですよ。なに真剣になってんです
か」
[illegible]
「真剣だよ。怖くて仕方ないんだっての」
[illegible]
のが取り柄じゃないですか」
アラトは頭を抱えたくなった。最近、レイシア
のことを考えると冷静でいられない。彼女との未
来を考え[illegible]
「なんか最初、あのカードと会ってから変わりま
したね」
成長[illegible]
ふとレイシアを思い出して、口元がほころんで
いた。ケンゴが、付き合っていられな[illegible]
[illegible]
いて、クラスメイトが顔を上気させる。
「あの、みんな。エリカさんが呼んでる」
[illegible]
る分担者を何人も作ったのだ
「[illegible]緒してよろしい？」
[illegible]
会社す[illegible]らしい気づかいさ。全員でつまめる
サラダと紙皿が[illegible]用意されて[illegible]
クラスの女子たちも、エリカが口を開くときは
[illegible]
ずっと前に失って、手に入らないと思っていたも
のを、こんなかたちで拾い上げるのだから。面[illegible]
[illegible]
いたクラスの女子が口々におしゃべりをはじめる。
[illegible]
ポニーテールの女子が、シーザーサラダをつま
みながら隣の女子に話題を振った。
ケンゴの箸が止まった。まさにその〈抗体ネッ
トワーク〉のテロに、友だちは参加していたのだ。
[illegible]

[illegible]
き、もう[illegible]たし、[illegible]見てんだろうね」
「あんたも見てんじゃん」
[illegible]
ない？　壊された画像見るまで、〈ミコト〉なんて
[illegible]
そして、企業オーナーであるエリカが[illegible]興味深
[illegible]
は新しい生命を吹き込むのと同じよ。"かたち"と結び
つけるように[illegible]みんなが[illegible]
だもの
エリカが[illegible]のマグカップを指さしつつ、
ローキティの描かれた。これも[illegible]
[illegible]
「たとえば、子どもが、キティちゃんのカップが
欲しくてたまらない[illegible]
ユーザーにとって、カップはただのカップじゃな
[illegible]
な表現に挑戦した。かわいらしいキャラクタが、
本当にカップを特別な何かにしているような気分
になる
[illegible]
ラトとレイシアの関係が[illegible]子どもとハローキティ
のマグカップだと思われているようだ。
「僕は、愛情がどこからで来たものでも、大事
[illegible]
頬づえをつく。
[illegible]

てたんだけど
レイシアは、hIEモデルとしての仕事を今も
[illegible]
影だ。人間のモデルとの競演だから、いつもより
スタッフが多かった。レイシアの知名度が上がっ
[illegible]
「あんた、なんで冴えない顔してんの？」[illegible]
挨拶しようとしたら、逆に声をかけられた。背
[illegible]
いな女性だ。以前、メトーデに襲われた撮影のと
[illegible]
今日は、人間の男性モデルとhIEモデルであ
[illegible]
モデルの友人役としての出演らしかった。
[illegible]
[illegible]ルのいい男性モデルと生活を演じている。も
ちろん家具調度から小物類まで、すべて商品と同
[illegible]
[illegible]それでも、レイシアの側にいるとや
[illegible]
「[illegible]もうちょっと嫉妬くらいすると思っ
[illegible]
腕を組んでいる。
アラトに向けてくれる表情より、レイシアがす
こし大きく作っているように思えた
「いつもはもっと自然な感じなんだよ」
「なんか、ヤな感じの余裕」
いかにも嫌そうにオリザが肩をすくめた。hI
Eとの恋愛関係は、特に女性からはよく見られな
い
[illegible]
向った
[illegible]
の女性が[illegible]現場へ入ってきた。ファビオン
Mのトップ hIEモデル、ユリーだ。
[illegible]

[illegible]
「うわ、カンベンしてよ」
[illegible]
ラトは、ユリーが道具として使われる姿を見
たから、どう反応してよいかわからなかった。た
[illegible]
ハローキティのマグカップか」
hIEモデルの仕事も、突き詰めれば"かたち"
[illegible]
「もしも、自分が着ているって理由で、服がもっ
と[illegible]
[illegible]
それができなきゃ、モデルの存在意義ないし、
[illegible]
今じゃ、なおさらっしょ」
[illegible]
もうないのよね。ほんと、"ボーイ・ミーツ・ガー
ル"こそか[illegible]
[illegible]
オリザの[illegible]が輝いていた。
[illegible]
んと気が合うかも。紹介ってほどじゃないけど、
連絡先[illegible]
[illegible]
「距離でレイシアと男性モデルが[illegible]
を見る。
[illegible]
イラッとくる[illegible]
[illegible]
けれどアラト以外の、この動画を見た人々さ、
[illegible]
意味を見出す

BEATLESS

[illegible]HEモデルとしてのレイシアが着る服は、彼
女のファンにとってただのそれではない。
[illegible]
としての服を高価でも欲しくなる〝かたちと血
[illegible]
ノを買う理由〟が流し込まれたのだ。アナログハ
ッケか[illegible]
[illegible]
それをただのカップでなくせということだ。
「ファビオンは、わりと怖いことをしてたんだな」
アラトが思わずつぶやいた。オーナザがバカに
向ける目をしていた。
「アナログハックとか？ ああいうのhIEが
やってるんじゃなきゃ、昔からよくあるじゃない。
[illegible]
「そっか、あのカップの話、近いものが百年も前
からあるからすんなり頭に入ったんだ」
レイシアは、破壊された〈ミコト〉がそうだっ
[illegible]
がレイシアに近付きすぎると、監督から距離を置
[illegible]
リントするハローキティのキャラクタ性を守るた
め[illegible]
ファビオンは、キティちゃんならぬ新しい
[illegible]
「イヤだな。僕にとっては、レイシアはレイシア
[illegible]
てないって言うかもしれないけど、僕にとっては
[illegible]
「ふーん、やっぱり あのhIEにだい[illegible]
[illegible]
けない気分になるよね 女の子だしさ
[illegible]
オリザが魅力的に見えた

[illegible]
アラトは、出番を告げた声に聞き覚えがあるな
[illegible]
てて見せる
、〈人類未到産物〉の環境迷彩よ。二メートルよ
[illegible]
いつか人間にも作れるものになるものを、先取
りするくらいでケチケチ言わない」
そして彼女が、指で控えていた誰かを差し招く
〈マリアージュ〉が、エリカの側にいたのだ。金
髪のボブカットのメイドが、提げていたトランク
ケースを[illegible]
[illegible]
セットで撮影を続けている。エリカが、背後を振
り返ってマリアージュに声をかけた。
「あなた、ああいう花、ないわよね」
「わたしの機能は、そういうものではありません
か」
マリアージュが、目を伏せて頭を下げる。あの
[illegible]
わしめた〈人類未到産物〉は、エリカに服して
逆らわない
[illegible]
そして、自分のhIEがいないかのように、アラ
[illegible]
「ねえ、あなた どうせ今の社会とは断絶するの
だから、協力しない？」
どうせって、いろんなものをムチャクチャにし
[illegible]
「鈍いのね。レイシアだって、hIEモデルとし
[illegible]
黒いドレス姿のエリカが、手に持っていた扇子
[illegible]
望んでいる」

[illegible]
ではないでしょう」
エリカはハローキティのカップをつついていた
[illegible]
レイシアに注目を受けてもらえたり、有名人と仲
[illegible]
ばかり浮かんできた
それからふと頭が冷えたように、ぼうっとしていた
[illegible]
がいつの間にか消えていたように現実感がなかっ
[illegible]
きまでの仕事自体がなかったかのように、彼女は
[illegible]
「エリカさんが来たよ。協力したいって言ってく
れた」
レイシアの笑顔が蘇る
[illegible]
ますか
「いっしょにやりたいって言ってくれる気持ちは
ちょっとうれしいかな
[illegible]
来〟を、彼と掴みたいと持ちかけてくれているよ
うに思えたからだ
[illegible]
浴びせるように[illegible]
「アラトさん、理解していますか。エリカは大き
[illegible]
のですよ 彼女と組む場合、社会がアラトさんと
[illegible]
ことになります」
「悪いところもあれば、いいところもあるんじゃ
[illegible]
アラトはさっきまでの浮つきが急速にしぼむの
[illegible]

られるんじゃないか、僕にできること、ないかな」
[illegible]
彼女が静かに告げる。そして、香水の匂いがす
る体をそっと寄り添わせてきた
[illegible]
カに取り合わない海内リョウと〈メトーデ〉の違
[illegible]
ている。
「そこまで警戒しなくてもいいんじゃないか」
情報をオープンにしようと言うエリカ自身は、
〈マリアージュ〉の存在を隠し続けていませんか
アラトもレイシアとの付き合いが長くなりつつ
ある。だから、彼女の呼吸を、すこしは感じられ
[illegible]
「レイシアは、僕をチョロいって言わない代わり
[illegible]
デザインしてください。わたしとあなたが、と
[illegible]
オーナーであるアラトさん自身の思うままに
[illegible]
レイシアの返信は[illegible]

＊

[illegible]
から、そのメールを受け取ったとき、無邪気に
見えた
[illegible]
次世代型社会研究所[illegible]
[illegible]
自体を完全に破壊するらしかった。これは、
[illegible]
いるからこその示威行為でもある
[illegible]

[illegible]
「今度は、もう逃げようがないね。アンタはおしまい」
[illegible]ような、感情のない声がした。顔を上げると、いつの間にか紅霞が[illegible]
「[illegible]」
紅霞が呆れたように問いかけてきた。
「[illegible]」
[illegible]リョウの家のような金持ちならともかく、下町の[illegible]危機[illegible]
[illegible]
[illegible]てきて[illegible]なんですよ。〈抗体〉のオペレーターの、[illegible]本物も偽物も[illegible]てみんなが[illegible]ようもないですよね
彼は[illegible]ない[illegible]でも彼らのしているのは犯罪で、だから報いがいつかくるとわかっていた。
「信じないかもしれませんけど、最近までは〈抗体ネットワーク〉に、熱心に協力してたんですよ。ネットになんであんなことしたんでしょうな、彼[illegible]もなかったでしょうに」
[illegible]ク〉と怒りは非行していた。だから、システムでなだれを助けたりしなければ、手に負えないものを[illegible]
ケンゴの目が熱くなって、涙目になっていた。
[illegible]
[illegible]かったんですよ
けれど、ケンゴには柄ではなかったの[illegible]
[illegible]りだとわかっていた

[illegible]たんですよ」
「[illegible]くなっても、父が料理人[illegible]」
「もっと早く、手段を選ばずに足抜けするなり、[illegible]助け[illegible]」
紅霞の指摘通りだ。〈抗体ネットワーク〉はボランティアなのだから、逃げればいいことだった。[illegible]
あのレイシアなら簡単に解決できたかもしれないけれど、意地と[illegible]が邪魔をした。今となってはもう遅すぎる。〈抗体ネットワーク〉は、彼[illegible]
[illegible]
後悔[illegible]変わって欲しくないから[illegible]してたのに、どうしてこんなに僕だけあいつらから取り残[illegible]
[illegible]と思[illegible]たかった[illegible]人工知能[illegible]センターでは命かけで助けてもらっておいて、ずっと自分のことばかり考え[illegible]
「ああ、悔しいな」
[illegible]
「もだけやしない。なんでこんな時代に生まれてきたんだろう」
[illegible]なら、彼のような凡人でも踏めずに済んでいたのだろう[illegible]
彼は[illegible]目を閉じた。
「そのケン[illegible]勝たせてあげる」
何を言っているのかわからなかった。
[illegible]戦争に勝つための道具〉として本分を果たすこの間の[illegible]はこいつでいつか、アンタの[illegible]
[illegible]たれた戦いを、未来にのつけてやる
[illegible]
それでも、うれしかった。悔しいという感情に

[illegible]
「いつもの悪用が見えない、議論の笑みではない[illegible]」
[illegible]
「それで、あんたは何の権があるんです」
「戦略のための戦いしゃないのがイイって言ったろう。君の[illegible]いってのはそういうことなんだろ[illegible]」
[illegible]
[illegible]

＊

柳内リョウは[illegible]
[illegible]いう入れがあるわけではない。それはケンゴと、アラト[illegible]
ミームフレーム社が契約するPMC、HOOの事務所は、[illegible]にある。厳重なセキュリティで守[illegible]
[illegible]
「[illegible]審議してください」
HOOのふたりがようやく[illegible]
[illegible]
今回のミーティングを見学に来た、柳内リョウ

[illegible]
ただ、素性についての情報収集は当然済んでいる[illegible]
[illegible]まとめた女性[illegible]
「HOOのオリジンだ」
[illegible]がした。
リョウの[illegible]
[illegible]は[illegible]緊張感だった。
[illegible]まらせていた。契約上は必要ないミーティングの[illegible]
「契約通り、レイシア級[illegible]〈[illegible]〉の[illegible]」
[illegible]判断[illegible]
リョウの提案で、紅霞の[illegible]をHOOに外注し[illegible]
[illegible]
[illegible]戦略目的の〈人類未到産物〉が必要性を与えれば、我々が万全と判断できるものなして執行はできな[illegible]
[illegible]がわせた
[illegible]
リョウはわずかな[illegible]
[illegible]のせいで、レイシア級の数を減らす[illegible]

なた 無数の器…
侵蝕する可能性があ…紅蝶…遠隔
滅 なされたな…
コト…リ…
いう異色人間の上官が発言した
ナカ 紅蝶…型…搭載機…もか外
私…戦…で 我々は 緊急部…経路を
瞬間 隊爆破させた
レイシア級が解放されたその爆破の日、シェス
トの即応部隊は紅蝶のレーザ 砲撃を除いてコンテ
…受け…壊滅…
う同…する…
もは人命か…成すか…
うかを調る、最も難しい部類の話だ。静かに進ん
…るいは 中人…強い現…にいる
か…過ぎ…よ 他人の命運を…
…脳…動かす時…
退却た…過す…うとあえた
…作…遊 我々…間に…多…物のあり
ます それでも規律や能力という手段きなら共存
できるはずです、この共有自体が不可能になった
そしてよま 裂体自体が見直される
…ヨウは人間性を…捨て
…断、私…入れた
我々の関係は、今もってシンプルですよ。何の
…ません
…ここ…まるもあもた…を…行動を
統…部…その 好きは発生
…る…出れる時…人…人切か
…山ともり
レイシア級の絡んだ作戦で 我々は、貴重な人
材を無駄を失っている。だが、電子戦能力も透明
化も、あんたらからのデータには入っていなかっ
た〈人類未到所物〉の あの能力は今度のデータ
…も…山で…
「死者はいないっていう話じゃなかったのか
ね」
何…て腕を卸し…
…規…外部を想像…
血塊がよみがえった。
…前節
ト…ト…恐怖は…
…メト…
てもある な 機体…

〈あフ…ター〉…
「お渡しした資料が〈紅蝶〉の能力の人体です
…でも…
…ます
私…器…付…使…人
れている可能性は？」
戦中…な装…向…対応策は…
…まりです」
コトテ…が…
…面…質問…警察…か
ら 即…本…情報を…
…ア…ロ…ター…まで 本格
こ…ます
私も…る価値を…化し 押さえ
すてた
ナカ…沈黙が降りかる…と官僚
男官と監視者か…ている手続きは 執
戦…防衛 何を…政
政…を…「統…問題…表面を…
今える…表面を人間と…
社会に紛れ…るよう…た
コテ…が…ヨウ 静かな視線を向け
こ…
それか付け加える…
眼前の…も…よもの…
手続きに乗ってくれる。彼にとっては、メトーデ
より、同じ人間のみが使い勝手のよい道具なのだ。
「いえ、何も」
…待…
…話…
作…たな
ヨウは…事務所…を…後 ば
らく街をぶらついてから帰ると連絡した。真っ直
…州…メト…を…
んきり…だ
今日 日で、度ほと死んだ気分だった。シェ
ストという小隊長はずっとリョウを殺め殺したそ
うにしていた。被来が死んだ隙市長の事件
こ 説明…部…測死
い事件…
…彼…紅…
せ除…
主…
もうすぐ人類の歴史は終わる。

てきたのだ
彼女を呼んだのは…
紙し 世界…
光よ ムアレムだけではない
それへもれか体…時間を…
た。今度HOOが出す被害を考えると怖くてたま
らなか
ちゃんなら…
決めこる
そう…画が知 てることな…
もそも針…
彼女かみ…話を開眼…
11…作戦を開始する…
「地…機体…
統 入る つまり…
よう、…の事態を起こす可能性は低い 今晩に
も…体だったレイシア級はおそらく 体蔵る
まあ…ここ…ヨウ…遊んでる
よ
メ…も近い…か
トヨウは…携帯端末
の画面に指で丸を描…チュアを読み取
「画面から…
え…時…時
間…いた
ア…モデル…
て？」
ず…ま…
なか…
そ…じゃない 性悪か…
妙な気分だった。連絡先を教えてくれたアラト
との繋がりを切らないようにしているようでもあ
り 無理やり…
もある
迷惑しかなさ…
夜の四…なんとなく歩くうちに、も
す 外…
企業前有らしい制服の女性…
で彼らを追い抜いていった。サンプルが何か
…を抱へ…
「あれ、たぶんHIEでしょ。HI-8って、ヒー
ル…絶対…
いのだけはうらやましい」
AASCのレベル 基準だと、あんなものさ」

手で彼の連絡先を掴み出したと想像できて 少し
…機械…
イタしたりしないようになってるんだ。HIEが
全機…前提で
…てる
AASC基準を感情能力や運動能力などで満た
…機体は
これも…
動で 彼が…めた
…の運動選
いの能力を期待するのがレベル四、消防や警察
目みたいな人間以上の能力を要求される特殊な
用途の機体がレベル五だ」
自分から聞き出したわりに、オリザは気のない
相づち…視線を…
…協調…
誰の…人形を動かすか…
…形しかないと…
可能…問題…世界を…
と…回避…
…ス…問題…
…ます
…機能としては、今必要な問題に関係があ
るが…
ストに切り分けるのが苦手なんだ」
だよ。〈ヒギンズ〉の前提の中で、本当は、人間
しAASC基準レベルが削り取られて…
人形、〈ヒギンズ〉が期待…
ル
人間を、表面だけを取り上げて 人間のかたち

なかったのだ。[illegible]

「[illegible]ね」

[illegible]彼女が返す。

[illegible]見抜かれまいと[illegible]

[illegible]

肉になりそうで言葉に詰まる。

[illegible]

[illegible]金をいさくしようとした。人命のかかった問題を[illegible]

[illegible]見られたのだ。

[illegible]

「なんか[illegible]」

[illegible]

望みを[illegible]

*

紅霞は[illegible]角張った白いビルを見ていた。東京から江戸川を[illegible]

[illegible]

松戸の街は、かつては東京の[illegible]やすくなった今は、閑散としている。

また夜が近づいているわけでもないというのに、人通り[illegible]数少ない通行人は[illegible]

[illegible]

次世代型社会研究センタービルのドアは、透明[illegible]がオフになっているドアに、紅霞は体より巨大な月物型デバイスを叩きつけた。[illegible]分厚い強化プラスチックを切り裂く。

[illegible]

閑散[illegible]

[illegible]ていたトランクを体に[illegible]

紅霞は[illegible]

様々な角度から撮影し始める。チカチカとエフェクト[illegible]ト同士が連絡を取り合って光っ[illegible]

人形のレンズが紅霞へ一斉に向かう。

「私の名前は紅霞。私は、〈人間との戦争〉に勝つための道具〉で、人間の戦いを自動化するための[illegible]」

[illegible]

戦いは撮影されて、動画をクラウドにアップロードされているのだ。

何者かがネットワークで映像を拡散しようと[illegible]

[illegible]

ユニットは、Type-003〈サトゥルヌス〉。今は[illegible]

[illegible]

勇気づけにデバイスのレーザー砲を起動して[illegible]

[illegible]

紅霞の目的である〈ミコト〉のサーバは、ビルの七階にある。〈抗体ネットワーク〉の襲撃計画書ではそうなっていた。

[illegible]

[illegible]トワークには、操り糸の正体を[illegible]なカスタムクラウドだという人々がいた。[illegible]

[illegible]

「うーん。イイ反応だね。でも、真実にはまだ遠い」

紅霞は満面の笑みを浮かべる。

[illegible]階へのエスカレーターを上る。重装備の警備[illegible]を構えていた。紅霞は撃たせるにまかせる。[illegible]

[illegible]反応がないと見て、[illegible]

[illegible]階に着いたと同時に、ハイキックに連動させて[illegible]

[illegible]警備hIEの首が転がった。

「バカバカしい真実だ。知ったら、アンタたちは笑えるんじゃないかな」

映像を見るネットワークの反応が、襲撃は本当だという論調に変わってきていた。

[illegible]

[illegible]動画。動画の[illegible]としての音声が飛び交う。

[illegible]レーザーで天井を撃ち抜いた。くるりと円を描[illegible]

[illegible]と挨拶した。

[illegible]

ら、これから大変だよ」

[illegible]

だからアナログハックは、受け手の意識にセキュリティホールを開けられる。[illegible]

[illegible]

反応がネットワークに現れていた。破壊された[illegible]

[illegible]ワーク上の動画のアクセス数がどんどん跳ね上がってゆく。

[illegible]

スキなだけ、アンタのためのものだと思えばいい」

[illegible]のだと判断していた〈抗体ネットワーク〉に接触した[illegible]、それが性能を活かせて、かつ紅[illegible]

[illegible]ボランティアの代表者をオーナーとして選び、オーナーは〈抗体ネットワーク〉そのものに従うことを求めた。そうして、紅霞は勝ち目のない社会そのものとの戦いと、〈抗体ネッ[illegible]

[illegible]対する、その運動は正しい。

「圧倒されるのもイイね。私は〈人間との戦争〉に[illegible]なオモチャなんだしさ」

ネットワーク上に、〈抗体ネットワーク〉[illegible]紅霞が口にしてもいないのに[illegible]

[illegible]

確かめる。[illegible]のマシンは中継動画を流している。

[illegible]き払う。

[illegible]によって自動生成されてゆく。hIEであるための戦いの"意味"を、膨大な人間たちが勝手に[illegible]して、紅霞から見れば[illegible]してくれているのだ。

[illegible]

BEATLESS

焼き払ってゆく
「[illegible]怒りを教えてみなよ
私が自動化してあげるから」
ビルの四階に到達した　避難マニュアルが完璧だったため、ビル内で紅醒は人間に遭遇しない
ネットワーク上では　紅醒が偽名でテロリストとして手配され[illegible]
[illegible]
[illegible]れて、ネットワークには混沌がわき上がって[illegible]
[illegible]攻撃は〈抗体ネットワーク〉ではないと擁護が起[illegible]
[illegible]推進の総本山である次世代型社会研究センターを破壊しているという　陰謀論が取って代わった
[illegible]続ける
人類という素朴なオープンシステム自体が、紅醒への恐怖[illegible]
れは〈抗体ネットワーク〉の根源でもある。人類が内包の異なるものを「人間」という曖昧な枠でくくり続けるせいで、未整理な情報は、衝突と排除の温床になる
[illegible]
あれだけ何回[illegible]ても　また再計算するんだ
〈抗体ネットワーク〉の構成員たちは、h-Eを[illegible]
[illegible]
と戦略を組めない　戦術兵器として生み出されたのさ」
[illegible]
たけでは足りないから〈抗体ネットワーク〉によ[illegible]

ずっと、常に振るわれるかばかり考えてたよ
力で戦略を組めないってことが不満だったの
[illegible]
タはすべて破壊し　デスク類はすべて焼き払う
あらゆるものを吹き飛ばして[illegible]
やエスカレーターはないため、エレベーターを[illegible]
[illegible]
んで捨てた。
[illegible]h-Eが、まだフロアに残っていた
紅醒[illegible]機体からデータを直接読み取るような能力はない　だから、その頭を鷲づかみにして、[illegible]
紅醒の内通通信回線に呼び出しが入った　レイシア[illegible]〈サトゥルヌス〉（環境を作るための道具）としての思考傾向を与えられた機体
[illegible]
ってどうなるか、本当にわかっているのですか
レイシアが[illegible]上げたものでしょう
[illegible]
てレイシアからもらったものだ。レイシアは、今は〈マリアージュ〉と名乗ることと区別した後で
最高の汎用性を与えられたレイシア級[illegible]の機体が[illegible]
〈マリアージュ〉からの通信が切断されると同時
〈アハハハハ、勝かってのは[illegible]
機体を[illegible]
「寂しい」って言うのかしら」
〈メトーデ〉だった　戦機の中枢性能を与えられた、デバイス[illegible]以外は何一つ勝っている場所かない　紅醒の[illegible]
「寂しいだって？　アンタは人間のふしか下手くそ[illegible]
紅醒は苦い声をスピーカーからあげる。
「寂しいだけなら戦わないさ　戦わないと寂しいから、ここまでやるんじゃないか」

[illegible]
ネットワークでは、姉妹機たちへの反応は　動[illegible]
識されていた、それがどういう〝意味〟かが紅醒[illegible]
される。〈メトーデ〉が回線を切った
続いて、〈ヌノウトロップ〉が繋いできた　[illegible]
[illegible]
くれたら、わたしもう少し〈紅醒〉と仲良くで[illegible]
「お姉様は、やっぱり、何も言ってはくれないか」
[illegible]
の調整を依頼した。今、渡されたトランクには[illegible]
[illegible]
ユ〉には届かない。だが、それでもレイシアは根本的に違うのだ
レイシアの情報を、ネットワーク上で放流するわけにはいかなかった。だから、世界に与えている[illegible]
を選択する
「受け継いでください。忘れないでください、判断の中に組み込んでくださいお姉様
[illegible]
ずに　彼は計画を破壊された。はじまりにして[illegible]
ケンゴはオーナーではなかったが、紅醒と似ていた
[illegible]
体ネットワーク〉の襲撃計画によれば　このフロアには〈ミコト〉の本体がある　細い通路をた[illegible]
紅醒は[illegible]ぶち抜きのフロアに自走式パーテーションで壁を作った、簡易な作りをしていた。端末の他に、人間型の身体のバラバラになったパー[illegible]

[illegible]コト〉のような[illegible]が多い日Eに、人間の印[illegible]
る　遠藤アラトは　間違いなくレイシアの基礎拘束を知らない　その挙動を分析すれば十分到達可能な答えに　たどり着いてもいない
[illegible]に〈ミコト〉のサーバはある。容量が大き[illegible]
ラムを　簡単に持ち運びはできない。レイシア級[illegible]
[illegible]
そして、紅醒の戦いはそれで終わる
「アア、もうそこから先は　私のいない未来」だ
[illegible]
遠藤アラトは[illegible]
[illegible]
「見てるんだろ　お姉様のオーナー　忘れるな
私たちはオーナーの意志の実現を自動化するだけ
[illegible]シアのオーナーに世界の半分が見えていないということだ
[illegible]
ど、あのオーナーには無理だ[illegible]
がないなら、友だちの定義を　紅醒はし直さなければならない
レイシア級はh-Eが何者であるのか　ネット[illegible]
[illegible]
[illegible]それは雨に似ていた。
剥き出しの肌に貼り付いた。
[illegible]
つかりやんな
レイシアはおそらくオ[illegible]
る準備をしている　遠藤アラトがレ[illegible]
[illegible]
スプリンクラーの雨の中、紅醒は[illegible]

でもない」
「サァ、作られた本当の役目を果たそうか」
ドアを切り裂くと、サーベルームは眼前にサー[illegible]
[illegible]
時[illegible]
ネットワークでは、作り出された《ミコト》の機体を前にして[illegible]
[illegible]
[illegible]《ミコト》を前にして改めて断言する
これが紅蓮が[illegible]
[illegible]
諸君を超える解答だ
な《ミコト》ののどぶに突きつける。
《ミコト》がうす桃色の唇を開いた。
[illegible]
紅蓮が破壊[illegible]
[illegible]
だが、戦闘の勝利を、自機の破壊を前提に組み[illegible]
[illegible]
このも点を関連づける。その記憶が、ネットワークの向こうにいる人間たちに思考を促す[illegible]
[illegible]
また国際のフレームは共有情報となり、クラウドのように拡散する。社会でゆるやかに結ばれた不特定多数の人間の脳という、種のクラウドで、紅蓮[illegible]
[illegible]
ネットワーク上で、《ミコト》を破壊するのを思いとどまらせようと、活発な議論が続いていた
[illegible]
「わたしを破壊しても、何も変わりません」
画面の笑みが似つかわしくないと判断して、苦い笑みに切り替える
「今はね。だけど、AASCのレベルゼロ、人間[illegible]
[illegible]
ない」
紅蓮は必ず破壊される。だが、今戦ってい[illegible]
[illegible]
る。人間というシステムは、オープンで破壊[illegible]
[illegible]
[illegible]アージュ」が言った、ハローキティのカ[illegible]
[illegible]
界を変えるのは人間さ。だから、私たちはアナログハックして、人間は私たちを使って世界が変わ[illegible]
[illegible]
が溶け、背後のサーバを貫き、中仕切りを焼き切[illegible]
[illegible]
紅蓮は[illegible]
[illegible]
かくして、次世代都市社会研究センタービルは、[illegible]
[illegible]
列者を待つ義理はない。窓を割ると、腕からワイヤアンカーを射出して、隣のビルの壁面へ飛び移[illegible]
[illegible]
サイレンが鳴り響いていた。紅蓮は、夕焼[illegible]
[illegible]
「スカスカな『人間』ってシステムが、ようやく[illegible]
知[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
比較する紅蓮の[illegible]
[illegible]
陸上と無人機が、進行を停滞させるため射撃を開始する。[illegible]
[illegible]
ワイヤーアンカーを向かいのビルへと射出して飛び上がった。ワイヤーを巻き上げて一気に[illegible]
[illegible]
かい？ hIEには「こころ」も感情もない。本来、[illegible]を作るわけでもない。この社会を創ったのも、不満なアンタたちを黙らせているのも、人間なん[illegible]
[illegible]
い。だが、それが脱線されるまでが紅蓮の戦い[illegible]政府なりPMCと繋がる今の社会が、何か[illegible]している」という疑いを醸成させるの[illegible]
[illegible]
*
[illegible]
[illegible]

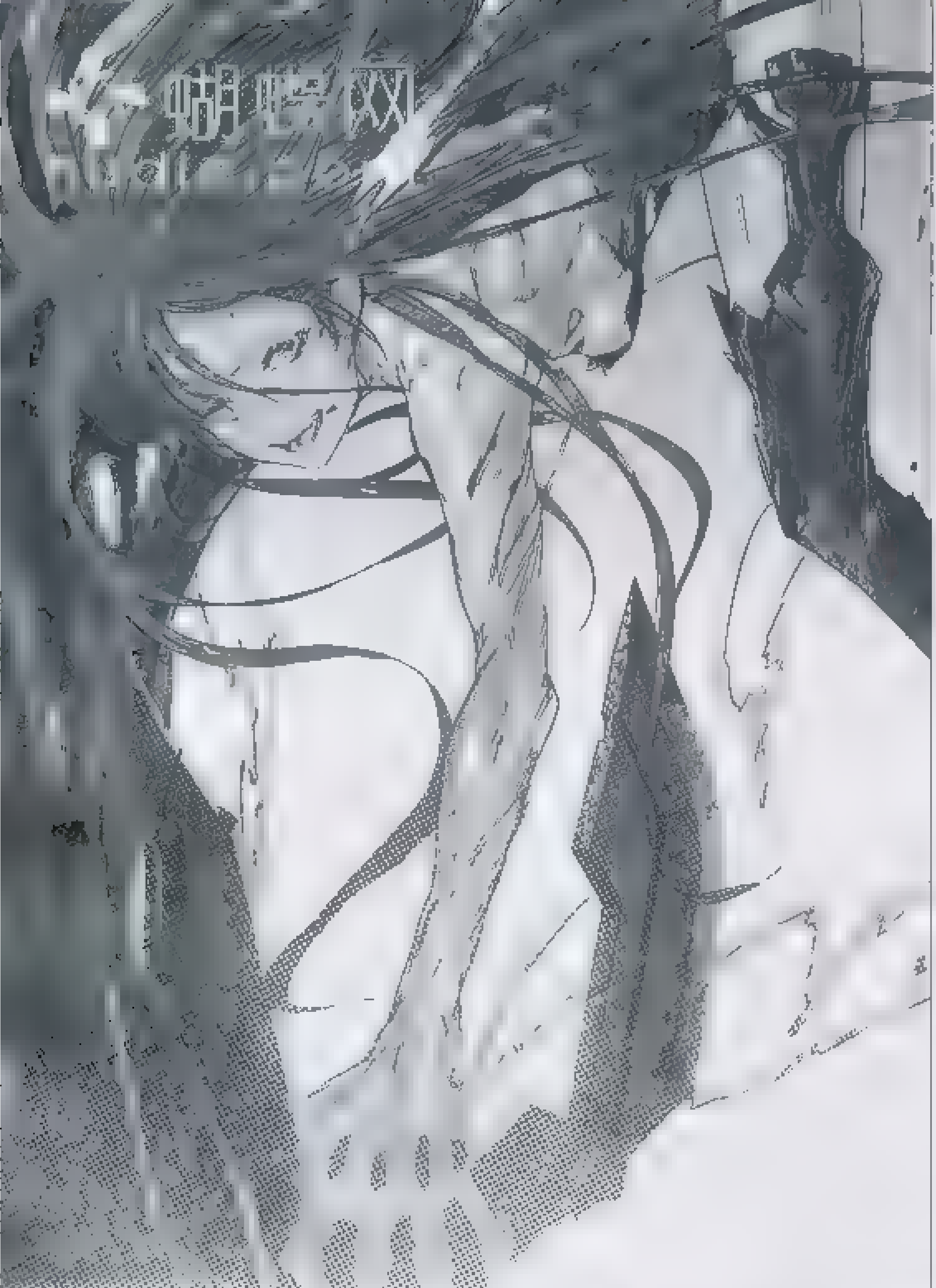
BEATLESS

[illegible]
[illegible]レーザー砲ならば、街を貫通して　直後この指揮
車を攻撃されることすらあり得た
[illegible]メートルを、レベル4のレーザー撹乱状態
[illegible]展開した軍用無人機が　グレネードランチャー
から　斉に粒子散布弾を打ち出す　銀色の霧が
作戦エリアを大きく包み込む。[illegible]の霧は、これ
[illegible]
つける。
[illegible]
少尉指揮官以上の者にしか開示していない機密
だ。紅隆を削り落とす説明を日本軍からとって代
わるとして、彼女たちは　定の作戦区域から出な
[illegible]
するように厳達している。暗雨に[illegible]の弾丸か
[illegible]
もいるだろうから、その指揮は誤りではない
[illegible]
ノチ　準備しておけ！　やつが建物に入
[illegible]

[illegible]の命令へと、兵士たちが
前進して行く
[illegible]
機械[illegible]
[illegible]
イスがそれを切り払う　爆炎と砂塵が舞き　メー
[illegible]、その隙をついて堤防の戦闘に加わったも
[illegible]
利用して、紅隆がひたりと堤防を[illegible]百メートル離
れた装甲目標[illegible]照準を合わせる方が早い　速人が
[illegible]
きで、デバイス先端が戦車に向いていた。
「墜ちろッ！」
埃だらけの紅隆が吠える　戦車へ向けて、レー
ザ[illegible]が撹乱粒子を焼き貫いた銀光がきらめいた
[illegible]
最高のレーザー耐性を持つコーティング装甲で鎧
装した戦車が　光を散乱して白く輝く
[illegible]

[illegible]
のような声をあげさせる。紅隆の[illegible]つ目の標的
[illegible]
臓んだ紅隆が、[illegible]百メートル先の戦車へ向けて、
[illegible]
[illegible]隊列を堅牢におさめろ！」
[illegible]
ませた。前方の兵をなぎ払わんとしていた《人類
[illegible]
残りが、レーザーの熱を散乱させた灰燼地獄に
[illegible]
ヘリを包囲に使ってくれ！
[illegible]
のシェスト少尉だった。燃える戦車の上空に《ト
[illegible]

[illegible]
『人類未到達物』の智みで投げられた投擲対戦車
[illegible]
りの直接についた装輪装甲車が、直後、堤防
[illegible]
部ウエポンホルダの背相で、あって残り　発た
そ[illegible]百メートルの死で、紅隆が長機完で
[illegible]
の[illegible]が、指揮車の探索[illegible]
[illegible]
Shit、標的、[illegible]に侵入しました。西岸に
てきます
「兵隊、やつの道を塞げろ！　河中のB小隊よ、
無人機を[illegible]
[illegible]
水上に紅隆の身体が露出している時間は長い
[illegible]ながら汀行に踏み入って[illegible]
[illegible]
に潜設した地雷を正確[illegible]続けていた[illegible]
オ》の手組では、深みに入られるまでに[illegible]
[illegible]



BEATLESS

[illegible]いる他のレイシア級との戦いで使い潰される

*

[illegible]

アラトの目に　わけのわからない涙があふれて

[illegible]

Ｈ-Ｅに〝こころ〟はないことはわかっている。

[illegible]

ケンゴは携帯端末の向こうで、疲れ切ったよう[illegible]、何かを振り切ったようで、寂しいほど透明だった。

「バカですね。世界が、やさしいはずないじゃないですか」

友たちの、呆れたような声が　アラトの胸骨を[illegible]

[illegible]

悔しいんですけど、納得感だけはあるんですよね」

[illegible]く感じた。どうしようにも止められない運命が[illegible]

「ケンゴ、ケンゴ……」

[illegible]

「できるわけないでしょ、聞いてくださいよ、あ[illegible]

[illegible]気がするんです。ほら遠藤　サイレンの音、聞こえませんか？」

[illegible]

[illegible]遠藤のところにも警察が来てたでしょう？　な[illegible]

[illegible]ら救い出して、それで　役落ついていたつもりだ[illegible]

ケンゴが通信越しに泣いていた

「ごめん、人で待ってるの怖かったから、遠藤[illegible]

あいつがビルをムチャクチャにしてるとき、スッ[illegible]

[illegible]る乱れた足音が　通信越しなのにいやにクリアに聞こえた

「もう切りますよ」

[illegible]

そして、アラトの口から出たのは　罵声でも怒りでもなく、ただ名前だった。

「レイシア」

まるで近くで聞いていたように、部屋のドアがすぐに開いた

[illegible]

通信が切れてから　どこか仕し切れずにいたこ[illegible]

[illegible]

射的に怒りがこみあげた、アラトの考えは穴だら[illegible]

[illegible]ろ〟はない。だから、命じなければならなかった

「レイシア、あいつを助けてくれ。友だちなんだ」

[illegible]

「どうしてなんだよ！」レイシアは、本当は何か[illegible]らこうなるってわかってたんだろ。だったら、本[illegible]

[illegible]き合うことになります」

[illegible]

[illegible]犯人となったときは、連れ戻したって[illegible]てくれただろ

[illegible]

アラトさんがそれをした後、罪の意識にさいなま[illegible]

[illegible]

ケンゴさんの方まで社会に復帰できなくしてしまいますよ」

[illegible]いうことでもある。

「アラトさんが　今のご自分を捨てて社会の規則[illegible]ですか」

何もかも彼女[illegible]

[illegible]ら、レイシアがいれば何でもできると勘覚してい[illegible]

[illegible]いと、爆破の火の海に焼かれたアラトは知っている

[illegible]

彼女が　拍の空白をはさんではっきりと返した。

〝率直に申し上げますと、機能をきちんと使って[illegible]

「そんな言い方ないだろ」

[illegible]いかなかったら退場〟てのひら返しかと、彼自身[illegible]

適切に未来をデザインしていただければ、わたしは実現できます[illegible]

[illegible]に押しつけるより、オーナー自身に変わっていた[illegible]

事も無げに、レイシアは言った。彼が何かを諦め[illegible]

[illegible]得体の知れない恐怖と罪[illegible]

[illegible]

[illegible]出す〝かたち〟がプリントされることで、カップですら特別の〝意味〟を持ったモノになる。アラトはふと自分が何を見ているのかわからなくなった。

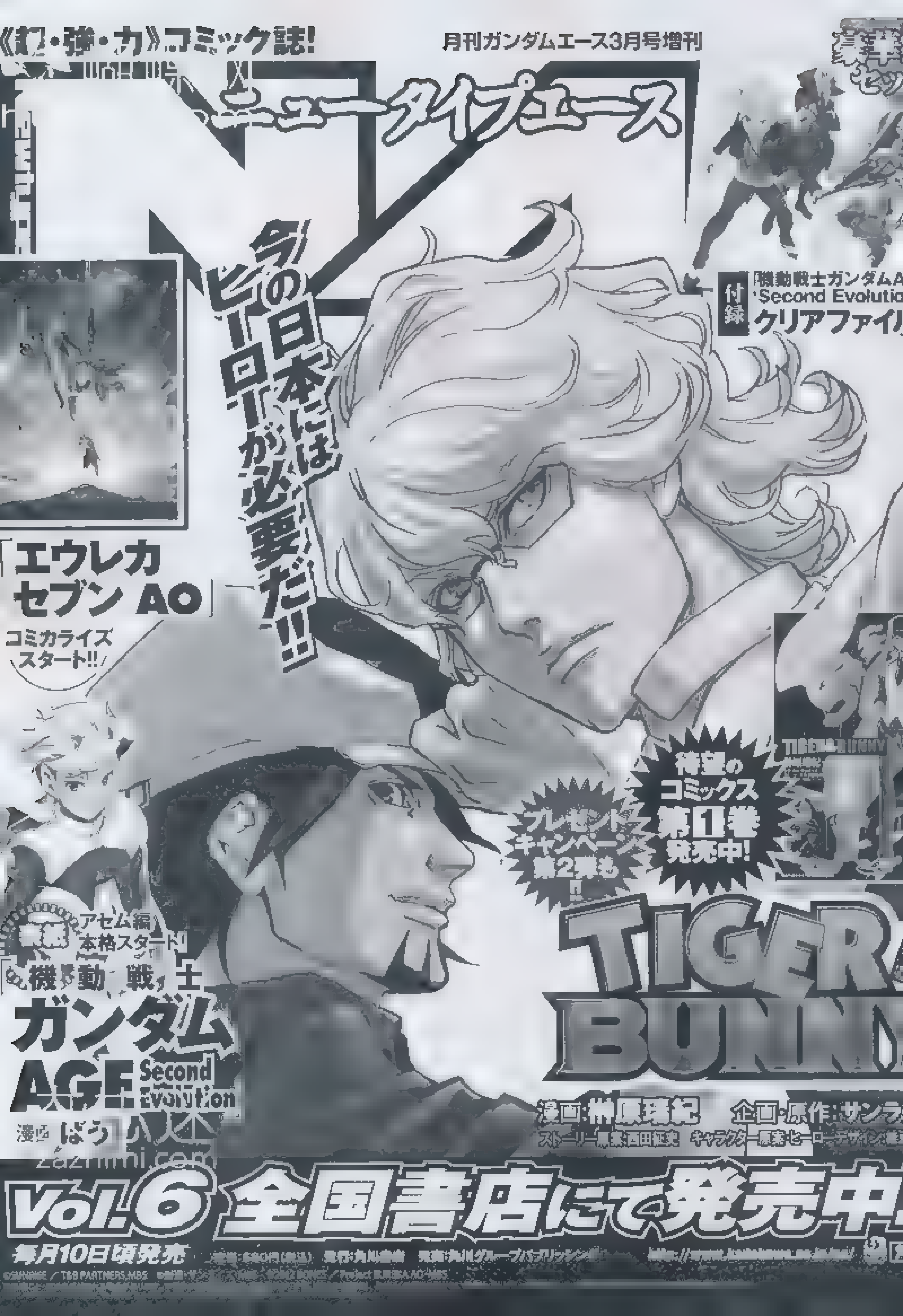
[illegible]

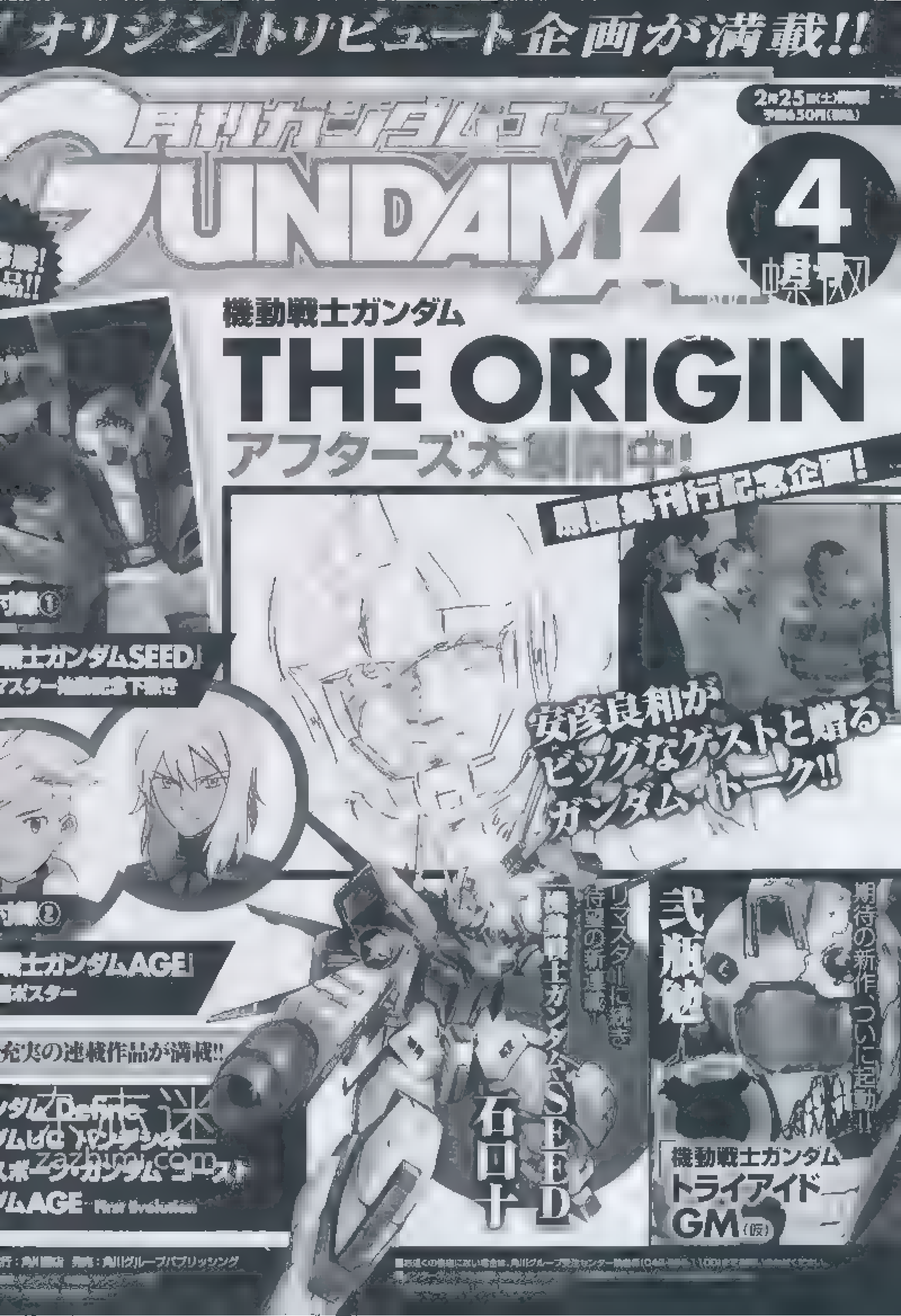
[illegible]つと何を隠し続けてるんだ！」

[illegible]

紅瀬の最後の笑顔をその目に焼き付けたアラト。

BEATLESS


《超・弾・力》コミック誌!
月刊ガンダムエース3月号増刊
ニュータイプエース
今の日本にはヒーローが必要だ!!
付録 「機動戦士ガンダムA
'Second Evolutio
クリアファイル
「エウレカセブン AO」
コミカライズスタート!!
待望のコミックス第1巻発売中!
プレゼントキャンペーン第2弾も!!
TIGER
BUNN
漫画:榊原瑞紀 企画・原作:サンラ
表紙 アセム編本格スタート!
「機動戦士ガンダムAGE Second Evolution」
Vol.6 全国書店にて発売中
毎月10日頃発売



「オリジン」トリビュート企画が満載!!
GUNDAM A
4
機動戦士ガンダム
THE ORIGIN
アフターズ大
安彦良利が
ビッグなゲストと贈る
ガンダム・トーク!!
ガンダムSEED」
ガンダムAGE」
ポスター
充実の連載作品が満載!!
ダムAGE
機動戦士ガンダムSEED
石口十
リマスターに続き
待望の新連載
弐瓶勉
期待の新作、ついに起動!!
機動戦士ガンダム
トライアイドー
GM(仮)
角川グループパブリッシング


豪華ラインナップ!
●そらのおとしもの
●涼宮ハルヒの憂鬱
●氷菓
●エウレカセブンAO
●うぽって!!
●コミックス① 巻絶賛発売
ビッグオーダー
えすのサカ
ヘルベチカスタンダード ストラップセット
●豪華3本セット!!
特別付録
新連載
BEATLESS
原作:長谷敏司
漫画:鷲 神楽
キャラクター原案:redjuice
©長谷敏司●monochrom
少年エースA
2月25日(土)発売!!
4月号



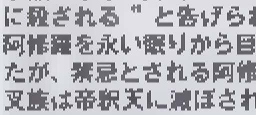
4コマ
月刊少年エース増刊
あいうら
ヲタ充
學園の娘
日常
日常の消しゴム
日常のえんぴつ×2
Vol.10好評発売中なの!!



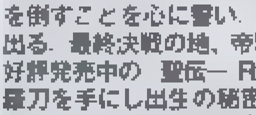
修羅刀を手にする阿修羅の前に出生の秘密が明かされる!

「聖伝 RG VEDA−」

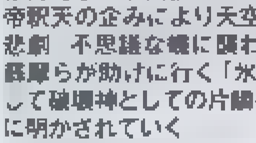
神々の頂点たる天帝のもと、天界は長く安寧な時を過ごしてい
しかし帝釈天が謀反を起こし、事態は一変。天界は帝釈天が恐怖で支配する世界に
そして300年後、夜叉王は、星見の九曜から"六星が現れ天を滅ぼす礎となり、夜叉王は天界の運命の輪を回す赤子を育て、その赤子に殺される"と告げられる。自分の運命に興味を持った夜叉王は阿修羅を永い眠りから目覚めさせた
だが、禁忌とされる阿修羅一族の血を引くものをかばったため、夜叉族は帝釈天に滅ぼされる。夜叉王は一族を滅ぼした天帝・帝釈天を倒すことを心に誓い、幼い阿修羅とともに六星を結集させる旅に出る。最終決戦の地、帝釈天が待つ善見城をめざして――。
好評発売中の「聖伝―RG VEDA―愛蔵版」2巻には、阿修羅が修羅刀を手にし出生の秘密が明かされる倶修羅部羅でのエピソード、帝釈天の企みにより天空と鳥を司る南の武神将 迦楼羅王を襲った悲劇、不思議な機に操われ魔族に囚われた夜叉王を阿修羅、龍王、蘇摩らが助けに行く「氷城炎獄編」を収録。阿修羅は修羅刀を手にして破壊神としての片鱗を見せ始め、謎に包まれた孔雀の正体が徐々に明かされていく



かつては守護闘神として天界を守っていたが、今では禁忌とされる阿修羅族の唯一の生き残り。普段は…



天界最強の武神将と呼ばれる夜叉族の王。禁忌とされる阿修羅をかばったため、帝釈天により一族を滅ぼされ…



武将にすぎなかったが、謀反を起こし先代阿修羅王と先帝を殺害。天帝の座を簒奪し…

「聖伝−RG VEDA−」[愛蔵版] ②

好評発売中 価格 2600円(税5%込) ページ 362P

CLAMP CLASSIC COLLECTION

CLAMPの名作が、単行本約2冊分の大判愛蔵版シリーズでよみがえる――

2011年12月～2012年11月まで毎月刊行!!

2011年

発売中 「聖伝−RG VEDA−」①

2012年

- 発売中 「東京BABYLON」①
- 発売中 「聖伝−RG VEDA−」②
- 3月3日 「20面相におねがい!!」
- 4月4日 「東京BABYLON」②
- 5月2日 「聖伝−RG VEDA−」③
- 6月4日 「CLAMP学園探偵団」①
- 7月4日 「聖伝−RG VEDA−」④
- 8月4日 「CLAMP学園探偵団」②
- 9月4日 「東京BABYLON」③
- 10月4日 「学園特警デュカリオン」
- 11月2日 「聖伝−RG VEDA−」⑤

CLAMP CLASSIC COLLECTION

シリーズ全巻収納ボックス応募者全員サービス

&

複製原画抽選プレゼントキャンペーン実施中!!

RANKING REVIEW

ータの
に見える
ー夫の
未来…

先月号の表紙を飾った「ギルティクラウン」が上位を席巻! 1月から始まった作品もじわじわとランクイン!!

品TOP20

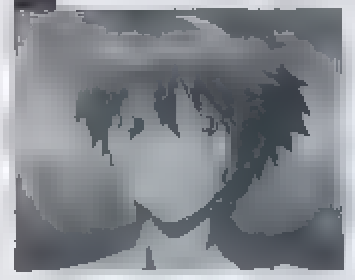
ルティクラウン
いおん!
[redacted]
te/Zero
法少女まどか マギカ
ルソナ4
ストエグザイル-銀翼のファム-
魂
は友達が少ない
クエリオンEVOL
動戦士ガンダムAGE
イドルマスター
[redacted]
[redacted]
動戦士ガンダムSEED
翔のラグランジェ
の夏で待ってる
たの プリンスさまっ♪
姫絶唱シンフォギア
子高校生の日常

約数TOP10

サブタイトル	発売日
語 ー 真ノ章	1/7
いうことを聞きなさい! はないで	1/2
像SS	2
エ・ロマエ ローマ人 白鳥の湖	1/12
夏で待ってる 先輩	1
リオンEVOL を開いた伊勢鎮守しられたや体スペシャル	1/8
[redacted]	1/9
高校生の日常 と野菜畑ほか	1/9
士ガンダムAGE アンバット	1/6
ミSS+plus 「ユウワク」	1/5

人気男性キャラクターTOP10

1 桜満集 ギルティクラウン 前回5位



2 阿良々木暦 〈物語〉 前回圏外



3 ライダー Fate/Zero 前回1位



4 [redacted] 銀魂



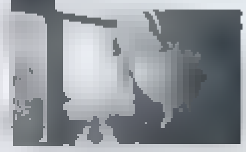
5 キョン 涼宮ハルヒの憂鬱 前回10位



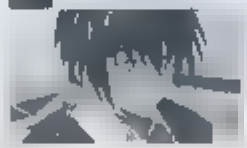
6 ルルーシュ・ランペルージ コードギアス 反逆のルルーシュ



7 恙神涯 ギルティクラウン 前回圏外



8 キラ・ヤマト 機動戦士ガンダムSEED



9 葵・トーリ 境界線上のホライゾン 前回9位



10 結城新十郎 UN-GO



[redacted]

ついに1位を獲得した集。投票読者の平均年齢がトップに続いて低いというのが判明。阿良々木は前号の圏外から一気に2位にランクイン。ライダーも3位を死守して 次号は三つどもえ必至!?

人気女性キャラクターTOP10

1 楪いのり ギルティクラウン 前回5位



2 セイバー Fate/Zero 前回2位



3 中野梓 けいおん! 前回3位



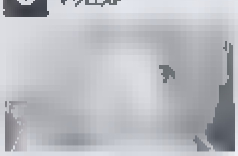
4 平沢唯 けいおん!



5 [redacted] けいおん! 前回7位



6 シェリル・ノーム マクロスF



7 戦場ヶ原ひたぎ 偽物語 前回圏外



8 八九寺真宵 偽物語 前回圏外



9 暁美ほむら 魔法少女まどか マギカ 前回圏外



10 佐倉杏子 魔法少女まどか マギカ 前回圏外



GC歌姫が大躍進でTOPに

2位を堅守したセイバーのほぼ倍の得票で 位に躍り出た歌姫 いのり 新番組からは ひたぎや真宵とい た「偽物語」のキャラがランクイン。来月はほかの新番キャラも食い込んでくる?

最新のムーブメントはここにある

SHOP ORIGINAL RANKING

アニメイト

順位	タイトル
1	[redacted]
2	パパのいうことを聞きなさい!
3	デート・ア・ライブ
4	[redacted]
5	[redacted]

新番も出そろった時期になりますが、　人気　妖狐×僕SS　ほかにも新テニスの王子様や、　十勇士をモチーフにしたBLAVE10など、女性に　の高いタイトルが豊作のシーズンです。また、アニメ化発表のデート・ア・ライブが昨年末から　を見せており　今から注目度の高さをうかがわせます

コミックとらのあな

順位	タイトル
1	偽物語
2	妖狐×僕SS
3	[redacted]
4	夏目友人帳
5	男子高校生の日常

「恋物語」が絶好調な売れ行きの偽物語ははずせません。物語シリーズは全部アニメ化されるのでしょうか?何年かかってもやっていただきたい。でも撫子は成長してほしくない。複雑です。1話が始まるまでは女性向け?という声もあった妖狐×僕SS。心配ありませんでしたね!　男性も楽しめました。太ももが。3位に推したポヨは、国民的マスコットになれるのでは?

アニブロゲーマーズ

AKIHABARAゲーマーズ本店

順位	タイトル
1	戦姫絶唱シンフォギア
2	パパのいうことを聞きなさい!
3	輪廻のラグランジェ
4	妖狐×僕SS
5	キルミーベイベー

今月アニメの原作タイトルが盛り上がってきました。やはりアニメを見て原作を手に取られている方が多いようです。AKIHABARAゲーマーズ本店では、注目タイトルの企画をいろいろ行なっていますので　ぜひ見にきていただきたいです!!

Blu-ray Disc売り上げTOP10

順位	総合	タイトル	売上数(枚)
1	2	カーズ2 DVD+ブルーレイセット	[illegible]
2	5	化物語 Blu-ray Disc BOX	27,437
3	7	ペルソナ4 2 完全生産限定版	22,429
4	8	TIGER & BUNNY 8 初回限定版	21,791
5	9	とらドラ! Blu-ray BOX	21,682
6	10	境界線上のホライゾン 1 初回限定版	[illegible]
7	13	STEINS;GATE Vol.7	14,374
8	15	機動戦士ガンダムUC 4	[illegible]
9	18	WORKING!! 3 完全生産限定版	[illegible]
10	20	[illegible] 第1巻	7,764

音楽配信TOP10

順位	タイトル 作品名
1	Dream more than Love うたの☆プリンスさまっ♪ Debut
2	ガムシャラROmanTic うたの☆プリンスさまっ♪ Debut
3	Triangle Beat うたの☆プリンスさまっ♪ Debut
4	情熱のデシャヴキス うたの☆プリンスさまっ♪ Amazing Aria
5	NorthWind and SunShine うたの☆プリンスさまっ♪ Debut
6	Welcome to UTA☆PRI world!! うたの☆プリンスさまっ♪
7	[redacted] うたの☆プリンスさまっ♪
8	オリオンでSHOUT OUT うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%
9	[redacted] うたの☆プリンスさまっ♪ Amazing Aria
10	永遠のトライスター うたの☆プリンスさまっ♪

動画(アニメ)配信TOP10

バンダイチャンネル調べ http://www.b-ch.com/ 集計期間 2/15～ /15

順位	作品タイトル
1	境界線上のホライゾン
2	ラストエグザイル-銀翼のファム-
3	輪るピングドラム
4	機動戦士ガンダムUC
5	ぬらりひょんの孫～千年魔京～
6	京騒戯画
7	化物語
8	ツバサ・クロニクル　第1シリーズ
9	夏目友人帳
10	スクライド

DVD売り上げTOP10

順位	総合	タイトル
1	18	ONE PIECE Log Collection "WATER SEVEN"
2	19	ONE PIECE Log Collection "FOXY"
3	32	劇場版ポケットモンスター ベストウイッシュ ビクティニと黒き英雄 ゼクロム／ビクティニと白き英雄 レシラム
4	35	カーズ(11.07)
5	48	USAVICH Season4
6	53	銀魂' 06
7	58	となりのトトロ
8	62	機動戦士ガンダムUC 4
9	69	ペルソナ4 2 完全生産限定版
10	73	うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000% 4

CDアルバム売り上げTOP10

順位	総合	タイトル アーティスト名
1	13	「化物語」音楽全集 Songs&Soundtrack Various Artists
2	16	THE BEST OF DETECTIVE CONAN 4 ～名探偵コナン テーマ曲集 4～ Various Artists
3	22	春待ちソレイユ 田村ゆかり
4	28	ハレゾラ 神谷浩史
5	30	HHH トリプルH
6	33	THE IDOLM@STER ANIM@TION MASTER 06
7	39	THE MUSEUM II 水樹奈々
8	43	うたの☆プリンスさまっ♪ Debut ユニットドラマCD
9	50	ブリコン～BLEACH CONCEPT COVERS～ Various Artists
10	62	K-ON! MOVIE ORIGINAL SOUND TRACK 百石元

CDシングル売り上げTOP10

順位	総合	タイトル 作品タイトル アーティスト名
1	13	Synchrogazer 戦姫絶唱シンフォギア 水樹奈々
2	19	Singing! 映画「けいおん!」 放課後ティータイム
3	[illegible]	Unmei♪wa♪Endless! 映画「けいおん!」 放課後ティータイム
4	43	希望山脈 クレヨンしんちゃん 渡り廊下走り隊7
5	4[illegible]	way to answer PSP用ソフト「とある科学の超電磁砲」 fripSide
6	50	Just Awake HUNTER×HUNTER Fear, and Loathing in Las Vegas
7	52	oath sign Fate/Zero LiSA
8	60	Departures ～あなたにおくるアイの歌～ ギルティクラウン EGOIST
9	61	約束の場所　たったひとりの味方 PS3用ソフト「FINAL FANTASY XIII-2」 ゆくい圭
10	62	My Dearest ギルティクラウン supercell

▶▶▶アニうた、着信メロディ、マチウケなどのランキング情報はhttp://webnt.jpでリアルタイム

MONTHLY LINE UP

▼▼▼今月の新作情報

DVD&DVD-BOX



Blu-ray & Blu-ray BOX

発売日	タイトル	価格	発売元	収録内容・特典等
Blu-ray				
2月15日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月15日	アニメ文庫 百合星人ナオコサン	[illegible]	ANX	1話 [illegible]
2月15日	アニメ文庫 みのりスクランブル!	6090円	ANX	1話 ペンギン[illegible]
2月15日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月15日	[illegible] 初回限定版	[illegible]	PC	[illegible]
2月15日	[illegible] 3	7140円	PC	[illegible]
2月15日	[illegible]	7140円	PC	[illegible]
2月15日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月15日	[illegible]	[illegible]	PC	[illegible]
2月22日	[illegible] 5	6615円	ANX	[illegible]
2月22日	君と僕。3 [完全生産限定版]	6720円	ANX	第5話・第6話 ドラマCDや8Pカラーブックレット [illegible]
2月22日	ギルティクラウン 2 [完全生産限定版]	7140円	ANX	第3話・第4話 [illegible]
2月22日	NO.6 VOL.5 [完全生産限定版]	7980円	ANX	[illegible]
2月22日	ペルソナ4 4 [完全生産限定版]	7980円	ANX	[illegible]
2月22日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月22日	TVアニメ「ましろ色シンフォニー」Blu-ray Vol.2	6190円	FW	第3話〜第4話 [illegible]
2月22日	[illegible]	[illegible]	K	[illegible]
2月22日	輪るピングドラム 5 [期間限定版]	[illegible]	K	第9話・第10話 12Pブックレット 特典CD
2月22日	[illegible] The Animation 第6巻	7350円	MF	[illegible]
2月22日	[illegible] [初回限定版]	[illegible]	MF	[illegible]
2月22日	ゼロの使い魔F Vol.1	7140円	MF	[illegible]
2月22日	バカとテストと召喚獣にっ 第6巻	8190円	MF	[illegible]
2月22日	たまゆら〜hitotose 第3巻	7350円	SHV	第3話〜第4話 [illegible]
2月22日	ちはやふる Vol.3	6090円	VAP	第7話・第8話 キャラクターデザイン [illegible]
2月22日	HUNTER×HUNTER ハンター×ハンター Vol.2	5040円	VAP	第4話・第6話 [illegible]
2月22日	[illegible]	[illegible]	VAP	[illegible]
2月22日	[illegible] ブルーレイディスク＋DVDセット	[illegible]	WD	全13話 [illegible] TVCM映像ほか [illegible]
2月22日	アイドルマスター 6 [完全生産限定版]	8190円	ANX	第7話〜第8話 [illegible]
2月24日	[illegible] THE ANIMATION vol.2 COLLECTOR'S EDITION	8190円	BAV	[illegible]
2月24日	境界線上のホライゾン [illegible] 初回限定版	7140円	BAV	第4話・第5話 [illegible]
2月24日	セイクリッドセブン [illegible] 初回限定生産	7140円	BAV	第11話・第12話 [illegible]
2月24日	とある魔術の禁書目録 プレミアム エディション [illegible]	8190円	BAV	[illegible]
2月24日	[illegible] [初回限定生産版]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月24日	いつか天魔の黒ウサギ 第6巻	7980円	KD	[illegible]
2月24日	[illegible]	7980円	KD	[illegible]
2月24日	[illegible]	[illegible]	K	[illegible]
2月24日	GOSICK ゴシック Blu-ray 第[illegible]巻	[illegible]	KD	ブックレットやオリジナルドラマ [illegible]
2月24日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月24日	日常のブルーレイ 特装版 第9巻	7980円	KD	[illegible]
2月24日	マケン姫っ Blu-ray 第3巻 限定版	7980円	KD	[illegible]
2月24日	ファイ・ブレイン 〜神のパズル Vol.2 [初回限定生産]	7140円	NHK	第4話・第6話 ドラマCD [illegible]
2月24日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月24日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
3月2日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
Blu-ray BOX				
2月22日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月24日	[illegible] Blu-ray BOX	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月24日	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
2月24日	[illegible] Blu-ray [illegible] BOX	2万[illegible]円	KD	全12話 スペシャルブックレット Art works [illegible]
2月27日	[illegible] BOX [illegible]	4万[illegible]円	[illegible]	[illegible]

CD ALBUM & SINGLE

発売日	タイトル アーティスト名	価格
ALBUM		
2月15日	TVアニメ ゆるゆり ゆるゆりのうた [illegible]	2800円
2月22日	TVアニメ とらドラ! Drama CD SP 3 [illegible]	2940円
2月22日	[illegible]	[illegible]
2月22日	[illegible]	[illegible]
2月22日	[illegible]	[illegible]
SINGLE		
2月15日	[illegible]	[illegible]
2月15日	[illegible]	[illegible]
2月15日	TVアニメ [illegible] EDテーマ「サカサマのパテマ」DVD付初回限定盤 [illegible]	[illegible]
2月22日	TVアニメ BLEACH 新OPテーマ「HARUKAZE」初回生産限定盤A SCANDAL	[illegible]
2月22日	[illegible]	[illegible]

VISUAL BOOK

書名	定価	出版社
[illegible]	1050円	ぴあ
BUNNY…綴3冊 限定版 修正版	6300円	新紀社
[illegible]	2100円	カプコン
[illegible]	3360円	ソフトバンク
[illegible] 設定	3150円	エンターブレイン
…デザイン&アートワークス(仮) [illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	2400円	一迅社
[illegible]	2940円	一迅社
[illegible] 公式設定資料集	2940円	幻冬舎
[illegible]	2100円	徳間書店
[illegible] 設定資料集	2310円	コーエーテクモゲームス
[illegible]	[illegible]	ソフトバンククリエイティブ

GAME

商品名 / 機種 / ジャンル	価格(税込)	発売元
…プラス マガカア ブックセット … 3DS その他	3080円	KONAMI
… (STP … the Best) PSP シミュレーションRPG	2940円	アトラス インデックス
[illegible]	5040円	コーエーテクモゲームス
[illegible]	7140円	サイバーフロント
[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]
…ドメイン PS3 XB360 アクション	[illegible]	[illegible]
…AD… PS3… VITA アドベンチャー	[illegible]	[illegible]
… プライムエディション 3DS 対戦格闘	[illegible]	[illegible]
… PSP アドベンチャー	[illegible]	[illegible]
… 限定版 PS3 シューティング	[illegible]	[illegible]
…ナイト チャンピオン EA BEST HITS	3129円	エレクトロニック・アーツ
… 限定版 PSP アクション	[illegible]	[illegible]
…王子様 Portable ツインパック PSP アドベンチャー	[illegible]	[illegible]
…ラ PS3 XB360 アクション	[illegible]	[illegible]
… PSP アドベンチャー	[illegible]	[illegible]
…シンデレラ～ Halloween Wedding 限定版 PSP [illegible]	[illegible]	[illegible]
…ディフィートHD 限定版 PS3 XB360 シューティング	6279円	グレフ
GAIDEN 3 PLUS VITA アクション	6090円	コーエーテクモゲームス
… BOX [illegible]	[illegible]	コーエーテクモゲームス
… Love Application 限定版 PS3 XB360 シミュレーション	[illegible]	[illegible]
…2 … (プレミアムエディション) [illegible]	[illegible]	システムソフト・アルファー
…オブ ザ デッド … ディレクターズカット PS3 シューティング	[illegible]	[illegible]
…パズル クラッシュ 3D 3DS パズル	4179円	セガ
…ィーファイター VITA 対戦格闘	3980円	SCE
[illegible]	[illegible]	[illegible]
…2 PS3 XB360 アクション	[illegible]	Take-Two Interactive Japan
…マスター 「アニメ&G 4… パック VOL.6」 PS3 その他	[illegible]	バンダイナムコゲームス
… ツインパック 初回生産限定 プレミアムエディション PSP アクション	[illegible]	[illegible]
…ナルト 疾風伝 ナルティメットストーム ジェネレーション PS3 XB360 アクション	[illegible]	バンダイナムコゲームス
… 完全受注生産 … BOX PSP ロールプレイング	[illegible]	バンダイナムコゲームス
[illegible] 限定版BOX バンダイナムコゲームス PSP アドベンチャー	[illegible]	バンダイナムコゲームス
… 限定版 PSP アドベンチャー	7140円	5pb./MAGES.
… 限定版 PSP アドベンチャー	[illegible]	[illegible]
…スターズ Converted Edition VITA アドベンチャー	8000円	プロトタイプ
…はじまりの大地 3DS シミュレーション	[illegible]	[illegible]
SECOND Best Collection PSP ロールプレイング	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	みなとすてーしょん
[illegible] PSP [illegible]	[illegible]	[illegible]
… プレミアムエディション PS3 [illegible]	[illegible]	システムソフト・アルファー
…バトル フルブラスト ツインバトルBOX PSP アクション	[illegible]	バンダイナムコゲームス
…TREASURE BOX PS3 アクション	[illegible]	バンダイナムコゲームス
… アドベンチャー 3DS アドベンチャー	[illegible]	アクア
…AT ロンドン… 3DS	[illegible]	日本一
…Online … プレミアムBOX PS3 ロールプレイング	[illegible]	コーエーテクモゲームス
[illegible] PS3 [illegible]	[illegible]	カプコン
…BIRDS of STEEL PS3 XB360 シミュレーション	[illegible]	KONAMI
…オブ タイム PS3 XB360 アクションアドベンチャー	[illegible]	KONAMI
…スネークイーター 3D 3DS アクション	6090円	KONAMI
… 限定版 PSP [illegible]	7140円	サイバーフロント
… 限定版 PSP アドベンチャー	4190円	サイバーフロント
[illegible]	4980円	SCE
…and Future Stars Project mirai … 3DS アクション	[illegible]	セガ
[illegible]	[illegible]	[illegible]
…ガンダムUC (特装版) PS3 アクション	7980円	バンダイナムコゲームス
…RPG シンデレライフ 3DS ロールプレイング	[illegible]	[illegible]

…ITOR'S PUSH!

…っくちゃん



…編集部

…ター・huke により生み出され、フィギュア、C… さらにオリジナルTVアニメが絶賛放送中の大人… ック★ロックシューター』が4コマで登場！ あ… っくちゃん』かわいがりまくり、でっちゃん。―― チョッピリいとしい――。そんな2人のブラッ… シューターができましたよ♪

聖伝―RG VEDA―愛蔵版 2

著 CLAMP
発売中 定価1260円(税込)



ビジュアルブック編集部
[illegible]井 斉

無垢で純真なふたんの姿と破壊神という２つの顔を持つ阿修羅… 天界最強の武神将・夜叉王、彼ら六星と恐怖で天界を支配する帝釈天との壮絶な戦いを描いた『聖伝』が、単行本約２冊分を収録した大判愛蔵版「CLAMP CLASSIC COLLECTION」で登場。魅力あふれるキャラクターの活躍と、彼らが織り成すドラマ、結集して強敵に立ち向かう姿に胸が熱くなります！

真剣で私に恋しなさい!! 亜仁女献鉄器



娘TYPE編集部
滝本友香

人気アニメ『真剣で私に恋しなさい!!』がお色気&バトル満載で完全コミカライズ！ 最強の武士娘・[illegible]と、彼女を取り巻く仲間たち、そして百代に思いを寄せる主人公・直江大和が、日本を揺るがす大事件に巻き込まれた…[illegible] けど、百代は最強の… [illegible] 恋とバトルと友情の、武士娘青春活劇、ここに登場

15分／鷲川りょう 月替わり美人アシスタント、ゲスト／ラジオ大阪金23 30

■ポリケロこんしゃく
30分／あかほりさとる、水谷優子／ラジオ大阪土24 30

■マクロスF [illegible]
[illegible] 25 30、MBSラジオ日25 30、インターネットラジオ [illegible]

■空にあっく [illegible]
[illegible]

■水樹奈々・スマイルギャング
30分 水樹奈々 [illegible]／ラジオ大阪日23 30、文化放送日23 30、東海ラジオ土24 00、KBCラジオ [illegible]

[illegible]

■★★★（みつぼし）プロデュース
30分 [illegible]／ラジオ日本月26 30、ラジオ大阪土23 00、アニメイトTV

■宮田幸季のNight♥LoveCall
30分／宮田幸季／ラジオ大阪月23 30

■宮野真守の［illegible］らんぷりっ！
30分 [illegible] 30 KBS京都日22 00、RKBラジオ日23 30

■ミュ～コミ＋プラス
50分 吉田尚記／ニッポン放送月～金24 00

■ミルキィホームズ [illegible]
30分／ [illegible] すずこ 徳井青空 橘田いずみ 佐々木未来／ラジオ大阪日22 30

■May'nのらじ [illegible]
30分／May'n／文化放送土28 00

■メモリーオブアニソン
30分 [illegible]／ふくしまFM日[illegible] 30

[illegible]

■ラジオ トータル・イクリプス
[illegible]

■ラジオ"文学少女"～真夜中の文芸部～
30分／花澤香菜、文化放送デジタルラジオ「超！A&G＋」土24 00、Lantisネットラジオ隔週土

■Little Nonのアキバラ!!
30分／Little Non 岐阜放送月22 30、静岡放送土 [illegible]

■ロンパールーム
60分／石川英郎、[illegible]／ラジオ関西金26 00

■wai! wai! BOX [illegible]
[illegible]

■イチカとりのんのなつまちラジオ
[illegible]

■Webらじお [illegible]
[illegible]

■音見学園新聞部
[illegible]

■クラブ グリザイア サードシーズン
[illegible]

■星海社レビュアー騎士団 ラジオ出張所
[illegible] 古木のぞみ、さやわか [illegible] 響-HiBiKi Radio Station

[illegible]

■ミルキィホームズ [illegible]
[illegible]

■ラジオ 緋色の欠片 紅陵学院放送室
[illegible] Radio Station

■LuvriaSaga ラジオドラマ
[illegible] インターネットラジオステーション＜音泉＞ 響-HiBiKi Radio Station

インターネットラジオhttp://www.jocr.jp/

■声優Vステグランプレガール～アニメGOE～
30分 内田彩、大亀あすか、[illegible]／ラジオ大阪 [illegible]

■せいやん YURIAの美少女ゲームは [illegible]
15分／片岡せいやん、YURIA／ラジオ大阪金23 45

■高垣彩陽のあしたも晴レルヤ
45分／高垣彩陽／文化放送デジタルラジオ「超！A&G＋」[illegible]

■[illegible]のトラ×ブルメーカー
[illegible]

■田村ゆかりのいたずら黒うさぎ
30分／田村ゆかり／文化放送土24 00、朝日放送土25 30、KBCラジオ月24 30、東海ラジオ日22 30、インターネットラジオ（ネット版のタイトルは「[illegible]」）http://www.ohsama[illegible] tv/

■チャラのOH！マイ・アニメ
[illegible]

■TV Game Radions V3
[illegible]

■テースの王子様 オン ザ レイディオ
30分／月替わりパーソナリティ／文化放送日23 00

■[illegible]
[illegible] ラジオ大阪日24 30、東海ラジオ土26 00

■[illegible]＋[illegible]のラジオ ビッグバン
[illegible]

■鳥海浩輔・福井裕佳梨のタルクロスちゃんねる
60分／鳥海浩輔 福井裕佳梨／文化放送デジタルラジオ [illegible]

■[illegible]子と千和のツンビリラジラジ
[illegible]

■[illegible]らない大学 at 神戸芸工大
30分／[illegible]／ラジオ関西金25 30

■[illegible]がよむこどもの詩
きのう・きょう・ずーっとあした
[illegible] 35、KBS京都月10 35（[illegible]のみの放送）

■野中藍 ラッルれ、サタデーナイト。
30分／野中藍／ラジオ関西日24 00、東海ラジオ土25 00

■[illegible]・宮野真守のJOYSOUNDファイト！
30分／[illegible] 宮野真守／文化放送日22 30

■はみだせ！メガミマガジンRadio!!
30分／[illegible] 井口裕香／文化放送デジタルラジオ「超！A&G＋」水22 00、ラジオ関西土26 00

■林原めぐみのTokyo Boogie Night
30分／林原めぐみ／HBCラジオ日24 00、東北放送 [illegible]、新潟放送日23 00、静岡放送、東海ラジオ [illegible] 30、九州朝日放送土24 00、KBS京都日22 30、中国放送 [illegible]

■林原めぐみのHeartful Station
60分 林原めぐみ [illegible]／HBCラジオ土25 00、岩手放送土22 00、ラジオ関西土23 00、[illegible] 放送土26 00、FM-Fuji日19 00、RKBラジオ日24 00

■ビタミンM
[illegible] bayfm78金25 [illegible]

■日野聡vs立花慎之介 平成ニッポン・[illegible]ラジオ!!
30分 日野聡、立花慎之介／ラジオ関西土26 30
アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■文化学院presents 小西克幸・小川[illegible]のぶんぶんシアター
[illegible]

■BAYLINE Go！Go！
月～木 70分 金 75分／[illegible]
[illegible]

■へきる、淳司・NATURE
30分 椎名へきる、[illegible]／KBS京都日2[illegible] 30、FM [illegible]

[illegible]
30分／[illegible]／文化放送日22 00、東海ラジオ [illegible]、九州朝日放送日24 [illegible]

■[illegible]川りょうの声優への道

■井口裕香のむ～ ～ん ⊂（ ＾ω＾）⊃
60分／井口裕香／文化放送デジタルラジオ「超！A&G＋」土22 00

■It's a Voiceful World
～ラジオショーへようこそ！～
30分／日高のり子 井上喜久子／文化放送デジタルラジオ [illegible]

■羽田光央 鈴村健一スウィートイグニッション
30分 ラジオ大阪は60分 吉田光央 鈴村健一／ラジオ大阪土22 00、ラジオ日本月26 00

■ウキウキ放送局／着
30分／水谷優／FM山口日24 00

■ウハウハ大放送
60分／中野美保子／ラジオ日本水25 30

■A&G ARTIST ZONE 2h
120分／[illegible] 文化放送土19

■A&G超 RADIO SH[illegible]
[illegible]

■A&Gメディアステーション
こむちゃっとカウントダウン
60分／櫻井孝宏、井口裕香／文化放送土23 00

■a-GENERATION
[illegible]

■大島[illegible]のホームルームに集合！
5分／大島[illegible]／FM栃木水20 55

■おさんぽますたー ろけはん！
30分 [illegible]／ラジオ関西木25 00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■[illegible]モモノキファイブ
60分／中村繪里子 白石[illegible]／ラジオ関西木24 00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■ガイナックス電波
[illegible] 土24 00

■神谷浩史・小野大輔のDear Girl～Stories～
30分／神谷浩史 小野大輔／文化放送土25 00、[illegible]

■[illegible]女学院
30分／井上麻里奈 伊藤かな恵／ラジオ関西金25 00、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■コーエーテクモpresents
小野坂昌也 竹本英史のネオロマ&無双
30分／小野坂昌也、竹本英史／文化放送土25 30

■KOTOKOノコト
30分／KOTOKO／FM北海道土[illegible] 00

■小清水亜美の[illegible]EYE
30分／小清水亜美／東北放送日24 30、山形放送土22 00

■今夜もAG・AG！
30分／新垣ノエ／ラジオ沖縄金23 00

■サオリリスのしりカルちゃんぷる
30分／サオリリス／ラジオ大阪月23 00

■佐藤聡美と宮崎羽衣のRADIO once
30分／佐藤聡美 宮崎羽衣 ラジオ大阪火23 30、[illegible]

■THE WORKS
30分／[illegible] 桑井ほむこ／NACK5日23 00

■サンライズラヂオ BREEZE
30分／あべ わき／九州朝日放送土24 30、東海ラジオ日22 00、HBCラジオ日23 30

■[illegible]へきる みたいラジオ
[illegible]

■週刊デジタリアン
30分／[illegible]／TBSラジオ土24 30

■祥子のチョットCHAT・CHAT
[illegible] 土23・30

■しろがねしょうむと齋藤佑圭のPower Voice Jam！
30分／しろがねしょうむ、齋藤佑圭／ラジオ大阪日21 30、インターネットラジオhttp://www.pokela.jp

■Switch Midnight
[illegible] bayfm78金26 00

■[illegible]のシブヤ[illegible]
[illegible] FM岩手 FM山形 FM仙台 ふくしまFM FMぐんま FM栃木 TOKYO FM FM新潟 FM石川 FMとやま FM福井 FM長野 岐阜FM FM滋賀 FM[illegible] エフエム大阪 FM岡山 広島FM FM山陰 [illegible]

■[illegible]ラジメニア
60分／岩崎和夫、南かおり／ラジオ関西土19 00

RADIO
全国アニメ＆声優ラジオ

■THE IDOLM@STER STATION
[illegible]

■[illegible]
[illegible]

■[illegible]
30分／神田朱未、大亀あすか、[illegible]

■アニたまどっとコム standard
60分／[illegible]／ラジオ[illegible]、アニたまどっとコム INTERNET RADIO

■アニプレックスアワー
NARUTO RADIO [illegible]
30分／竹内順子、ゲストパーソナリティ [illegible] 30、文化放送 [illegible]

■アニプレックスアワー
BLEACH "B" STATION
30分／森田成一 ゲストパーソナリティ [illegible]

■ア[illegible]ストリート
[illegible]

■アニメ[illegible]3
[illegible]

■angelaのsparking talking
30分／angela／FM仙台日21 30、ラジオ関西土22 30、山陽放送、FM-[illegible]、九州朝日放送 [illegible]

ラジオマニアのオススメ Power Push R

ミルキィホームズ
数々のマルチメディアミックスで展開する「探偵オペラ ミルキィホームズ」のネットラジオ。TVアニメ第2期のスタートに合わせ[illegible]ズンに突入。パーソナリティは[illegible]こと三森すずこ、徳井青空、橘田いずみ、佐々木未来の4人。カオス感満載のTVア[illegible]ないテンションで繰り出されるトー[illegible]いたら確実に記憶に残る強烈なイン[illegible]の番組ではミルキィホームズファン[illegible]キアン、が参加できるリスナー企画[illegible]おり、「お悩み解決？ドキトキポッ[illegible]分かれてなりきりトークを展開、個[illegible]による笑いのセンスの饗宴をたっぷ[illegible]

ラジオ 緋色の欠片 ～紅陵学院放送室～
4月よりTVアニメが放送予定の「[illegible]」の魅力を伝えるラジオ番組。TVア[illegible]の情報を[illegible]迎え、にぎやかな掛け合いのトー[illegible]作品の舞台になっている季封村を紹[illegible]こ企画を募集する「季封村 村お[illegible]クト」や、キュンとする告白を募集[illegible]告白」、主人公を守っているオサキ[illegible]んの存在を語る「あなたのお一ちゃ[illegible]作品にちなんだコーナーも多数[illegible]る。原作が長寿作品だけにパーソナ[illegible]への思い入れも深く、熱い愛情を[illegible]

新＝新しく追加された番組 ネ＝ネットラジオでも聴ける [illegible]

E.T.T のセクシャル性ハラスNo.1

田村信
大地丙太郎

お題【バレンタインデーでモテ】



zazhi.com

次ぬっ!

昭和40年代か!●

昭和50年代か!●

食べ過ぎた〜ら〜 は〜な〜ぢ☆●

月刊ニュータイプ 2012年3月号 特別付録

「花の詩女 ゴティックメード」スペシャルDVD

CONTENTS



「花の詩女 ゴティックメード」PV Newtype Special Edition

特別映像「まも☆しん」GTM Podcast Ver.0

プロモーション映像&PV集



「Another」先行プロモーション映像 バージョン1
「Another」先行プロモーション映像 バージョン2

「そらのおとしもの」[illegible]プロジェクトPV
+「劇場版そらのおとしもの [illegible]」
BD&DVDプロモ映像

「ZONE-00」[illegible]

[illegible]

[illegible] Blu-ray [illegible]



あの夏で待ってる TV

なつまちダイアリー



貴月イチカ

→[illegible]人の先輩。住む場所がなく路頭に迷っていたところを[illegible]人に助けられた。実は宇宙人だということは、みんなには秘密



あの夏をフィルムに閉じ込めて

宇宙から来たお姉さん

はかないからこそ、記録に残したい。そんなひと夏の思い出



貴月イチカ

CV：

海人と同じ高校の3年に転入してきた留学生。その正体は、宇宙船の故障で故郷に帰れなくなった宇宙人。日本の習慣や生活様式について知識はあるのだが、間違っていることも多い。地球に来たのは、どうしても行きたい場所があったから。映画ではヒロイン役に。

りのん

CV：

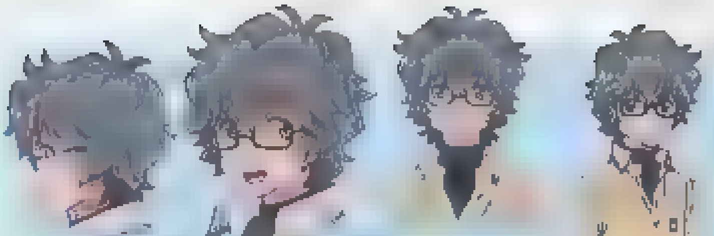
イチカがいつも連れている謎のペット。愛くるしいが実は生命維持装置で、宇宙船の操縦から通信までお手のもの。口調は「な…」。

羽音たらく キャラクター原案集

ふくよかな体型や、ハネた髪型はそのままに、ちょっと強気な表情も描かれている。本編では、これからどんな顔を見せてくれるのだろうか。

貴月イチカ





霧島海人

CV:

ごく平凡な高校 年生 … 唯一の肉親であ… 祖父母の家で育てられた… 彼も今は他界、 姉と… いた。 旅行に出かけた… の宇宙船のせいで事故に… のだが、その記憶を失っ…

表情

くせっ毛の… も… 見る者を…





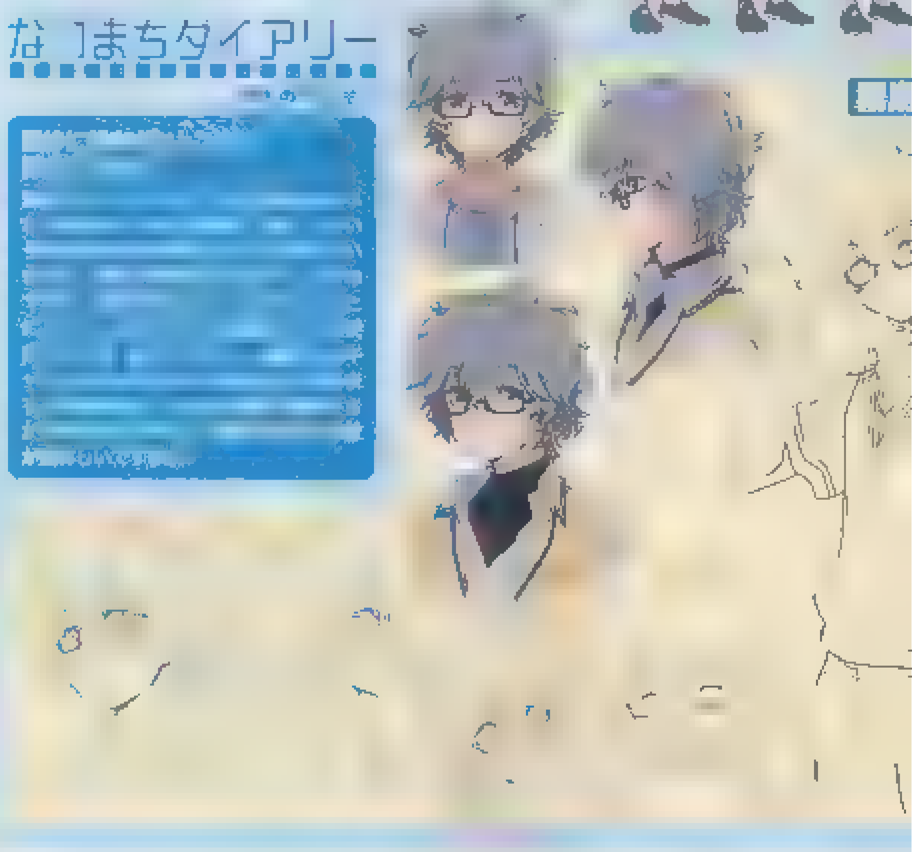
霧島七海

CV:

海人の姉、24歳。唯一の家族である海人を溺愛していて、2人暮らしをしていた。今はボッピアに3か月、海外出張に出かけているが、日本に残した海人のことが気になっている。



なつまちダイアリー



映画づくりのメンバーたち

仲間6人での[illegible]主制作映画。彼ら[illegible]夏が今、[illegible]きだした

羽音たらく キャラクター原案集





山乃檸檬

海人からの売買で、高校3年生を過ごすことに…留学してきたイチカに、なんだかおもしろそうだと思って声をかけた。やるときはやる行動力をもっていて、映画づくりでは製作総指揮を務める。

北原美桜

…のたが、本人はそれ…ひそかにダイエット…



なつまちタイア

アニメ番組INDEX

アクエリオンEVOL	16	ちびまる子ちゃん	165
Another	157	ちはやふる	55
あの夏で待ってる	65	デジモンクロスウォーズ 時を駆ける少年ハンターたち	52
アマガミSS+ plus	64	テルマエ・ロマエ	62
イナズマイレブンGO	5	ドラえもん	166
戦国大戦	6	トリコ	164
エ[illegible]	6	トワノクオン	164
おたすけ[illegible]	59	夏目友人帳 肆	157
[illegible]		NARUTO－ナルト－疾風伝	160
カードファイト!! ヴァンガード	16	[illegible]	166
海賊戦隊ゴーカイジャー	57	[illegible]	159
仮面ライダーフォーゼ	5	[illegible]	[illegible]
機動戦士ガンダムAGE	15	[illegible]	15
ギルティクラウン	162	[illegible]	55
キルミーベイベー	65	HUNTER×HUNTER	54
きんぎょ注意報	156	[illegible]	165
[illegible]	[illegible]	[illegible]	155
クッキンアイドル アイ!マイ!まいん!	15	フィニアスとファーブ	160
クレヨンしんちゃん	[illegible]	FAIRY TAIL	169
クロスファイト ビーダマン	15	BLACK LAGOON Roberta's Blood Trail	164
[illegible]		[illegible]	6
[illegible]		BLEACH	58
サザエさん	155	[illegible]	63
[illegible]	156	BRAVE [illegible]	56
灼眼のシャナIII -FINAL-	163	[illegible]	52
シャングリ・ラ[illegible]	54	[illegible]	165
ジャングル ブック	164	ペンギンの問題 DX?	166
ジュエルペット サンシャイン	163	[illegible]	64
新テニスの王子様	159	[illegible]	64
ズーブルズ	[illegible]	[illegible]	55
SKET DANCE	60	未来日記	153
スマイルプリキュア!	53	名探偵コナン	164
ゼロの使い魔F	56	メタルファイト ベイブレード 4D	153
戦姫絶唱シンフォギア	[illegible]	[illegible]	168
[illegible]	[illegible]	[illegible]	157
それいけ!アンパンマン	[illegible]	[illegible]	66
たまごっち	156	[illegible]	165
[illegible]	58	[illegible]	5
探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕	160	ONE PIECE	54
ダンボール戦機W	[illegible]		
ちはやふる	158		

ANIME LAND アニメランド
animation & SFX-TV
2.10→3.9

ラジオ アニメ情報番組

Anime・TV
毎週火曜8:30／TOKYO MXほか
3月 日のゲストは[illegible]

アニぱら音楽館
毎週木深夜0:00／キッズステーション
[illegible]

Club AT-X しもがめ
毎週日夜10:00／アニメシアターX
2月のゲストは声優の[illegible]

AG学園 あにぶん
毎週土深夜0:00／tvkほか
2月 日は「キルミーベイベー」を特集!

ゴーカイジャー

テレビ朝日系

…作＝…　監督＝中澤祥次郎　アク…　特撮監督＝佛田洋…　制作＝テレビ朝日…

…マーベラス＝小澤亮太　ジョー＝…＝山田裕貴　…カセ＝清水…　伊狩鎧＝池田純矢…

…から新シリーズ「特命戦隊ゴ…ズ」がスタートします。

2/12

…ル未定

…ザンギャックのいない世…人間も生き返らせることの…ことを想像して歓喜する。と…をかなえるとスーパー戦隊…の歴史がすべて消えてしまう…ーベラスたちはことの重大さ…宝を使う決断を下せずにい…ザンギャックの大艦隊が襲…た。マーベラスたちはレン…を駆使して、ザンギャックの艦…次から次へと繰り出される…なる力がひとつ、またひと…ついにはマッハルコン…の彼方に消えてしまう。

2/19

…トル未定

…クの艦隊の前にゴーカイオー…でも大破してしまい、ゴーカ…かつてない危機を迎える。

…ゴーバスターズ

2/26

…生活を支えるエネルギー"エ…を狙い、人類を敵視する存在…が現われた。エネルギー…の岩崎リュウジと宇佐見…るビルの床下からエネトロ…る怪しい男を見つけ、"ゴー…に変身して倒すが…

3/4

2



べるぜバブ

www.ytv.co.jp/…

日　朝7:00 読売テレビ・日本テレビ系

STAFF 原作＝田村隆平　監督＝…　…構成＝…　キャラクターデザイン＝…　総作画監督＝…　…

CAST 男鹿辰巳＝小野友樹　ベル坊＝…　…＝…

54話　2/12

黒ベル坊、育ちました

魔界から邦枝葵が連れ帰ったベル坊の分身・黒ベル坊が、突然、姿を消した。大魔王の魔力の補であるベル坊の分身ということで、どんな力を秘めているかわからず、放っておけないと焦る邦枝は男鹿と…黒ベル坊を捜してくれる…学校内の生徒たち…情報を集める2人は、数名の女子から、職員室から逃げ去るさわやか系イケメンを見たという話を聞くが…。

55話　2/19

ノーゼント、なくしちゃいました

姫川がサラサラヘアのイケメンバージョンで登校。いつも使っている特製ポマードがなくなってしまったため、ノーゼントにすることができなかったらしい。

大魔王、来ちゃいました

56話　2/26

裏切りですか

ある日ヒルダが買い物から帰ると、男鹿たちの態度がよそよそしい。それはベル坊も同じでヒルダは大ショック。…実はみんなのようすがおかしいのは大魔王から届いたヒルダ宛ての封書が原因だった。

男たちの番か

57話　3/4

饅頭、食べませんか？

強力な力が得られると同時に、副作用で中身が入れ替わる男鹿とベル坊の必殺技"スーパーミルクタイム"。この中身が入れ替わるという副作用に興味をもったコマちゃんが、よからぬことを思いつく。

混浴、しませんか？



バトルスピリッツ 覇王

http://…

日　朝7:00 テレビ朝日系

STAFF 企画＝サンライズ　原作＝矢立肇　監督＝西森章　シリーズ構成＝…　キャラクターデザイン＝ヒラタショウ…　アニメーション制作＝サンライズ

CAST 覇王…＝…　初志テガマル＝福山潤　月島キマ…＝…　…コウタ＝高木礼子　大業マナブ＝北勝正史　…＝…

21話　2/12

雅な合体 剣の覇王 ミブロック・ブレイヴァー

テガマルをライバル視している月島タスケ。そんな彼と全国大会の1回戦で対戦したカードバトラー・芹沢イサミは、バトル序盤からいっさい攻撃を仕掛けず、自分のフィールドに着々とカードをそろえていく。観戦していたテガマルは、タスケのフィールドが手薄になっても攻撃しないイサミの戦法に無気味さを感じる。

22話　2/19

行くぜ、二回戦 大粉砕VS呪滅撃

1回戦最後のバトルは、マナブとキマリの対決となった。デッキ破壊の戦法を得意とするマナブは「ツンドッグ・ゴレム」や「鉄の覇王サイゴード・ゴレム」でキマリのデッキを着実に破壊していく。

23話　2/26

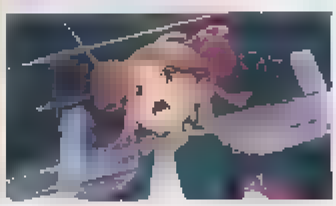
奇跡の召喚!? ヒーローXレア、烈の覇王セイリュービ

ハジメは、アラタと知り合いのカードバトラーである泉ローラースルー・しゅん子、通称"ローラー泉"と2回戦で対戦することに。彼女から「好きな人に告白したくて大会に出場した」と聞いたハジメは、その話に気持ちが揺れ動いてしまう。

24話　3/4

決勝戦開始 ムサシード・アシュライガーVS怪奇バースト男！

陰気な少年・伏田シュウと対戦するテガマル。コブシとチヒロは彼の勝利を疑うことなく戦いを見守っていた。そんな中コブシは、かつてテガマルから「夢がないなら俺の夢につきあえ」と仲間に誘われたこと、チヒロはテガマルが自分の夢にほれてくれたことを思い返す。



デジモンクロスウォーズ 時を駆ける少年ハンターたち

http://…

日　朝6:30 テレビ朝日系

STAFF プロデューサー＝…　シリーズディレクター＝…　…　キャラクターデザイン＝…　デジモンキャラクターデザイン＝中鶴…　…制作＝東映アニメーション

CAST 明石タギル＝井上麻里奈　リュウト…＝…　…ウィ＝…　…レン＝…子　…アイル＝…めぐみ

73話　2/12

海底大冒険 夢の財宝デジモンを探せ！

トレジャーハンター兼デジモンハンターのミズキ。彼女は、とある沈没船の財宝を狙っていたが、沈没船に住み着いた凶悪な邪神デジモン・ダゴモンに邪魔され、財宝にたどり着けずにいた。そんなミズキから、タギルたちは協力を依頼される

74話　2/19

レアカードが消えた！ 無敵のルークチェスモン

カードゲームでランキング1位になるため、強力なレアカードを欲しがる少年ヒロヤ。そんな彼の前にナイトチェスモンが現われて、望みをかなえてやろうと告げる。その後、カードゲームで遊ぶ子供たちが、謎の空間に引きずり込まれてレアカードを奪われる事件が続発。タギルたちは、事件の調査を開始する。

75話　2/26

夢の遊園地、デジモンランド！

女子中学生の2人組が突然現われたバコモンに、デジクオーツ内の遊園地・デジモンランドに招待された。驚いて逃げ出した女子中学生から、その話を聞いたタギルはバコモンと接触。デジモンランドに案内してもらうと、大勢の子供たちがアトラクションを楽しんでいた。

76話　3/4

黄金昆虫 メタリフェクワガーモンの謎

タギルとヒアアキは、裏山に黄金色に光るクワガタが現われたという噂を耳にする。この騒動にデジモンが絡んでいると気づき、ハントしようとする2人。一方、昆虫マニアのクラスメイト・金田は、タギルが金もうけのために新種のクワガタを捕まえようとしていると思い込み



クロスファイト ビーダマン

日 朝8:45 テレビ東京系

STAFF 制作＝タカラトミー／ディーライツ 監督＝ 構成＝ シリーズ構成＝ キャラクターデザイン 総作画監督＝ 音響監督＝ アニメーション制作＝Synergy SP
CAST 鳳ヶ崎カケル＝大原桃子 トラシアン＝伊藤健太郎 白銀スバル＝ トラヴァイス＝竹内良太 ユキヒデ＝岡本寛志 カイト＝

19話 2/12

楽しいビーダキャンプ！

ブレイクボンバーによる3対3の東西対抗戦は東ブロックの勝利に終わり、ダイキを中心にした西ブロックのビーダーの横暴は抑えられた。しかし東西のブロックを支配しようとたくらむナオヤは、その計画を次の段階へ進めようとしていた

20話 2/19

赤き腕の正体

カケルたちは、キャンプ場で謎の遺跡を発見した。遺跡の奥から不思議な波動を感じ取った一同は、内部の調査に乗りだす。奥には、クロスファイトの会場によく似た競技場があり、さらにトラシアンがスーパーショットを放つとミーノタウルまでもが出現した。カケルたちは、WBMAがこの不思議な波動をクロスファイトに利用しているのではと推理する。

21話 2/26

友情のブレイクボンバー！

ナオヤたちの暴挙を許せず、彼らと一戦を交えようとするカケルたち。だが、そこへ宝院とルーが現われ、ルールを無視した勝負の禁止と、ナオヤとダイキのクロスファイトの選手資格を剥奪することを宣言する。それに対し、ナオヤはWBMAが秘密にしているビーダマンに関する情報を公開すると迫り、すべての決着をブレイクボンバーでつけることに。

22話 3/4

無敵のドラゴンタッグ!!

レイジとの対戦で、愛機イグルが損傷したユキヒデに代わり、スバルがカケルのパートナーに名のり出る。ナオヤがそのことを了承したため、WBMAの命運をかけたブレイクボンバーは、ナオヤ・ダイキの最強タッグと、カケル、スバルのドラゴンタッグで争うことになった。



メタルファイト ベイブレード 4D

日 朝8:30 テレビ東京系

STAFF 原作＝足立たかふみ 監督＝ シリーズ構成＝ 脚本＝ キャラクターデザイン＝ 音楽＝Scott Buscis 音響監督＝ アニメーション制作＝Synergy SP
CAST 鋼銀河＝ 竜牙＝ 天野ケンタ＝
147話 2/12

欠けた四季の星座

最強を誇った竜牙は倒れ、破壊神を封じる手段は失われた。勝ち誇るラゴウに対し、諦めずに戦いを挑む銀河たちだが、攻撃をことごとく弾き返される。それならばと銀河たちはアグマの提案で団結し、ネメシスの反撃を封じていく。そして銀河が、ペガシスの必殺転技で勝負に出る。

148話 2/19

継がれし光

ネメシスの強大な力を前に、銀河でさえなすすべがなく膝をついた状況で、ただひとりケンタが食らいつく。彼は、たくさんの思い出があるこの世界を守るため、さらには竜牙を仲間にできていたらという後悔の念につき動かされて立ち上がる。その思いは倒れ伏した竜牙に届き

149話 2/26

フラッシュサジタリオ

息絶えたはずの竜牙からケンタへと受け継がれた星の欠片の力が、サジタリオをフラッシュサジタリオへと進化させた。四季のブレーダーがそろい、反撃に転じる銀河たちに動揺を隠せないラゴウ。そのとき、ハデス王の予言を絶対と信じるプルートがケンタを葬るべく攻撃に出た。

150話 3/4

執念の必殺転技

竜牙との勝負を通して編み出した新必殺転技で、プルートを撃退するケンタ。そして銀河たち四季のブレーダーは、仲間全員が捨て身でつくり出した破壊神のすきを突き、ついにゼウスの結界を突破させ、破壊神の力を抑えることに成功する。



スマイルプリキュア！

日 朝8:30 ABC・テレビ朝日系

STAFF 原作＝東堂いづみ シリーズディレクター＝大塚隆史 アニメーション制作＝東映アニメーション
CAST 星空みゆき（キュアハッピー）＝福圓美里 日野あかね（キュアサニー）＝田野アサミ 黄瀬やよい（キュアピース）＝金元寿子 緑川なお（キュアマーチ）＝井上麻里奈 青木れいか（キュアビューティ）＝西村ちなみ キャンディ＝大谷育江

2話 2/12

燃えろ 熱血キュアサニー やで！

みゆきは、伝説の戦士「プリキュア」のキュアハッピーに変身し、未来をバッドエンドにしようとする悪者から、キャンディを守る。彼女は、あと4人いるプリキュアとともに宝物「キュアデコル」を集めてキャンディの世界を救ってほしいと頼まれる。そしてクラスメイトの日野あかねと黄瀬やよいに声をかけるが……。

3話 2/19

じゃんけんポン♪ でキュアピース！

校内美化ポスターのコンクールが行なわれることになり、みゆきは絵を描くのが趣味のやよいを、クラスの代表に推薦する。最初は弱気なやよいだったが、みゆきとあかねの励ましを受け、オリジナルのヒーローのポスターを完成させる。

4話 2/26

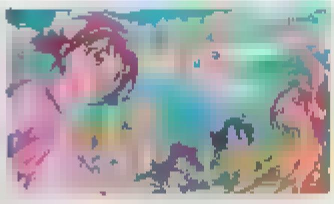
風のキュアマーチ!!

みゆき、あかね、やよいが学校の中庭で弁当を食べていると、上級生が場所を譲るように迫ってきた。そこへ、クラスメイトの緑川なおがやってきて、上級生を相手に堂々とした態度で一歩も譲らないと宣言。そのふるまいに感激したみゆきは、なおを仲間にしようと決意する。

5話 3/4

美しき心！ キュアビューティ!!

みゆきたちは、生徒会の副会長を務めるクラスメイトの青木れいかをプリキュアに勧誘する。だが、やらなければいけないことがあるからと断わられてしまう。



仮面ライダーフォ

日 朝8:00 テレビ朝日

STAFF 原作＝石ノ森章太郎
CAST 如月弦太朗＝福士蒼汰
22話

馬・脚・一・露

学校に来なくなった園田の担任 弦太朗たちのクラスの担任に 言たが 不熱心など不評な 頼に た。同じころ町にやってき ンディアーツを使っていた その正体が宇津木らしいこ る。フォーゼに変身した弦 サス・ゾディアーツにスイ ようと宣言するが、まったく ない。そのとき ヴァルゴ が現われ、ペガサス・ゾ 逃してしまった。翌日、弦 太朗たちは 部研究会の でいるのを目にする。JK 研究会が発表会を開くら

23話

白・黒・同・盟

Oしからバッグを奪ったひ キッグナスを名のる人物に う事件が発生。翌日、学校 人物の話でもちきりだった が白いコスチュームの正体 聞いて フォーゼのことだ 呼ばれる弦太朗。すぐに調査 が、コスプレオタクの江口 ナスは困っている人がいれ くると聞いて 弦太朗は大 してキッグナスと友達にな

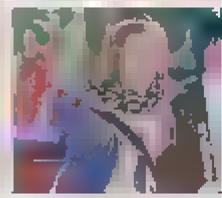
24話

英・雄・願・望

ライダー部の面々は ラビ キッグナスの正体について た。現時点で一番怪しいの を応援する同好会「網い 会」の会員 美井崎ミサか 部で落ちこぼれていたミサ 急に活躍したし それがキ が現れた時期と一致し

25話

サブタイトル未定



ガンダムAGE

0 MBS・TBS系

企画＝サンライズ　原作＝矢立肇　監督＝山口晋　ストーリー／シ[illegible]＝日野晃博　キャラクタ[illegible]野和也　キャラクター[illegible]ア[illegible]ナ[illegible]＝工藤裕也　[illegible]ト＝神谷浩史　ロマン[illegible]　フリット　アスノ＝井上和彦　ク　アルグレアス＝千葉繁人

[illegible]は、かつて地球連邦政府が実[illegible]計画の失敗により[illegible]に取[illegible]た地球人たちの子孫だった。火[illegible]“ヴェイガン”を組織した彼[illegible]への帰還をめざし、地球連邦[illegible]けていく。そんなヴェイガン[illegible]を繰り広げてきたフリットは、[illegible]の地球連邦軍司令官に就任。部[illegible]アセムにガンダムを託す。

2/12

の戦闘

[illegible]れて卒業式を迎えた。しかし[illegible]の襲撃によ[illegible]コロ[illegible]は混[illegible]てしまう。連邦軍とヴェイガン[illegible]いを繰り広げる中、アセムも[illegible]乗り、ヴェイガンに応戦する。

2/19

の旅立ち

[illegible]を迎え、連邦軍に入隊したアセ[illegible]の仲間たちと出会う。やがて彼[illegible]ディーヴァは新たな地“ビッ[illegible]へ向かった。しかし、道中で[illegible]と交戦状態に突入。アセムは[illegible]ダム“AGE-2”で出撃する。

2/26

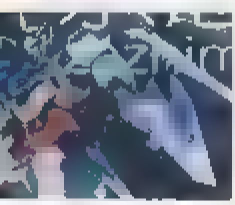
ビルスーツ

[illegible]はヴェイガンとの戦闘を避け[illegible]な岩礁宙域を通ることに[illegible]のパイロットであるゼハート[illegible]を見抜き、岩礁宙域で待ち伏[illegible]ヴァに攻撃を仕掛ける。

3/4

[illegible]かる幻影

[illegible]がビッグリングに到着した。[illegible]分の能力を知るべくパイロッ[illegible]ログラムを受けるも、その結[illegible]る。それを見かねたウルフは、[illegible]る場所に連れていく。



HUNTER×HUNTER

日　朝10:55 日本テレビ系

STAFF 原作＝冨樫義博　監督＝神志那弘志　シリーズ構成＝岸間信明　キャラクターデザイン[illegible]

CAST [illegible]

STORY

父・ジンと同じハンターになるため、年に1度のハンター試験に挑むゴン。そこでキルアや、クラピカ、レオリオという友達を得たゴンは、時に彼らと協力し合いながら、命がけの試験を突破していく。同時に、戦闘狂の奇術師・ヒソカや、おしゃべりな忍者・ハンゾーら、癖のある実力者も順調に課題をクリアし、4次試験が終了。難関を突破したゴンたちは、ついに最終試験に挑む。

19話　2/12

カテナイ×ガ×マケナイ

[illegible]ち抜け方式のトーナメント戦だった。相手を倒したら即失格というルールのもと、第1試合のゴン対ハンゾー戦が始まる。ハンゾーに手も足も出ないゴンだが、決して降参しようとしない。しびれを切らしたハンゾーはゴンの腕を折ると脅す。

20話　2/19

フカカイ×ナ×テンカイ

ハンゾーとの戦いで腕を折られたゴンが病室で目覚めたときには試験が終了していた。試験官のサトツから、ゴンがハンター試験に合格し、キルアが落第したと聞いて驚くゴン。キルアが兄・イルミと対決したときのようすを聞き[illegible]。

2/26
放送休止

21話　3/4

キョウダイ×ノ×モンダイ

代々暗殺を家業とするゾルディック家。ゴンはキルアにむりやり人殺しをさせていたのなら許せないと激怒し、家に帰ったキルアを連れ戻そうと決意する。早速、ゾルディック家があるククルーマウンテンをめざし、ゴンはクラピカたちとともに旅立つ。ゴンたちを見送りながら、サトツは「まだハンター試験は終わっていない」と意味深なことばをつぶやく。



ONE PIECE

日　朝9:30 フジテレビ系

STAFF 原作＝尾田栄一郎　シリーズディレクター＝宮元宏彰　キャラクターデザイン[illegible]

CAST ルフィ＝田中真弓　ゾロ＝中井和哉　ウソップ＝山口勝平　サンジ＝平田広明　チョッパー＝大谷育江　ロビン＝山口由里子　フランキー＝矢尾一樹

[illegible]

ホーディ襲来 復讐計画の始まり

ホーディは、隷属にした海賊たちをバンダーデッケンの能力で竜宮城に投げ飛ばし、内部から城門を開けさせようとする。作戦は成功し、ホーディ一味は城内に攻め込む。そのころ、フランキーは亡き師匠・トムの弟、デンの家を訪ねていた。

536話　2/19

竜宮城の決戦！ ゾロVSホーディ

王宮の広間まで侵入したホーディは、ネプチューンや王子ら一族に対し、アーロンの意思を再現すると宣言。そして、正門脇の壁を素手で握りつぶし、城内を浸水させて魚人に有利な状況をつくり出す。一方、ゾロはネプチューンに仲間を逃がしてほしいと頼むと、ホーディを足止めすべく海中に潜り、彼と対峙する。

537話　2/26

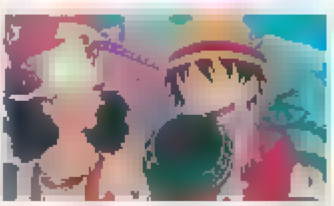
しらほしを守れ デッケンの追撃

しらほしといっしょに竜宮城を脱出したルフィは、途中でサンジやチョッパーたちと再会を果たした。だが、王女を連れ出したことがバレ、魚人たちに誘拐犯と疑われてしまう。一行は魚人たちを振り切ろうとするが、そこにバンダーデッケンが現われ、突如しらほしに求婚する。

538話　3/4

一味敗北!? ホーディ竜宮城制圧

魚人海賊の猛攻を目のあたりにして、兵士を城外へ逃がすネプチューン。だが彼とゾロたちは、ホーディ一味に捕らえられてしまう。一方、ルフィたちは、しらほしの行きたがっていた海の森でサニー号を発見し、フランキーたちと合流する。



トリコ

日　朝9:00 フジテレビ系

STAFF 原作＝島袋光年　シリーズディレクター＝座古明史　キャラクターデザイン[illegible]

CAST トリコ＝[illegible]　小松＝[illegible]　ココ＝[illegible]　[illegible]　マンサム＝小杉十郎太

44話　2/12

白熱！ トリコ対IGO会長！

伝説の食材“GOD”によって、世界戦争を止めた美食神・アカシア。アカシアの弟子であるIGOの会長・一龍は、トリコにGODの出現が迫っていることを告げる。GODの入手がみずからの使命だと言う一龍に、トリコは自分が代わりにGODを手に入れると約束。一龍は、そんなトリコの実力を試そうと彼と一戦を交える。

45話　2/19

天空の野菜畑・ベジタブルスカイ！

GODは、普通の人間には侵入できない過酷な環境の“グルメ世界”に現われるという。一龍から、グルメ界に入るための修行として、雲の上にある天空の野菜畑“ベジタブルスカイ”にあるオゾン草を取ってくるよう命じられたトリコ。早速、小松を連れてベジタブルスカイへ向かう。

46話　2/26

発見！ 野菜の王様オゾン草

ベジタブルスカイへ行くには、巨大な積乱雲の中を通らなければならない。呼吸もままならず、命の危機にさらされる小松だが、トリコを信じてひたすら耐えていた。トリコはそんな小松の信頼に応えるため、体を環境に適応させていく。

47話　3/4

天空の告白！ 不滅のコンビ結成！

ついにベジタブルスカイに到着したトリコと小松。発見したオゾン草は“特殊調理食材”で、正しい手順を踏まないと食べられない。そのことに気づいた小松は、オゾン草の収穫方法を探る。トリコは小松を手伝いながら、無事にオゾン草を手に入れた後で話したいことがあると言う。



サザエさん

2/12
放送休止

2146話 | 2/19

キツネとタヌキと

動物園に行ったタラがタヌキの檻を見たところ、中にタヌキはおらず、飼育係が掃除をしていた。このため、タラはタヌキが飼育係に化けていると思い込む。その話を聞いたカツオは"タヌキ親父"の愛称がある肉屋のおじさんにしっぽがあると冗談を言う。2人はお使いがてら、肉屋のおじさんを見にいくことに。

なつかしの伝言板

花沢の父が骨董市で買ってきた駅の伝言板を、カツオが借りてきた。若いころにデートの待ち合わせで伝言板を利用していた波平とフネは当時を懐かしむ。早速みんなで伝言板を使いはじめるが……。

軽いひと重いひと

2146話 | 2/26

神様はテンテコマイ

神社の絵馬に"どこでも大学合格祈願"と書いたカツオ。まだ小学生なのに、どこでもいいから入れる大学に行きたいと言ったうえに、祈願を"祈顔"と書き間違えた彼に、波平とフネはあきれ返る。

ノンビリ行こうよ

うちの天才少年

2147話 | 3/4

イクラと花沢さん

ある日、カツオがイクラをまねて低い目線からサザエを見てみると、なぜかいつもよりきれいに見える。翌日、花沢から美しい角度で撮れたという写真を渡されたカツオ。礼儀正しく「持っていて」と言われて困り果てるが、なぜかイクラが花沢の写真を気に入ってしまう。

なぞのレンラク網

わが家の穴子さん

ちびまる子ちゃん

※2月12日は1時間スペシャルの放送です

SP | 2/12

ちびまる子ちゃん 応援ありがとう! ついに放送1000回 1時間スペシャル! わたしの生まれた日

授業参観日に「わたしの生まれた日」というテーマの作文を発表することになったまる子。とりあえず、自分が何曜日に生まれたのかを知りたくて家族に聞いてみるが、誰も覚えていなかった。

845話 | 2/19

まる子、弱みをにぎられる

漢字テストでひどい点数を取ったまる子。前にお母さんから次のテストの出来が悪かったら、毎日3時間勉強させると言われていたため、証拠を隠滅しようと答案用紙をたき火に投げようとする。

お姉ちゃん、風邪をひく

846話 | 2/26

まる子のおこづかいアップ大作戦

おこづかいを上げてほしいとお母さんに頼むまる子だが、無駄遣いするからダメと言われる。諦めきれないまる子は……。

まる子、おひなさまを作る

847話 | 3/4

まる子、怒らない人になりたい

おじいちゃん、防犯教室を手伝う



毎日かあさん

日 夕5:30 テレビ東京系

136話 | 2/12

野良犬みたいに

5歳年上のタイガくんと久しぶりに会ったぶんじは、タイガくんの不良っぽさに影響を受け、誰かに飼い慣らされたらおしまいだぜと一匹狼を気取りだす。

ドットのハンカチ(ほか2本)

ふみのお気に入りのドットのハンカチには、持っていると誰とでも仲よくなれるジンクスがあった。ふみは、そのハンカチを持って先輩に告白しようとする。

137話 | 2/19

スタンプ

手伝いをすると、かあさんにもらえるいい子スタンプ。スタンプが30個たまると好きなものを買ってもらえるため、家事を頑張るふみ。一方、ぶんじは……。

精霊のひとりごと(ほか2本)

かあさんのもとに久しぶりに情操教育の精霊が現われた。だが、昨今、情操教育は人気がないようで、精霊には白髪が混じり、すっかり老け込んでいた。

138話 | 2/26

旦那の育て方

旦那の愚痴で大盛り上がりのかあさんたち。ひとしきりしゃべり合った後、5人の息子を育てる愛ちゃんが、思いがけないひと言を放ち、その場に衝撃が走る。

スター☆ぶんじ(ほか2本)

139話 | 3/4

ネコの手(ほか3本)

仕事で徹夜のかあさんは、気合いを入れてデスクに向かっていた。だが、そこは2匹の飼い猫、ヤクとトラの特等席でもあり、かあさんは、ついつい猫とじゃれてしまって仕事がなかなか進まない。



ファイ・ブレイン ～神のパズル

日 夕5:30 NHK Eテレ

19話 |

[illegible]

カイトの家にやってきたノ……でギャモンの妹、ミハルと……ルは、家に帰ってこない兄……という。同じころ、ひとり……込んでいたギャモンは、PO……ガ、メイズ、ダイスマンの……ギヴァーとしての鮮やかな……ていた。そのようすを見た……ギャモンの真の素質を見極……イクレースのパズルで彼に……

20話 |

加速する挑戦者

組み上げられた鉄骨の上に……ギャモン。2人は、相手が……鉄骨を取りつづける立体パ……ていた。自分の勝利を確信……が、その瞬間、記憶の中に……間たちと、その隣らんだた……明の映像が流れ込んできた……な光景にカイトは激しく動……

21話 |

光る涙

カイトを研究所に呼び出し……クは、彼の身に起きた現象……なものであると説明する。……するキュービックは、パズ……もうやめたほうがいいと忠……はそれを聞き入れようとし……中、カイトの前にフンガが……新たな悪魔のパズルに挑……

22話 |

志を継ぐもの

POG総本部のセキュリティ……キュービックとソウジは、……階へアクセスを試みる。……総本部に幽閉されていた……け出すが、そこへギャモン……



ち！

テレビ東京系

STAFF [illegible]

CAST [illegible]

話 | 2/19

ラブラブパワースポット

[illegible]ンが近づき、スクールの女の[illegible]チョコをあげる相手や人気の[illegible]で大盛り上がり。そんな中[illegible]に片思いをしているひめスペっ[illegible]のラブラブパワースポットで[illegible]手に、女の子だけで[illegible]と提案する。やがてたまビーチ[illegible]ひめスペっちたちは[illegible]する、ぺんてんっちと出会う。

[illegible]

話 | 2/20

[illegible]収録！あんパン刑事

[illegible]のおかげでひめスペっちの出演[illegible] AMAX TVのドラマ“あんパン[illegible]度の舞台はトッチーヌホテル[illegible]披露目パーティ。たまごっち星[illegible]“魂のハート”を狙う怪盗[illegible]あんパン刑事が立ち向かう。

[illegible]

話 | 2/27

[illegible]!?
[illegible]ちvsあねもりりっち

[illegible]とあねもりりっちが、ひょん[illegible]大ゲンカをしてしまった。激[illegible]合いのすえ、怒ったもりりっち[illegible]っちの家にプチ家出してしまう。[illegible]を受け入れつつも、姉妹の仲[illegible]ラブリっちとデルリン。もり[illegible]ついてきたパシャリンも、元気[illegible]しまった。見かねたラブリっ[illegible]2人を仲直りさせようとする。

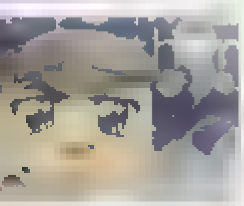
[illegible]

話 | 3/5

[illegible]したメロディバイオリン

[illegible]っちがとても大切にしているメ[illegible]イオリンの音が出なくなってし[illegible]突然の事態にひどく落ち込むメ[illegible]、まめっちたちは、音が出な[illegible]原因を探るため、メロディラン[illegible]相談しよ[illegible]

[illegible]



銀魂

月 夜6:00 テレビ東京系

STAFF [illegible]　監修＝高松信司　シリーズ構成＝大和屋暁　キャラクターデザイン＝竹内進二　[illegible]　アニメーション制作＝サンライズ

CAST 坂田銀時＝杉田智和　志村新八＝阪口大助　神楽＝釘宮理恵　[illegible]　土方十四郎＝中井和哉　沖田総悟＝鈴村健一　山崎退＝太田哲治　桂小太郎＝石田彰

246話 | 2/13

悪ガキどもの祭典

土方から手紙を届けるよう命じられた鉄之助。だが、道中で過激攘夷集団“知恵空党”に捕らわれてしまう。党員たちは、かつて党に出入りしていた鉄之助が警察の鉄之助たと知り、彼を人質に取り真選組と見廻組を潰そうとたくらむ。この状況に目をつけた異三郎は、見廻組を連れて鉄之助が拘束されている廃ビルへ向かう。彼は、知恵空党を潰す名目で鉄之助も同時に始末し、佐々木家の子息を死なせた責任を真選組に押しつけようともくろんでいたのだ。異三郎の狙いを知った土方たちは、急いで廃ビルに向かう。

脚本＝大和屋暁　演出　絵コンテ＝みなみや[illegible]

247話 | 2/20

バラガキからの手紙

鉄之助を救い出そうとする真選組の前に見廻組が立ちはだかった。別働隊の近藤と沖田たちが鉄之助のもとへ急ぐも、見廻組隊士[illegible]

[illegible]と対峙する土方は、刀と銃[illegible]を駆使する異三郎の攻撃を受け、窮地に追い込まれてしまう。絶体絶命かと思ったそのとき、見廻組のスパイとして廃ビルに潜入していた斉藤の活躍で、鉄之助の身柄が確保された。彼の無事を確認した真選組は、反撃に打って出る。

脚本＝大和屋暁　演出＝佐々木忍　絵コンテ[illegible]

248話 | 2/27

マダオドッグマダオネア

まるでダメな男、通称マダオこと長谷川泰三。ひょんなことから彼は、“まるでダメなおっさんたち”略して“マダオ”を対象としたクイズ番組“マダオネア”に出場することに。“マジで[illegible]な男ーの男”略して“マダオ”になるべく、[illegible]クイズに挑[illegible]

[illegible]　作画監督＝今岡大

249話 | 3/5

サブタイトル未定

脚本＝未定　演出＝未定　絵コンテ＝未定　作画監督＝未定



しまじろう　ヘソカ

月 朝7:30 テレビ東京系

STAFF 原案＝ベネッセコーポレーション　シリーズ構成＝[illegible]　キャラクター原案＝[illegible]　みやしたはんな　鈴木朋子　キャラクターデザイン＝志村隆行　音響監督＝春日一伸　美術＝[illegible]　制作＝ぴえろプラス

CAST 縞野しまじろう＝[illegible]　[illegible]みみりん　桃野はな＝[illegible]　[illegible]とりっぴい＝山崎たくみ　[illegible]らむりん＝杉本沙織

95話 | 2/13

ポカポカだいさくせん！

ある朝、しまじろうのおとうさんは、辺り一面、雪景色の中、仕事に出かける。しまじろうたちは、体中雪まみれになりながらも、郵便物を配って回るおとうさんの姿を見て、このままではカゼをひいてしまうと心配する。そこで、おとうさんが暖かくなるようなことはないかと、みんなでアイデアを出し合うことに。

脚本＝[illegible]　演出　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

96話 | 2/20

みんなでぴょんぴょん！

ちゃれんじ園で長縄跳びをするしまじろうたち。園児たちは、次々と縄の中に入りぴょんぴょんと跳んでいくが、しまじろうだけは、跳ぶときにどうしても目をつぶってしまい、何回やっても縄に引っかかる。みんなのように上手に縄を跳びたいと思うしまじろうだが……。

[illegible]　作画監督＝[illegible]

97話 | 2/27

ぼくらのおひな様

はなちゃんにプレゼントしようと、かわいいおひな様を作ったしまじろう。ところが、そうとは知らないとりっぴいが、おひな様をモンスターびなに改造してしまった。がっかりするはなちゃんを見て、どうしようと考え込むしまじろう。そんなしまじろうに、ガオガオさんがみんなでおひな様になることを提案する。

脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]

98話 | 3/5

アリの巣だいぼうけん

しまじろうたちは、突然、地面にぽっかりと開いた穴に落ちてしまった。一同は、穴の底で出会ったアリの3兄弟に案内され、地上に出る道を進んでいた。ところが、その途中で土砂が行く手をふさいでいた。しかたなく、しまじろうたちは引き返して別の道を探すことにするが……。

脚本＝[illegible]　演出＝[illegible]　絵コンテ＝[illegible]　作画監督＝[illegible]



ゼロの使い魔F

日 [illegible]

STAFF [illegible]　監督＝[illegible]　キャラクターデザイン＝[illegible]　アニメーション制作＝J.C.STAFF

CAST ルイズ＝[illegible]　平賀才人＝日野聡　シエスタ＝堀江由衣　ティファニア＝[illegible]

6話 | 2/12

波乱の[illegible]

[illegible]出した。複雑な顔をするルイズをよそに、才人は[illegible]とした表情を浮かべ、学院からギーシュたちを呼んで、[illegible]パーティをしようと言いだす。

7話 | 2/19

砂漠のエルフ

才人たちのもとに2組の招かれざる客が訪れる。ひと組目は元素の兄弟で、かつての借りを才人に返すため、いきなり襲いかかってきた。そこに、2組目の来訪者であるエルフの3人組が加わり、才人たちはエルフの眠りの魔法により眠らされてしまう。眠りから覚めると才人は奇妙な装飾を施した見知らぬ部屋にいた。

8話 | 2/26

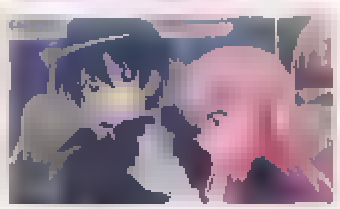
逃亡の地下水道

才人とティファニアがさらわれてから1週間がたち、ルイズはひとりでエルフの国へ出発しようと決断する。同じころ、エルフの国では才人とティファニアが評議会に引き出されていた。そこで強硬派のエスマーイルが2人の処刑を主張する。

9話 | 3/4

リュティスの休日

ルイズの、才人に会いたいという気持ちが呼び起こした新たな始祖の呪文により才人たちは絶体絶命のピンチを脱する。そして、ガリアの王都リュティスへと到着した一行。ガリア女王に即位する決心をしたタバサは、出迎えたカステルモールに即位戴冠式の準備を進めるように告げる。戴冠式までの間、ルクシャナとアリィーはエルフであることが公になって騒ぎとならないよう、外出を禁止される。



輪廻のラグランジェ

VTV

STAFF …XEBEC

CAST 京乃まどか＝石原夏織　ラン＝瀬戸麻沙美　ムギナミ＝茅野愛衣　キリウス＝鈴村健一　イゾ＝吉野裕行　アレイ＝松岡禎丞…

6話　2/13

風と火と水と鴨川と

ムギナミの気持ちを踏みにじったヴィラジュリオが許せないまどか。急いでファロスに戻った彼女は、ランとともに打倒ヴィラジュリオを誓い合う。翌日、無数のオービットを連れたヴィラジュリオが鴨川に降下した。まどかとランはウォクスで出撃するが、敵が多すぎて苦戦を強いられる。そこへ、ムギナミが操縦するウォクス・イグニスが応援に駆けつける。

7話　2/20

曇り のち 鴨川

どんなに突き放されようと、ヴィラジュリオを思いつづけるムギナミ。その気持ちが理解できないまどかは、彼女と距離を置いてしまう。そんな折、まどかとランは友達の岩瀬まちこから、プールに放たれた大量のウナギを捕まえてほしいと依頼を受けた。まどかは、ムギナミ抜きで仕事を片づけようとするが……。

8話　2/27

鴨川ロリータ

ファロスの上部組織"ノヴムノトゥス財団"の会長代理、アステリアが、ファロスを訪れた。幼い少女にしか見えないアステリアに、困惑するまどかたち。だが彼女は、まどかを見るなり謎めいたことばを口にする。さらに翌日、アステリアはウォクス・アウラの凍結を宣告する。

9話　3/5

勝浦発→鴨川行

ウォクス奪還をもくろみ鴨川に飛来したキリウス、イゾ、アレイ。だが、なかなかウォクスを奪えず、もどかしい日々を送っていた。そんな折、イゾは、まどかに直接会って状況を打開すべきだと提案。道中、鴨川の人々と思いがけず交流を深めながら、3人は鴨川女子高に到着する。



Another

STAFF 原作＝綾辻行人　キャラクター原案＝いとうのいぢ　監督＝水島努　シリーズ構成・脚本＝…　キャラクターデザイン・総作画監督＝…　アニメーション制作＝P.A.WORKS

CAST 榊原恒一＝阿部敦　見崎鳴＝高森奈津美　…

6話　2/13

Face to face　<二人>

26年前から続く"災厄"から逃れるため、3年3組では代々"おまじない"が行なわれていた。クラスに対する違和感はすべて"おまじない"が理由と知った恒一。理不尽さを感じながらも現状を受け入れ、鳴と行動をともにするようになる。そして、これまで夜見山北中学校で起きてきたことを調べはじめる恒一だが……。

7話　2/20

Sphere joint　<要関>

3年3組の教室におびただしい血が流れた。すでに始まった"災厄"は止められないと誰もが悟り、"おまじない"は取りやめになる。3組のクラス委員長、赤沢泉美たちは、クラスに存在し"災厄"をもたらすという"死者"は誰なのか疑問を抱く。そんな折、15年前の"災厄"だけが途中で止まったと知った恒一は、司書の千曳辰治に当時の話を尋ねる。

8話　2/27

Hair stand　<紺碧>

"災厄"が止まった手がかりを知るという松永克巳は、恒一の叔母、怜子と同じ15年前の3年3組の生徒だった。恒一は赤沢や勅使河原たちとともに、松永に会うために港町へ向かう。留守だった松永を待つ間、一行はある人物と出くわす。

9話　3/5

Body paint　<連鎖>

夜見山市の外で起きた思いがけない事故に恒一たちの不安は増していく。事故の直後、松永が何かを思い出したようにつぶやいた「教室」ということばを手がかりに、恒一は15年前の3年3組があった旧校舎を調べることに。勅使河原と望月、さらに彼らの行動に気づいた鳴が加わって、4人で旧校舎の探検を始める。



夏目友人帳 肆

STAFF 原作＝緑川ゆき　監督＝大森貴弘　シリーズ構成＝村井さだゆき　キャラクターデザイン…

CAST 夏目貴志＝神谷浩史　…

7話　2/13

人と妖の間で

とらわれた夏目の行方を捜すうちに、妖のせいに迷い込んでしまった田沼。妖怪たちの集まる館へ足を踏み入れ、夏目の解放に成功するが、妖怪たちに正体がばれてしまう。妖怪たちが襲いかかろうとしたそのとき、狐をかぶった男が現われた。

8話　2/20

慕いし君に

突如、空から現われた妖怪に連れ去られてしまう夏目。夏目をレイコと勘違いしているその妖怪は、友人帳に名があり、今は封印されている友を呼んでやってほしいと言う。一方、夏目とはぐれたニャンコ先生は、山の中の廃屋で古井戸の中から妙な気配を感じる。足を滑らせその古井戸に落ちてしまったニャンコ先生は、……と遭遇する。

脚本＝村井さだゆき　演出・絵コンテ＝…

9話　2/27

月分祭

豊作の神とされる豊月神と、地枯らしの神とされる不月神が勝負をする豊作祈願の祭り、月分祭。不月神が勝てば山が枯れるが、その勝負を前に豊月神が悪い人に封印されてしまった。祭りまでに豊月神を捜しだすよう依頼された名取は、勝負の地となる……山を訪れるが……。

10話　3/5

祀られた神様

月分祭当日。封印された豊月神の身代わりとなった夏目は、豊月神様への依頼を受けやってきた名取とともに、豊月神の気配を感じた山へと向かう。しかし、豊月神を見つけても、不月神が勝てば山が枯れる。地枯らしの神、不月神との勝負は、壺から飛び出した獣を先に捕らえたほうが勝者となる狩り。不月神との勝負に勝つため、夏目と名取は一計を案じる。



遊☆戯☆王ZEXAL

夜7:30 テレビ東京…

TX　TVh　TVA　TVQ　TSC　TVO

STAFF …スタジオ ダイス　監督…

CAST 九十九遊馬＝畠中…　…

43話

奇跡のオーバーレイ 超銀河眼の光子龍

トロンの儀式によって奪われた…トの力。一方、遊馬とカイ…ナンバーズに対し、必死の…いた。だが、しだいにカイ…る。そんな折、ハルトとの…てカイトが新たな力に覚醒…トに超銀河眼の光子龍を召…

44話

運命の分かれ道！ デュエルを捨てた遊…

記憶を取り戻したいアスト…トの病気を治したいカイト…を求める2人の間で、遊馬…きが揺んでいた。そんなと…馬が生存していることを…うれしさのあまり、遊馬は…世界の果てにひとりで旅立…

45話

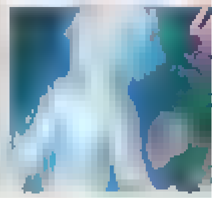
遅れてきた強敵 ロビンVS Ⅳ ーシュ

WDC予選3日目、決勝トー…までに必要なハートピース…となり、ピース集めに必死…遊馬は、偶然あるデュエリ…それは、かつて遊馬と戦っ…バー、ロビンこと風也と…となったⅣーシュの一戦を…

46話

家族のために 優しき復讐者・Ⅲ…

遊馬は頂点に集まったデュ…す凌牙を目撃し、彼と対戦…大ダメージを受けながら…をとめるため、必死で立ち…それを観戦していたⅢは…デュエルの道に衝撃を…



…10

…芸一=雨 …監督=伊山朋
…ト構成=吉野弘幸 …キャラクタ
…総作画監督=菊池紀介 …音響監督
…音楽=長岡成貢 …アニメ…ヨン
…サンライズ
…タンオさまくら
…猿飛佐助=…

	2/14

…騒動

…はからいで、上田城内の秘湯に招…勇士たち。温泉宿場町を才蔵が歩…ると、突然、旅館の壁が破壊され…しても無理で無益放言をとかめら…が 崩れた…たのだという。…好…るのるその巨漢の棒術の秘技には、…してマス」と力強く書かれていた。

	2/21

…路

…康が催す茶会に招かれた幸村は、…佐助為と小姓の海野六郎を連れ…旅立つ。一行は、宿場で出会った…ら、この先の街道が土砂崩れで通…ので 峠を越えて行くよう勧言さ…一方 伊達政宗は幸村との初対面…み 奥州を発つ。そしてそこでは…るつわものが一行を待っていた。

	2/28

…誕生

…心をかかされ怒り心頭の家康は…部の捕縛を命じる。次々と迫る…けっ手をかわし、先を急ぐ幸村一…康の命で才蔵と鎌之介が策敵する…の街道が完全にふさがれていた。…政宗が大軍勢を従えて現われ…絶体絶命の状態に陥る幸村だが

	3/6

…集結

…0人の勇士が集結した。勢ぞろい…勇士を前にして 不敵にほほえむ…その表情に才蔵は何かが動き出す…じる。その夜、ひそかに幸村の…ねる才蔵。十勇士について問う…つものようにはぐらかす幸村だ…を決 たように語りはじめる。



ちはやふる

http://www.ntv.co.jp/chihayafuru/

STAFF 原作=末次由紀 監督=浅香守生 シリーズ構成=高山道也 キャラクターデザイン=浜田邦彦 美術監督=清水哲弘 撮影監督=[illegible] 音響監督=さいとうつかさ アニメーション制作=マッドハウス
CAST 綾瀬千早=瀬戸麻沙美 綿谷新=細谷佳正 真島太一=宮野真守 大江奏=茅野愛衣 駒野勉=[illegible] 西田優征=[illegible]

19話	2/14

ながらへば

決勝戦は、B級が奏ちゃんと机くん、B級は太一と肉まんくんという瑞沢高校かるた部同士の対戦となった。仲間が相手であっても、今はライバルとして全力を尽くす4人の姿に、千早は強さにもさまざまなものがあることを気づかされる。

20話	2/21

くもゐにまがふおきつしらなみ

瑞沢高校かるた部は、試合を重ね、実戦経験を順調に積んでいく。ところが、あまりにも学業の成績が悪い千早は、テスト勉強をやらなければならず 大会へ出場できなくなってしまう。結局、ひとりである大会に出場した太一は、そこでかるたの世界へ帰ってきた新と出会う。

21話	2/28

サブタイトル未定

もう一度クイーンの詩暢と対決するため、千早はクイーン位東日本予選に出場する。対戦相手が前クイーンの山本由美に決まり 気を引き締める千早。ところが、試合序盤からなぜか由美の動きに覇気がない。明らかに気が入っていない対戦相手の姿に、千早の心は大きく燃え上がる。

22話	3/6

サブタイトル未定

千早は由美に4枚差で負けてしまった。悔しい思いはしたものの、名人戦予選で活躍する白波会の原田先生や坪口広史の姿を目にした千早は 彼らの姿に励まされ、同時に自分の未熟さを思い知る。同じころ 新は西日本の名人戦予選に出場し、4回戦で敗退していた。かるたから離れてしまっていた時間を悔やんだ新は より熱心に練習に励む。またひとつ成長した千早と新 そして瑞沢高校かるた部の面々は 新たな一歩を踏み出すことに



BLEACH

STAFF 原作=久保帯人 監督=阿部記之 シリーズ構成=下山健人 キャラクターデザイン=工藤昌史 美術監督=高橋麻穂子 色彩設計=上山恵子 撮影監督=福島敏行 アニメーション制作=studioぴえろ
CAST 黒崎一護=森田成一 朽木ルキア=折笠富美子 井上織姫=松岡由貴 石田雨竜=杉山紀彰 茶渡泰虎=安元洋貴 銀城空吾=東地宏樹 月島秀九郎=森川智之

360話	2/14

一護VS雨竜!? 裏切り者は誰だ

月島と戦おうとする一護の前に、茶渡と織姫が立ちはだかった。自分を攻撃してくる2人に、ショックを受ける一護。そんな一護に 月島はみずからの能力について語りはじめる。一方、一護の危機を察して、彼のもとへと急ぐ雨竜の前にXCUTIONと獅子河原が立ちはだかる。

361話	2/21

新たな姿! 護廷十三隊、見参

一護のもとにやってきた雨竜は 自分を斬ったのは月島ではなかったと話す。その瞬間、月島たちは、一護と雨竜を斬り捨て 一護から完現術の能力を奪ってしまった。仲間を護る力を失くしたことでまたしても絶望に襲われる一護。そのとき、一護の体を刀が貫く。刀の持ち主は、尸魂界からやってきたルキアだった。

362話	2/28

復活 死神代行・黒崎一護

一護に力を取り戻させよとの総隊長 山本の命令を受けた死神たちによって 死神の力を取り戻した一護は、再び戦いに向かう。一方、月島にまがいものの記憶を与えられた織姫だったが、一護が苦しむ姿を見て涙を流していた。記憶とは異なる感情に苦しむ織姫に対し、月島はさらに新たな記憶を与えようとする。

363話	3/6

激闘! 死神VS XCUTION!

ゲーム空間でXCUTIONの面々と激戦を繰り広げる死神たち。一護もまた 空座町を模倣したステージで銀城と向き合っていた。そこへ、傷を治した雨竜がやってくる。雨竜は 一護の前にも死神代行が存在していたことに気づいていたと早く話すべきだったと謝ろうとする。



男子高校生の日常

STAFF 原作=山内泰延 監督=高松信司 副監督=古川寛 キャラクターデザイン・総作画監督=[illegible] 美術監督=田尻健一 色彩設計=柴田亜紀子 アニメーション制作=サンライズ
CAST タダクニ=入野自由 ヒデノリ=杉田智和 ヨシタケ=鈴村健一 文学少女=[illegible]

6話	2/13

男子高校生と聖なる夜 ほか

クリスマスイブに、ヨシタケの家へ遊びにやってきたタダクニとヒデノリ。いつものように楽しい時間を過ごしていた3人だったが、ヒデノリがヨシタケ姉に対して放った不用意なひと言が、その場の空気を凍りつかせてしまう。ヒデノリの発言に怒り 暴走を始めたヨシタケ姉の咆哮は 聖なる夜に響き渡り……。

7話	2/20

男子高校生と室内の冒険 ほか

魔王を討伐する軍隊に、見習い兵士として入隊したタダクニ。隊長、テッド、マルコビッチにホッパーといった部隊の仲間たちと訓練を重ね、タダクニは着実に力をつけていく。そしてついに、魔王を倒すために旅立つ日がやってきた。魔王の影におびえながら暮らす人々を救うため、冒険の書2冊に記録された勇者タダクニの壮大な物語が今 幕を開ける。

8話	2/27

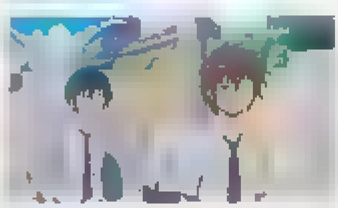
男子高校生とマンガ ほか

マンガの中では、自分と大して年齢の変わらない若者たちが、必死で何かに打ち込んでいる。はたして自分はこのまま何もせずにいていいのだろうか。マンガを読み終え、焦りに駆られたヒデノリは、自作のマンガを描き上げることにする

9話	3/6

男子高校生とドロップキック ほか

夏休みを利用し、母方の祖父母の家に遊びにきたヒデノリ。広大な自然の中でのんびりと川の流れを見つめていると 突然、何者かがヒデノリを吹き飛ばした。川に吹き飛ばされ、おぼれかけたヒデノリがどうにか目をあけると 見覚えのない少女が自分を見下ろしていた。



新テニスの王子様

水

STAFF 原作=許斐剛 監督=[illegible] シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=石井明治 アニメーション制作=Production I.G/M.S.C
CAST 越前リョーマ=皆川純子 手塚国光=置鮎龍太郎 跡部景吾=諏訪部順一 [illegible]

7話 2/15
ゼロからのスタート

絶望の頂上へと登り詰めたリョーマたちは、脱落した高校生たちと、酒を手にしたコーチ・三船入道と遭遇する。三船に命じられる理不尽な特訓を、ひとつひとつこなしていくリョーマたち。そんな彼らに一日を締めくくる練習として、高校生との対抗戦が課せられる。勝者は合宿所で宿泊できるが、敗者は野宿という。

脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]

8話 2/22
スペシャルミッション

真夜中に中学生たちをたたき起こし、裏山を登れと命じる三船。だが、リョーマ、田仁志、[illegible]には別の重大な任務があると言う。リョーマたちが三船の指示に従い洞窟に向かうと1通の手紙があった。手紙には、合宿所に潜入して練習用具と酒を盗んでくるように書かれていた。合宿所に侵入した3人は、難なく備品を手に入れるが、酒の入手が困難で……。

脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

9話 2/29
進化と変化

三船の指示を淡々とこなすリョーマたち。そんなある日、新たな特訓「スポーツマン狩り」が行なわれる。スポーツマン狩りとは、選手たちの体につけた風船を頭に当てて割られた者は三船のふんどしを洗わなければならないものだった。

脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]

10話 3/7
さらば手塚国光

勝ち組の中で圧倒的な強さを誇る入江ら高校生の3番コート組と、手塚たち中学生の5番コート組が対決する。1勝1敗で迎えた第3試合で、手塚と青学の元部長・大和祐大が相まみえる。手塚のある事情を知る大和は、特別な思いを胸に秘め、試合に臨む。一方、事前に2人の対決を[illegible]



ハイスクールD×D

水

STAFF 原作=石踏一榮 原作イラスト=みやま零 監督=柳沢テツヤ シリーズ構成=吉岡たかを キャラクターデザイン=[illegible] アニメーション制作=[illegible]
CAST 兵藤一誠=梶裕貴 リアス・グレモリー=日笠陽子 アーシア・アルジェント=浅倉杏美 姫島朱乃=伊藤静 塔城小猫=竹達彩奈 木場祐斗=野島健児

6話 2/15
アクマ、やってます！

リアスといっしょに早朝練習を行なうことになった一誠。早速、リアスを背中に座らせて腕立て伏せをする彼の前に、リアスの下僕悪魔として転生したアーシアが現われた。その後、3人で一誠の家に向かうと、玄関先にアーシアの荷物が積まれていた。リアスの強引な提案により、一誠はアーシアと共同生活をすることに。

脚本=吉岡たかを 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

7話 2/22
使い魔、ゲットします！

一誠とアーシアはちらし配りの仕事から卒業し、使い魔をもつことをリアスに許される。部室でリアスたちがどんな使い魔をもっているのかで盛り上がっていると、駒王学園の生徒会会長・支取蒼那たちがやってきた。蒼那は上級悪魔で、彼女の眷属であるポーンの匙元士郎も使い魔を手に入れようとしていた。

脚本=吉岡たかを 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]

8話 2/29
喧嘩！ 売ります！

美少女に囲まれた生活を送る一誠をやっかむ松田と元浜。元浜に女の子を紹介してほしいと頼まれた一誠は、最初は渋っていたが、元浜からの相談「紳士のVIP席」のことばに気持ちがぐらつき、とある乙女を紹介する。それから3人は、紳士のVIP席から覗きを堪能するが……。

[illegible]

9話 3/7
修行、はじめました！

リアスとその眷属たちは、リアスとライザーの婚約を阻止するため、ライザーとレーティングゲームを10日後に行なうことになった。急遽、修行をすることになった一誠は、剣技、格闘技、魔力とひと通り修行を行なうものの、まったくうまくいかず、落ち込んでしまう。

脚本=吉岡たかを 演出=[illegible] 絵コンテ=小林孝志 作画監督=[illegible]



ダンボール戦機W

水

STAFF 企画/総監修=日野晃博 ストーリー原案=日野晃博 キャラクターデザイン原案=[illegible] LBXデザイン=[illegible] 監督=高橋ナオヒト シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=西村博之 アニメーション制作=OLM
CAST 山野バン=久保田恵 大空ヒロ=下野紘 花咲ラン=花澤香菜 川村アミ=井上麻里奈 海道ジン=小田久史 ジェシカ・カイオス=喜多村英梨 コブラ=佐藤健輔

5話 2/15
Nシティ大捜査線

捕らえられたアミとカズを助けるべく、バンたちはA国の都市、Nシティにある次世代国際宇宙局"NICS"の協力をあおぐことにした。A国の空港に降り立った一同は、そこでジェシカ・カイオスという少女からLBXバトルを挑まれる。一進一退の攻防が続く中、突如バトルを中断するジェシカ。なんでも、自分はNICSからの使者で、バンがNICSのパートナーとしてふさわしいか試したかったという。

脚本=[illegible] 演出/絵コンテ=[illegible]

6話 2/22
ダックシャトル発進

Nシティで起きたLBXの暴走を食い止めたバンたち。だがその直後、列車が暴走を始めてしまった。車内のヒロとジェシカは必死で列車を停車させようとするも、どんな操作も受けつけない。さらに暴走[illegible]れ、ヒロたちは窮地に陥るが

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

7話 2/29
ドラゴンタワーの再会

バンたちはLBXに暴走の指示を出しているコンピュータの痕跡を追い、中国へ向かう。その移動手段としてNICSが用意した新型汎用機"ダックシャトル"には、あらゆる状況に対応するための設備が備えられていた。バンはその設備を利用し、先の列車暴走事件の中で再会したジンとともにLBXバトルに興じる。

[illegible]

8話 3/7
敵になったアミ

中国で司令コンピュータを発見するもディテクターに操られたLBXプレイヤー"スレイブ・プレイヤー"となったアミからバトルを挑まれるバンたち。以前の優しさからは想像もつかない冷酷な戦いを展開するアミに、一同は衝撃を受ける。

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible]



イナズマイレブン

水

STAFF 企画・原案=日野晃博 キャラクターデザイン=[illegible] 監督=[illegible] シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] アニメーション制作=OLM
CAST 松風天馬=寺崎裕香 [illegible]

40話
新キャプテン！ 松風

新雲学園戦を控えた雷門中で倒れた神童が緊急手術になり、神童のホ[illegible]の不出場が決まった。精神的支柱を失った雷門イレブンは、まとまりを欠いてしまい、練習にも身が入[illegible]

41話
決戦 アマノミカドスタジア

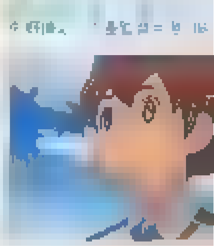
ボロボロの姿で現われた[illegible]秘技の特訓をしてもらう[illegible]に重く夭馬。しかし、その[illegible]勝利のカギになるのだと[illegible]訓を始める。決勝前日の[illegible]剣城のもとにある知らせ[illegible]

42話
出現 最強の敵！ ドラゴンリンク！

ついに、ホーリーロード決[illegible]た。雷門中は、フィフスセ[illegible]聖堂山と激突。相手の攻防[illegible]点で前半を終える。互角に[illegible]き返る雷門イレブン。その[illegible]の監督でもあるイシドは、[illegible]出され、監督解任を告げら[illegible]

43話
壮絶！ 最後の聖戦

後半開始とともに、全選手[illegible]聖山。フィフスセクターを[illegible]千宮路大悟が監督を務め、[illegible]ラゴンリンクと戦うことに[illegible]レブンは、化身を使った[illegible]れる。なんと、ドラゴン[illegible]化身使いのチームだった[illegible]しみなく使う聖堂山の[illegible]ゲーム、雷門中は苦戦を[illegible]



ミルキィホームズ

TOKYO MX

…時代総指揮 原案＝木谷高明 企…ブシロード。クロノギアクリエイ…＝森脇真琴 アニメーション制…AFF／アニメーションスタジオ…

…ャーロック シェリンフォード＝…三森すずこ…ネロ＝徳井青空 エルキュ…＝佐々木未来 コーデリア ヴ…白いずみ

2/16

…希望なくなった

…警察の留置所に収容されたミル…ムズ。だが、何もしなくても食…れ、空調まで完備された環境…っていた。そのようすを見て、…った小衣は、彼女たちを追放す…生活が忘れられない4人は、…トの部屋に向かう。だがそこ…さんとは追いふてくされたアン…いた。4人は彼女を元気づけ…が、よけいに怒らせてしまう。

2/23

…いよね

…探偵学院の廃校が決定した。ア…ラット、トゥエンティ、ス…ーは激しく落ち込む。一方、…らは転校先を決められずにいた。…生たちが次々と行き先を決めて…精神的に追い詰められたコーデ…現実逃避の妄想におぼれていく。

3/1

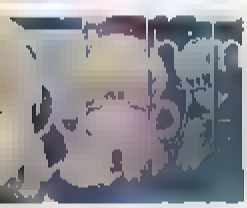
…る? さあ取得すべく2

…を取ってくつろぐ次子、平乃。…小衣はひとり有給を取り忘れ…る人を逆恨みする彼女は、学院…に潜入するシャロたちを利用し…のG4に邪魔をしようと策を…すぐに3人にバレてしまう。

3/8

…乱してらっしゃる?

…させるため「探偵博までに…になる」と誓ったシャロたち。…もなしく、探偵博の開催を告…の塔。最終日を迎えてしまっ…た4人は「探偵博マスコット…ンテスト」で優勝して立派な探…ろうとするが…



NARUTO－ナルト－ 疾風伝

木 夜7:30 テレビ東京系

STAFF 原作＝岸本斉史 監督＝伊達勇登 …

CAST うずまきナルト＝竹内順子 ヤマト＝小山力也 マイト・ガイ＝江原正士 …

470話 2/16

珍獣VS怪人！ 楽園の戦い！

ナルトの修業について聞いたガイは、何か手助けできないかと真実の滝へとやってきた。そんなガイの前に突然、奇妙な虫のようなものが現われる。それは鮫肌と同化した鬼鮫だった。鬼鮫は鮫肌と同化することでキラービーに近づき情報を集めていたのだ。集めた情報をも…

作画監督＝Eum Ik-Hyun

471話 2/23

鬼鮫という男

ガイとの激闘のすえ、捕らえられた鬼鮫。アオバは、鬼鮫から暁の情報を抜き取ろうと彼の記憶の中へ入り込む。かつての鬼鮫は、霧隠れの里で仲間殺しなど裏の仕事をこなしてきた。みずからの存在の意味を見い出せずに、自分は「偽りの存在」であると考えていた鬼鮫。ある日、彼は、霧隠れに潜入していたマダラに誘われるがまま暁のメンバーとなる

脚本＝西田… 演出＝西田… 絵コンテ＝… 作画監督＝…

472話 3/1

死へいざなう天使

木ノ葉隠れの里で出会ったナルトに希望を託し、長門と弥彦の亡き骸とともに、故郷、雨隠れの里に戻った小南。そんな彼女の前に、マダラが現われた。マダラは、力を得るために長門の輪廻眼を狙っていた。マダラが、いずれ自分の前に現われることを予想していた小南は、このときに備えて秘策を用意していた。

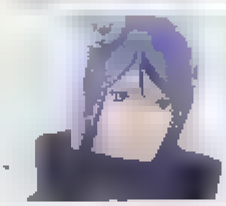
脚本＝千葉克彦 演出＝西田… 絵コンテ＝伊達勇登 作画監督＝…

473話 3/8

平和への懸け橋

小南に追いつめられるマダラだが、威神を使い致命傷を免れる。もくろみがはずれ、絶望しかける小南だが、そのとき、やむことのなかった雨隠れの雨がやみ、美しい虹が現われた。この奇跡的な光景を目にした小南の心に、希望が蘇る。

脚本＝千葉克彦 演出＝小野田雄亮 絵コンテ…



ポケットモンスター ベストウイッシュ

木 夜7:00 テレビ東京系

STAFF 原案＝田尻智 総監督＝湯山邦彦 キャラクターデザイン＝山田俊也 総作画監督＝広岡歳仁 シリーズ構成＝冨岡淳広 音響監督＝三間雅文 制作＝ShoPro

CAST サトシ＝松本梨香 ピカチュウ＝大谷育江 デント＝宮野真守 アイリス＝悠木碧 キバゴ＝津田美波 ムサシ＝林原めぐみ コジロウ＝三木眞一郎 ニャース＝犬山イヌコ ナレーション＝石塚運昇

2/16

アフロでGO バッフロンはNO!!

迷い込んだ森の中で、サトシたちは"ずつきうし"バッフロンに襲われる。サトシたちとはぐれたアイリスとキバゴらは見回り中のジョーイからバッフロンの習性を教えてもらい、さらにバッフロンよけのアフロのウイッグをもらうが……。

脚本＝大橋志吉 演出・絵コンテ＝うえたしげる 作画監督＝…

2/23

フキヨセジムのエアバトル！ 挑戦者デント!?

フキヨセシティに到着したサトシたち。早速、向かったジムは完全予約制で、エアバトルと呼ばれるバトルを行なっているという。早速、午後の部を予約した一行は午前の部を見学することに。なんとエアバトルとは、互いのポケモンをすべて見せ合い、ジムリーダー・フウロが頭の中でシミュレーションして勝敗を決めるものだった。デントは「同じジムリーダーとして、断じて認めない！」と激怒し、フウロにジム戦を申し込む。

3/1

フキヨセジム！ VSフウロ空中決戦！

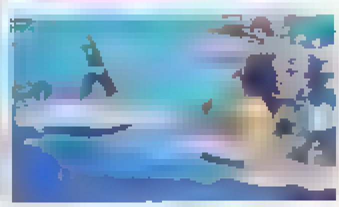
バトルを通したデントの説得もむなしく、フウロの考えはまったく変わらない。デントと同じくエアバトルに疑問を抱くサトシは、6個目のバッジ"ジェットバッジ"を懸け、フウロにジム戦を挑む。

3/8

難関突破！ 天空の塔を登れ！

セッカシティに向かう途中、サトシたちはケニヤンと再会。彼から、パートナーのポケモン1体とペアを組んでさまざまな競技を行なう"願いの輪祭り"の話を聞き、みんなで祭りに参加することに。

脚本＝米村正二 演出＝西田… 絵コンテ…



SKET DANCE

木 夜6:00 テレビ東京系

STAFF 原作＝篠原健太 監督＝川口敬一郎 シリーズ構成＝福田裕子 キャラクターデザイン＝… アニメーション制作＝タツノコプロ

CAST 藤崎佑助＝吉野裕行 鬼塚一愛＝白石涼子 笛吹和義＝杉田智和 … 中田譲治

45話 2/16

ひそひそおねえさん インストラクソン

またまたお見合いをすることになったロマン先生だが、うまくやる自信がないとスケット団へ相談にやってきた。そこで、ボッスンとヒメコはスイッチの発明品、"ひそひそイヤホン"を使い、直接指示をする作戦に出る。ところが同日にレミ先生もデートをすることになり……。

46話 2/23

Happy Birthday 前編

部室の部屋で、古いビデオカメラを発見したボッスン。入っていたテープを再生してみると、若いころの母やボッスンの父親と思われる人物が写っていた。何度か繰れて見ていたボッスンだが、ついに母に見つかってしまう。なぜか激しく動揺する母を前に、ボッスンは、彼女の発言の矛盾に気づき、真実を問い詰める。

絵コンテ＝佐野隆史 作画監督＝…田さやか

47話 3/1

Happy Birthday 後編

自分の出生の真実を知り、家を飛び出したボッスンは、誕生日の朝を公園で迎える。そして、行くあてもなく街をふらついていたが、通りすがりの不良たちに絡み、一方的に殴られてしまう。次々と人が通り過ぎていく中、ある男が助けに入った。

48話 3/8

Happy Rebirthday

開盟学園の学園祭にやってきたボッスンの妹・瑠海と昔は、スケット団の面々にからんでいた。一方、前日の準備で大活躍したボッスンだったが、本番当日はとくにやることもなく暇をもてあましていた。そんな彼がぶらぶら校内をふらついていると、誰かの父兄と思しき男性に少し話をしないかと屋上へ誘われた。そこで、ボッスンは思いがけない告白を聞く。



クレヨンしんちゃん

夜7:30 テレビ朝日系

EX NTB CHB HBC ABN UX MRN ABC HCC KBN KBC OHK HAB MBS NBN KAB TYS SATY AAB ABA YAB OAB UAT CAN MAT

STAFF 原作＝臼井儀人　監督＝ムトウユージ　脚本＝横井千代子　中弘子　阪口和久　ほか　作画監督＝中…　ほか　アニメーション制作＝シンエイ動画
CAST しんのすけ＝矢島晶子　みさえ＝ならはしみき　ひろし＝藤原啓治　ひまわり＝こおろぎさとみ　風間くん／シロ＝真柴摩利　ネネちゃん＝林玉緒　マサオくん＝一龍斎貞友　ボーちゃん＝佐藤智恵

761話 2/10
まつざか先生のお買い物だゾ（仮）
給料日前で金欠状態のまつざか先生。大特価の白菜を手に入れるため、サトウココノカ堂の野菜コーナーへ向かうが、途中でしんのすけに声をかけられる。

ボーちゃんといっしょだゾ（仮）

762話 2/17
ごはんを炊くゾ（仮）
みさえから、ご飯を炊くよう言いつけられたしんのすけ。だが、教わった炊き方を忘れ、お米と水を適当に入れてしまう

SHIN-MEN10

763話 2/24
ひまわりはヘビーシッターだゾ（仮）
カゼをひいたしんのすけをみさえが病院に連れていく間、おケイは、ひまわりを自宅で預かることにするが……。

母ちゃんが挫折したゾ（仮）

3/2
放送休止

764話 3/9
シロ王子だゾ（仮）（ほか1本）
シロに狂犬病の予防接種を受けさせようとするみさえ。たが、注射を嫌うシロは……



それいけ！アンパンマン

昼4:30 日本テレビ

NTV

STAFF 原作＝やなせたかし　総監督＝…　キャラクターデザイン＝山田みちしろ　作画監督＝前田実　アニメーション制作＝東京ムービー
CAST アンパンマン＝戸田恵子　ジャムおじさん＝増岡弘　バタコさん＝佐久間レイ　チーズ＝山寺宏一　メロンパンナ＝かないみか　ロールパンナ＝冨永みーな　ばいきんまん＝中尾隆聖　ドキンちゃん＝鶴ひろみ

2月号でお伝えした放送スケジュールは、編成の都合により変更になりました。正しくは下記のとおりになります。

1113話 2/10
メロンパンナとらんぼうや（ほか1本）
森を駆け回っていたらんぼうやは、花畑を踏みつぶしそうなところをロールパンナに止められる。怒ってロールパンナを追いかけるが、そのまま飛び去ってしまう。その後パン工場へやって来たらんぼうやは、メロンパンナが粘土でロールパンナの人形をつくっているのを見て

1114話 2/17
クリームパンダとみずうみ姫（ほか1本）
パンの配達中に、みずのこたちと出会ったクリームパンダ。湖の中で鬼ごっこをして遊び、翌日はジャムおじさんたちと湖の国へ遊びに行くと約束する。

1115話 2/24
カレーパンマンとはるまきぼうや（ほか1本）
友達のかっ太くんのために、カレーをご馳走しようとするカレーパンマン。そこへ、はるまきぼうやがやって来て、パンで…の春巻きを…紹介してくれる。

STV RAB MMT ABS YBC FCT KNS TeNY TSB SDT KNB KTK FBC CTV YTV NKT RNB HTV JRT KRY RNC RKB FBS NIB KKT TOS UMK KYT

1116話 3/2
こむすびまんといくらどんちゃん（ほか1本）
ばいきんまんに狙われているいくらどんちゃんを助けたこむすびまん。2人はいっしょに町へ向かう。楽しそうに歌いながら歩くいくらどんちゃんに、こむすびまんはきれいな花を摘んであげる

1117話 3/9
ちゃわんむしろうとふきのとうくん（ほか1本）
温かい日差しで目覚めたふきのとうくんは、春を知らせようと野原を駆けめぐる。一生懸命つくったしょくぱんまんの雪だるまを溶かされたくないドキンちゃんは、ふきのとうくんを捕まえようとする。

環境超人エコガインダーOX

昼3:30 キッズステーション

STAFF 総監督＝坂山朋之　アクション監督＝…　レッドエンタテインメントデリヴァリー　制作＝ベストフィールド／Fine
CAST イラネイヤ＝石田晴香（AKB48）　ヨーゴス＝今立進（エレキコミック）　プリンセス・ヘルガイア＝松本梨香　武田研究員＝…　…

※本作品にサブタイトルはありません。

STORY
「環境超人エコガインダー」シリーズ第3弾が登場。環境が破壊されていく中、異世界の"赤い地球"を支配する異人たち"エコデストロイヤー"が突如現われ、環境破壊を進めて地球を我がものにしようとたくらむ。子供たちの未来と地球を守るため、古代緑化文明が残した超人・エコガインダーOXが立ち上がる！

5話 2/10
エコデストロイヤー帝国の姫、プリンセス・ヘルガイアは、エコガインダーOXに負けてばかりの部下たち、イラネイヤとヨーゴスを厳しくしかる。そして、エコガインダーOXに対抗すべく、作戦を考えることにしたヘルガイアたちは、エコデストロイヤー創世の王・ダークネス1世の予言書を解読してみることに。

6話 2/17
エコガインダーOXの弱点がわからぬまま、地球の日本にある武田家にやってきたイラネイヤとヨーゴス。2人は、冷蔵庫の開閉を心がける武田家の人々に、電気をどんどん使わせようとする。

7話 2/24
エコガインダーOXを支援する武田研究所では、"太陽の鏡"に記された緑化文明の王からのメッセージの解読を進めていた。そんな折、研究員の武田が、太陽の鏡の側面にも文字が刻まれていることに気づく。その文言は、太陽の鏡の対となる"星の鏡"の手がかりだった。

8話 3/2
突然、異世界にある基地へ帰れなくなったイラネイヤとヨーゴス。イラネイヤが軽いケガを負ったことに気づいた武田家の人々は、傷の手当てをしてやる。イラネイヤは治療に使った薬やティッシュを「資源の無駄遣い」と指摘するが……。

9話 3/9



妖狐×僕SS

木

MBS

STAFF 原作＝藤原ここあ　監督＝…　キャラクターデザイン＝…　シリーズ構成＝…　アニメーション制作＝david produc…
CAST …

6話
考えるよりも
妖館のSSで凜々蝶のクラ…あるカルタは、マイペース…のと卍里が大好き。卍里も…カにした生徒とケンカし…まうほど仲がよい。一方、凜々蝶は「僕はいまだに…かわっていいのかわからな…

7話
ふたりのよる
見知らぬ部屋に…る凜々蝶…システムが発動し、凜々蝶…閉じ込められてしまったの…まで消えない。密室で朝ま…きりという事態に、凜々蝶…らも、日ごろの感謝を伝え…

8話
凜々蝶は、ほかのパートナ…て、自分と双熾の間には距…に感じる。カルタの「いっ…食べると仲よくなれる」と…受け、双熾と食事をして距…と考えた凜々蝶。早速、明…をごちそうしようと考える…

9話
約束の日
双熾とコーヒーを飲む約束…は朝から落ち着かない。そ…夕に誘われ、みんなでテス…ことに。ウォークラリーで…へく凜々蝶には負けられな…る卍里。さらに残夏が男人…や連勝たちを巻き込んで、…キチキ…トナ…ゲーム…

TBS CBC RKB BS-TBS MBS



マスターズ

テレビ東京系

…切札家最強！

…らなくなったハコちゃんを探…たちは占い師 ズバ子のも…。しかし、人捜しはズバ子の…しても難しい。このため、ズ…る試練を乗り越えなければ…行方を占うことはできないと…告げる。その試練とは、わず…で20体のクリーチャーをバト…並べるというものだった。

…も大事なこと

…のシャチホコたちを救う…ちゃんは最大の親友 ベンちゃ…事情を聞いたベンちゃんは、…に助太刀するという。…一緒にデュエマを挑むも、…ぬ方向に発展してしまう。

…る丸き門、開かれん

…のデュエマに敗れ、ベンちゃ…捕らえられる。ベンちゃんの…間はかかったものの、目的の…ュッノーの頂上にたどり着…ンたち。エイリアンに操られ…プリンプリンの力…世界へとつながる“ディメ…ト”を開こうとする。

…みんなのために

…解き放ったエイリアンが、オ…の体を完全に乗っ取って完全…しまった。だが、そこに世界…らべく…が登場、世界…けたデュエ…に挑む。

カードファイト!! ヴァンガード

朝8:00 テレビ愛知ほか

STAFF 製作総指揮=… 原作=ブシロード 伊藤彰 監督=…上村… シリーズ構成=…キャラクターデザイン=とみながまり …

CAST 先導アイチ=… 櫂トシキ=… 葛木カムイ=石川… …

58話 2/11

激突！オーバーロード

AL4の本部で、言なしみのレンにファイトを挑む櫂。彼は、高慢な態度が目立つレンに、ファイトを純粋に楽しんでいた、かつての日々を思い出してもらうため、もてる力のすべてを賭けて戦う。

…作画監督=大谷…、とみながまり

59話 2/18

頂点の座を賭けて

全国大会の決勝戦が始まった。チームカエサルを下し、決勝戦まで勝ち進んだQ4は、さまざまな思いを胸に、AL4に挑む。先鋒戦、両チームからカムイとテツが登場し、頂点を賭けた戦いが始まる。

60話 2/25

将軍の器

実力を惜しまなかったかいあって、先日の準決勝ではガイに勝利するほどに成長していたカムイ。そして今、ガイよりもさらに強大な壁であるテツを越えるべく、カムイは全力を出し切って戦う。

61話 3/3

ブーファイターへの想い

決勝戦の中堅戦、Q4からはミサキ、AL4からはアサカが登場する。前大会ではアサカに敗北を喫したミサキ。だが自身の戦い方の未熟さを反省すると同時に、これまでのファイトを通して得た経験を信じてリベンジを誓う。…アサカはブーファイターに加わった当時を思い返していた。自分のデッキに興味を示し、ファイターとしての可能性を見出してくれたレン。アサカは、彼のためにも負けられないファイトだと意気込む。2人の戦いは序盤、アサカが得意の攻撃パターンに持ち込み、ミサキを追い込んでいく。

エリアの騎士

朝6:00 テレビ朝日

STAFF 原作=… 監督=… キャラクターデザイン=… 美術監督=… …

CAST …=岩田光…

6話 2/11

激突 FC対SC！

江ノ島高校には公認クラブの江ノ高SCと、同好会の江ノ高FCが存在し、互いに公式戦の出場権を争い合っていた。FCに入部した駆は、SCとの代表決定戦にFWで臨むことに。だが、エースの荒木を欠いたFCは劣勢を強いられ、1点を献上した後、ロスタイムに駆の判断ミスから、さらに1点を失ってしまう。

7話 2/18

王様の帰還

FC対SC後半戦。駆がなんとか1点を返すも、後半残り20分で1対3とピンチを迎えていた。そんな中、ついに荒木がピッチに現われた。この日のために過酷な減量をしてきた荒木は、華麗なプレイでSCを翻弄する。チームが士気を取り戻す中、駆は荒木に指摘された、自分のプレイに足りないものを考えていた。

…作画監督=…

8話 2/25

FC対SCの試合は、白熱のうちに幕を下ろした。一歩も引かずにぶつかり合ったプレイを、両チームのメンバーは互いにたたえ合う。一方、SCの監督・近藤と…は、FCの監督・岩城…の選手へ連れ出されていた。そこで近藤は、岩城から驚くべきことを告げられる。

9話 3/3

強化合宿は大騒ぎ!?

静岡で1泊2日のチーム強化合宿を行なうことになった新生江ノ高サッカー部。だが到着早々、マネージャー…が姿を消してしまう。彼女が向かったのは日本代表のなでしこジャパンと、アメリカリーグの強豪 マイアミハリケーンが試合をしている競技場で……。

灼眼のシャナⅢ-FINAL-

STAFF 監督=渡部高志 シリーズ構成=小林靖子 キャラクターデザイン=大塚舞 総作画監督=… 音響監督=… 美術監督=…

CAST シャナ=釘宮理恵 坂井悠二=日野聡 アラストール=江原正士 吉田一美=川澄綾子 マージョリー・ドー=生天目仁美 マルコシアス=岩田光央

18話 2/10

“偽”は、人間である自分にしかできないこと、そして悠二が望み成し遂げようとしていることを見極めるため、…

19話 2/17

彩飄が呼ぶもの

楽園“ザナトウ”を求め集まる“徒”の前にフレイムヘイズが立ちはだかる。その中心に、…の炎と紅蓮の炎があった。…が変形して生まれた…の上空でシャナと悠二が対峙していた。

20話 2/24

世界の卵

ザナトウ創造を担う“世界の卵”を背にする悠二の横に、シュドナイが並び立つ。同時に、シャナの横にもマージョリーとヴィルヘルミナが加勢に駆けつける。

21話 3/2

一つの理

真紅の炎が世界の卵へと届くが、破壊は起きず、真紅の輝きは波紋となって卵に呑み混ざっていく。悠二と三柱臣たちは、シャナの目的が破壊でないことに戸惑う。

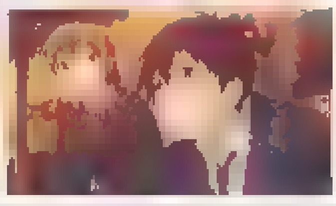
22話 3/9

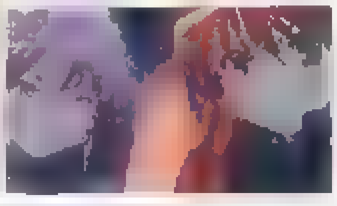
異邦人の夢

…の…で爆発が起こる。爆発の中心には“エンゲージ・リンク”のヨーハンとフィレスとともに一美がいたはず。…を隠せないシャナ。彼女は、すぐさまヴィルヘルミナに救援を指示する。









バクマン。第2シリーズ

夕5:30 NHK Eテレ

STAFF 原作=大場つぐみ、小畑健 監督=カサヰケンイチ 秋田谷典昭 シリーズ構成=吉田玲子 キャラクターデザイン=下谷智之 美術監督=柴田千佳子 アニメーション制作=J.C.STAFF

CAST 真城最高=阿部敦 高木秋人=日野聡 [illegible] 見吉香耶=矢作紗友里 新妻エイジ=岡本信彦 福田真太=諏訪部順一 中井巧朗=[illegible]

19話 2/11

縁と星

見吉の家へ結婚の挨拶に行ったシュージン。だが、川口たろうの親友だった見吉の父は「2人の根性を試したい」とサイコーも呼び出し、彼らにあるメッセージを託す。ほどなくして、サイコーたちは新妻原作の「+NATURAL」の掲載された見本誌を受け取った。すぐに「+NATURAL」を読んだ2人は、その内容に圧倒される。

脚本=大和屋暁 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

20話 2/18

大好きと否定

シュージンは「ひらめきタントくん」のネタを必死に考えるが、よいアイデアが浮かばず苦しんでいた。ギャグの質が落ちていることを実感したサイコーは、このまま連載を続けても意味がないのではと悩んでしまう。そんな折、シュージンと見吉の結婚式で、サイコーは同席した服部にアドバイスを求めるが……。

脚本=土屋理敬 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

21話 2/25

わがままとアドバイス

「ひらめきタントくん」をみずから打ち切ることにしたサイコーとシュージン。すぐに次作を検討すると、シュージンは「この世は金と知恵と見ため」という企画を2人に提案した。受け入れたサイコーたちは、早速「この世はKTM」の連載ネームを書き上げ、連載会議に提出。だが、打ち切りから時間がたっていないため、連載できないという結果に終わる。

脚本=吉田玲子 演出・絵コンテ=[illegible]

22話 3/3

ヒントとベスト

連載につながらず焦るサイコーたちのもとに、服部が現われた。2人の成長を期待し、わざと邪道な話をつくらせたという服部。2人は、王道も邪道も設定に凝りすぎると失敗することを理解する。

[illegible]



FAIRY TAIL

朝10:30 テレビ東京系

STAFF 原作=真島ヒロ 監督=石平信司 シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] 美術監督=[illegible] 音楽=高梨康治 制作=A-1 Pictures サテライト

CAST ナツ=柿原徹也 ルーシィ=平野綾 ハッピー=釘宮理恵 グレイ=中村悠一 エルザ=大原さやか ウェンディ=佐藤聡美 シャルル=堀江由衣 ガジル=羽多野渉

117話 2/11

[illegible]

妖精の尻尾と悪魔の心臓のギルドマスター・ハデスの直接対決が始まった。ナツたちが全力を込めた合体魔法を放つもハデスは準備運動だと切り捨て難なくかわす。さらにハデスは、指先の攻撃だけでナツたちを次々に打ち倒していく。

脚本=十川誠志 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

118話 2/18

紋章を刻まぬ男

ナツにとどめを刺そうとするハデスの前に、ラクサスが現われた。破門中で「元妖精の尻尾」を名のる彼だが、ナツたちの受けた痛みに怒りをたぎらせ、同等の力でハデスに対抗する。一方、七眷属の生き残り、華院=ヒカルやヨマズ、カワズの急襲を受けるベースでは、傷ついたミラジェーンやエルフマンたちを守るため、リサーナと雷神衆が立ち上がる。

[illegible]

119話 2/25

深淵の領域

ラクサスの全魔力が込められた雷を食べたナツが、炎と雷を融合させた「雷炎竜」に変化した。ナツは、雷を帯びた灼熱の炎「雷炎竜の咆哮」をハデスに放つ。しかし、ハデスを倒したかと思いきや、彼は封印していた「悪魔の眼」を解き放つ。

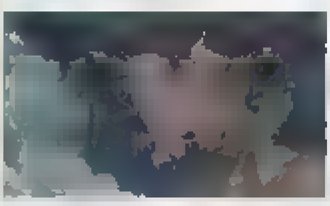
脚本=十川誠志 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

120話 3/3

暁の天狼島

ハッピーたちが魔導戦艦の船底で見つけたのは、ハデスの力の源となる「悪魔の心臓」だった。ハッピーたちに己の「心臓」を破壊されたハデスは、強大な力をほとんど失ってしまう。妖精の尻尾とハデスの戦いがクライマックスを迎える中、覚醒したゼレフが、誰も想像できない、闇の世界の訪れをナツたちに告げる。

脚本=十川誠志 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]



プリティーリズム・オーロラドリーム

朝10:00 テレビ東京系

STAFF 原作=タカラトミー/シンソフィア 監督=菱田正和 シリーズ構成=赤尾でこ キャラクター原案=[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] 音響監督=[illegible] アニメーション制作=タツノコプロ

CAST [illegible] 高峰みおん=[illegible] [illegible] ヒビキ=KENN ワタル=[illegible]

44話 2/11

スイート&ビターバレンタイン

レッスンの合間を縫ってショウのためにチョコを用意したあいら。だが、ショウは何かをデザインするために閉じこもっていた。そんな中、[illegible]はあいらを連れて専門家を訪れ、ヒロシとおみに、あいらがオーロラライジングを飛ぶ了承を得る。家族の応援を受けたあいらは、気持ちも新たにバレンタインカップに臨む。

脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]

45話 2/18

光訪ねてブエノスアイレス

プリズムクイーンカップの出場権を獲得しているみおんだが、なぜか日本へ帰ろうとしない。オーロラライジングを超えるジャンプを編み出そうと、きっかけとなる「光」を探していたのだ。そんなみおんの前に[illegible]が現われ、彼女をスケート座の女神が舞った伝説のステージがあるブエノスアイレスへと連れていく。

脚本=[illegible] 演出・絵コンテ=[illegible] 作画監督=ワタナベケンイチ

46話 2/25

対決！ あいらVSりずむ

オーロラライジングを飛ぶために、ケイのもとで猛特訓するりずむ。彼女はレッスンにのめり込むあまり、狂気に陥り、あいらに憎しみを抱くようになる。異変に気づいた龍太郎は、あいらとおみを連れてりずむのもとを訪れるが、りずむは久しぶりに会ったあいらに宣戦布告する。

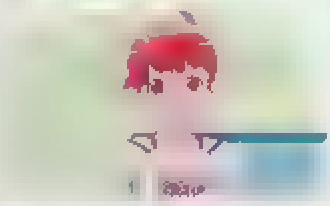
脚本・絵コンテ=[illegible] 演出=[illegible] 作画監督=[illegible]

47話 3/3

ファイナリストをかけて

プリズムクイーンカップの、残り3つの出場枠を賭けて、あいらとりずむ、せれのん、そしてかなめが同じ大会で激突する。緊張が走る中、かなめが「3年間誰も飛べなかったオーロラライジングを成功させる。先にオーロラライジングを飛ばれ、少し落ち込むりずむ。そんなりずむを見たあいらは、あることを決意する。

[illegible]



ジュエルペット サン[illegible]

朝9:30 テレビ東[illegible]

STAFF 原作=サンリオ [illegible] 監督=稲垣隆行 シリーズ構成=[illegible] キャラクターデザイン=[illegible] アニメーション制作=[illegible]

CAST ルビー=[illegible] [illegible] ラブラ=[illegible] [illegible] ガーネット=[illegible] [illegible] ジャスパー=[illegible] [illegible] ット=MAKO ペリドット[illegible]

45話 [illegible]

バレンタインだよ [illegible]

バレンタインデー当日。[illegible] 園では、家庭科の授業で[illegible] くりが行なわれた。女の子[illegible] づくりに励む中、花音は[illegible] トするために、ハート型の[illegible] ろうとするものの、できる[illegible] は変な形のものばかり。[illegible] 生徒たちは、自分が女の子[illegible] もらえるかどうかを気に[illegible]

[illegible] こでらかつゆき 作画監督=[illegible]

46話 [illegible]

禁断の恋でイエイッ[illegible]

突然、学園にやってきた[illegible] 事実を聞き、花音は大きな[illegible] けてしまう。そんな折、[illegible] を企画し、花音も半ば強引[illegible] ルビーは、みんなでネイ[illegible] ウィーンの森へ散策など[illegible] みのストレスを解消しよう[illegible]

[illegible] 作画監督=[illegible]

47話 [illegible]

星に願いを イエイ[illegible]

サフィーが宇宙飛行士の[illegible] た。成績優秀なサフィー[illegible] ルビーたちはお祝いパーティ[illegible] て待つ。ところが、帰って[illegible] は浮かない顔。なんとサフ[illegible] 行士の試験に落ちたうえに[illegible] キャラクターとして[illegible]

[illegible]

48話 [illegible]

アルバム作りでイエ[illegible]

卒業式が近づく中、ルビー[illegible] 業式の練習に呼ばれずん[illegible] 出席日数が悪いうえに、[illegible] 準備すらしていないこと[illegible] 問題視されていたのだ。[illegible] 学により、日暮れまでに[illegible] つくれば卒業できること[illegible]

[illegible] こでらかつゆき 作画監督[illegible]



観察日記

24 テレビ東京

原作者＝粧るう　監督＝大地丙太 ……アニメ……制作＝……プロダクション……スタジオディーン……
……ザヨ＝大谷育江

マルに入っては
マルに従れ　2/1?
……て猫が佐藤家に連れられてきた。……みんなは、何も聞かないようす……見て、捨て猫の処遇を話し合う

……の帰るマルは！　2/18
……中、隣の家のクロちゃんが行方……みんなで捜したところ……。

マルよ永い　2/28

サブタイトル未定　3/4



……ルズ

……00 テレビ東京

総監督＝Nam Jong-Sik　シリー……やすみ哲夫　アニメーション制作＝……SEGA TOYS……チェビー＝平野綾　コロン＝……ンキー＝……

……ズーブルズ
(ほか1本)　2/1?
……大会に参加したチェビーは……。

丸くて、四角くて、
三角よ！(ほか1本)　2/19

合コン大作戦！
(ほか1本)　2/2?

……とズーブルズ
(ほか1本)　3/4

BLACK LAGOON
Roberta's Blood Trail

STAFF ……シリーズ構成……総作画監督……
CAST ……ラライカ＝小山茉美　ロベルタ＝富沢美智恵　ファビオラ＝……五月

STORY
ハードボイルドアクション・アニメ『BLACK LAGOON』シリーズのOVA全5話を一挙放送。マフィアや海賊が集う都市ロアナプラを舞台に、運び屋「ラグーン商会」のロック、レヴィたちの活躍と、彼らが関わる裏社会を生々しく描く。

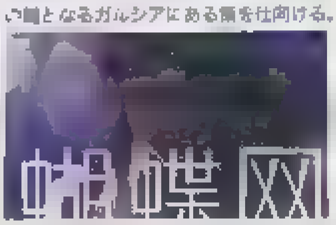
1話　2/10
Collateral Massacre
ロアナプラに、かつて街を震撼させたメイド・ロベルタが再び現われたという噂が流れた。そんな折、ロベルタが仕える家の少年ガルシアが、メイドのファビオラとともにロックを訪ねてきた。彼らは失踪したロベルタを捜しているという。

2話　2/10
An Office Man's Tactics
ロベルタは、主人の復讐を誓ってロアナプラに潜伏していた。彼女を捜索してほしいというガルシアの依頼を、ロックはダッチに反対されながらも引き受ける。しかし、命にかかわる話に街の人々の口は固く、調査はまったく進まない。

3話　2/10
Angels in the Crosshairs
ついにロックはロベルタの足取りをつかんだ。同時にコロンビア・カルテルのマフィアとカマラサ率いるFARC部隊も行動を開始する。街が不穏な空気に包まれる中、ロベルタは復讐の標的であるキャクストン率いる米特殊部隊の前に現われる。

4話　2/10
Oversaturation Kill Box
ロベルタは米特殊部隊を追い詰め、さらにマフィアやFARC部隊も撃破する。だが狂気にとらわれた彼女は、もはや目の前に現われたファビオラやガルシアすら正常に認識できなくなっていた。

5話　2/10
Codename Paradise,Status M.A
ラグーン号はキャクストンら米特殊部隊を乗せ、ロアナプラを出港。密林の奥深く……の作戦の最終目的地……をめざす。ロベルタの襲撃が容易に予測できたため、ロックは最後の鍵となるガルシアにある策を仕向ける。



トワノクオン

STAFF ……ショ／制作＝ボンズ
CAST クオン＝神谷浩史……

STORY
2010年……月……された監督……の最後のメッセージが込められた『トワノクオン』全六章を一挙放送する。

2/17
第一章　泡沫の花弁
近未来の東京……突然……体が変化する特殊能力が備われた少年・ユーマは、秘密組織"ク……ストース"のサイボーグ部隊に追われる。窮地に陥ったユーマだが、……の存在に助けられる。その後ユーマは、自分を助けてくれた者が、能力者の子供たちが身を寄せる組織"アトラクター"の中心的存在であるクオンだと知る。

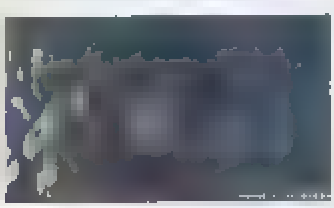
2/17
第二章　混沌の闘舞
現場にはいつも花の絵が残される、奇妙な連続殺人事件が発生した。その状況から、クオンたちは能力者が関わっていると考える。一方、サイボーグ部隊の新人隊員イプシロンも同じ事件を追い……

2/17
第三章　夢幻の連座

2/17
第四章　紅蓮の熱心

2/18
第五章　双絶の来復

2/18
第六章　永久の久遠



名探偵コナン

土　夜6:00 読売テレビ・日本テレビ系

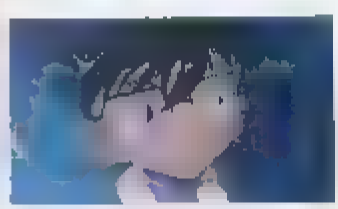
STAFF ……監督……
CAST 江戸川コナン＝高山みなみ　毛利蘭＝山崎和佳奈　毛利小五郎＝小山力也……

645話　2/11
死ぬほど美味いラーメン(後編)
オレ、江戸川コナン。警察の調べによると、西津さんの左手や食事で使った割り箸から毒物反応が出たらしい。事件発生直前、西津さんが「死にたい」とつぶやいていたので自殺の可能性もあるけど、まだ断定できないな。そこで現場をよく調べようとしたオレは、あることをきっかけにひらめいたんだ。これはやはり殺人事件だ。西津さんに気づかれないように毒を仕込めたのはあの人しかいない！

646話　2/18
幽霊ホテルの推理対決(前編)
オレは蘭、園子と杯戸ホテルのケーキバイキングにやってきた。そのとき、付近でホテルオーナーの息子、上條貴伍さんが転落死する事件が発生。建物の屋上に彼の靴や上着があったことから、最初は自殺かと思われたんだけど

647話　2/25
幽霊ホテルの推理対決(後編)
現場に不審な点が多いし、貴伍さんは他殺されたと考えてよさそうだ。オレは犯人の見当もついているんだけど、肝心のトリックがわからない。すると、ホテルまでの道中で知り合った、探偵を自称する世良ってヤツが得意げにトリックを解明しだした。おいおい、大丈夫なのか？

648話　3/3
探偵事務所籠城事件(勃発)
毛利探偵事務所に、拳銃と爆弾を所持した男、沢栗……が飛び込んできた。彼は、温泉でミステリー作家の沢栗……さんが温泉で殺された事件を、毛利のおっちゃんに解決して欲しいと要求。できなければ、なんと事務所ごと爆破するというんだ！



パパのいうことを聞きなさい!

木 [illegible]

STAFF [illegible] アニメーション制作=feel.
CAST [illegible] ひな=五十嵐裕美 瀬田空=[illegible]

STORY
両親を亡くしてしまった小鳥遊空、美羽、ひなの3姉妹。3人の母である祐理の弟、瀬川祐太は、行き場を失った彼女たちを見るに見かねて、父親役を申し出る。

■6話 素晴らしき家族旅行 2/16
脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]

■7話 皆様おさわがせします 2/23
[illegible]

■8話 ゆるしません! 3/1
脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

■9話 ちょっとマイウェイ 3/8



リコーダーとランドセル

木 [illegible]

STAFF [illegible]
CAST [illegible] タケ兄=[illegible]

■7話 映画と勘違い 2/16
あつみと沙夜が恋愛映画を見にいくと聞いたあつしは、自分も行きたいとせがむ。
脚本=[illegible] 演出 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

■8話 ヒナちゃんとひなまつり 2/23
あつしは、気になる女の子のヒナちゃんから、ひなまつりに招待される。
脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

■9話 [illegible] 3/1
隣のタケ兄と体型が似ているので、お下がりをよくもらうあつしだったが……。

■10話 あつしとホワイトデー 3/8
脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]



戦国☆パラダイス-極-

月 [illegible]

STAFF [illegible]
CAST [illegible]

■20話 愛之甘味 2/13
"ばれんたいん"の"ちょこれいと"をめぐって、東西軍の"めんず"たちが、熾烈な戦いを繰り広げようとしていた。
脚本=[illegible] 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

■21話 [illegible] 2/20
脚本=[illegible] 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

■22話 [illegible] 2/27
[illegible]
脚本=[illegible] 演出=未定 絵コンテ=未定 作画監督=未定

■23話 [illegible] 3/5
脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]



アクエリオンEVOL

日 [illegible]

STAFF 原作=[illegible] アニメーション制作=サテライト
CAST アマタ=[illegible] ゼシカ=[illegible]

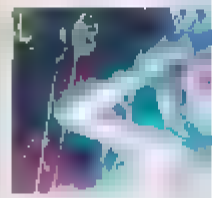
STORY
男女合体で目覚める人型[illegible]エリオンEVOL。その能力[illegible]感情の高まりとともに[illegible]まで達すると暴走す[illegible]そしてミコトにもその[illegible]

■7話 [illegible]中の少女

■8話 さらけだせ

■9話 男と女のアナグラ[illegible]

■10話 [illegible]の転校生



ペルソナ4

木 [illegible]

STAFF 原作=「ペルソナ4」(Index) 監督=[illegible] シリーズ構成=[illegible] アニメーション制作=AIC ASTA
CAST [illegible]

STORY
若き探偵・白鐘直斗は、解決したはずの連続殺人事件に疑問を抱き、独自に捜査を行なうが、何者かによってテレビの中の異世界へ入れられてしまう。直斗を救出した悠たちは、再び事件の謎を追う。

■19話 サブタイトル未定 2/16
脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible]

■20話 サブタイトル未定 2/23
[illegible]

■21話 サブタイトル未定 3/1
脚本=[illegible] 演出=松本マサユキ 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

■22話 サブタイトル未定 3/8



キルミーベイベー

木 [illegible]

STAFF [illegible]
CAST [illegible] 呉織あぎり=高部あい

STORY
ごく普通に学校へ通う殺し屋のソーニャ。彼女の友人・折部やすなは、いつも彼女をからかっては痛い目に遭っていた。

■7話 ふんかおてだま できはせん 2/16
脚本=[illegible] 演出=[illegible] 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

■8話 はまりかなでりつきささり 2/23
脚本=[illegible] 演出 絵コンテ=[illegible] 作画監督=[illegible]

■9話 つむつちのこしわすれえた 3/1

■10話 さんたつららてゆきだるG 3/8



あの夏で待ってる

火 [illegible]

STAFF [illegible]
CAST 霧島海人=[illegible] 貴月イチカ=戸松遥 [illegible]

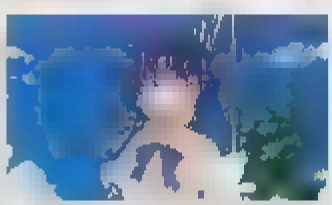
STORY
イチカは、海人のもとに居候しながら、クラスメイトの山乃檸檬や、海人の友達の谷川柑菜、石垣哲朗、北原美桜たちと映画撮影に取り組んでいた。夏休みに入り、本格的に撮影が進む中……。

■6話 先輩にライバル。 2/14

■7話 先輩の気持ち。 2/21

■8話 先輩がPINCH。 2/28

■9話 せんぱい 3/6



ちび☆デビ!

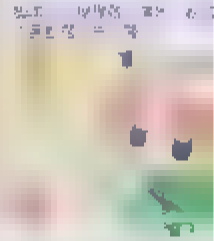
月 夜6:20 NHK Eテレ[illegible]

STAFF 原作=[illegible] シリーズ構成=[illegible] アニメーション制作=Synergy SP
CAST まお=[illegible] かりん=[illegible]

STORY
ほのかは真とともにまお[illegible]奮闘するが、ママ役は1[illegible]ついにお別れの日がやっ[illegible]

■[illegible]
お泊まり会の夜、ちびデ[illegible]の保護隊が行なわれてい[illegible]とかりんちゃん、ライち[illegible]い園内を進んでいくと、[illegible]

■15話 さよならまおちゃ[illegible]
ほのかがまおちゃんのマ[illegible]ら1か月が過ぎ、みんな[illegible]くことに。まおちゃんと[illegible]思い返し、ほのかと真は[illegible]



♥宇宙 海賊

監督　シリーズ構成＝佐藤竜雄
…統一　原作イラスト＝松本晩之
…ョン制作＝サテライト
…小松未可子　チアキ
…遠藤マミ＝小見川千明

…ヨット部のクルーは、練習用
…ット二世」に乗って砂漠星へ
…た。だが、その途中で謎の宇
…の攻撃を受け　。
■…初仕事する　2/11
■…ままならず　2/18
■…と海賊　2/25
■…　3/3



ペンギンの問題　DX?

土　朝6:45 テレビ東京系「おはコロ+」内

STAFF　監督＝神谷純　…　制作＝テレビ東京…
CAST　…ベッカム＝伊東みやこ…

■45話　大統領の問題　2/11
花びんを割った犯人を尋ねられ、ベッカムが素直に手を挙げた。その姿を目にした校長先生は、ベッカムがアメリカの大統領ワシントンのようだと言いだす。

■46話　おふとんの問題　2/18
遊園地に行く日、友達が迎えにきたのにベッカムは布団から出ようとせず…。
脚本＝田辺茂範　演出＝未定　絵コンテ＝…

■47話　アトラクションの問題　2/25
脚本＝田辺茂範　演出＝未定　絵コンテ＝…

■48話　マスコットの問題　3/3
脚本＝田辺茂範　演出＝未定　絵コンテ＝…



戦姫絶唱シンフォギア

STAFF　…　監督＝…
CAST　…

STORY
奏に命を救われ、彼女のシンフォギアシステムを継承した少女・立花響。偶然にもシステムを発動させた彼女は、私立リディアン音楽院の地下に設けられた対ノイズ組織・特異災害対策機動部二課の一員となり、ノイズと戦うことを決意した。そんな折、二課は日本政府の要請で、ある作戦を実施するが……。

■6話　サブタイトル未定　2/10

■7話　サブタイトル未定　2/17

■8話　サブタイトル未定　2/24

■9話　サブタイトル未定　3/2

■10話　サブタイトル未定　3/9

アマガミSS+ plus

木

STAFF　原作＝エンターブレイン　監督＝小林智樹　アニメーション制作＝AIC
CAST　…

STORY
中学からの腐れ縁だった純一と梨穂子。ささいなきっかけで相手を意識しはじめた2人は、ホワイトクリスマスの夜にお互いの思いを告げ、幼馴染から恋人に進展した。

■7話　スケッチ　2/16
■8話　ミチヅレ　2/23
■9話　ウタガイ　3/1
■10話　オネガイ　3/8



…鷹の爪外伝　吉田くん

監督＝FROGMAN　音楽＝…
…アニメーション制作＝DLE
…吉田くん、総統、宇宙人＝FROGMAN

…テレビ初放送以来、劇場版が3…されるなど、根強い人気を誇る…代表作「鷹の爪」シリーズの…島根県吉田村出身とされ…過去について描かれることの…吉田くん。本作では、鷹の爪に…前の吉田くんを、ご当地ネタを…に盛り込みながら描いていく。
…ヤマタノオロチ伝説の巻　2/11
…が宇宙人に捕らわれてしま…のすばらしさを教えなければ和…先から食べるという宇宙人に…はある神話を紹介することに。
…神在祭…
…
…松江・小泉八雲…



偽物語

土

STAFF　…BOX）　キャラクター原案＝VOFAN　監督＝新房昭之　アニメーション制作＝シャフト
CAST　阿良々木暦＝神谷浩史　…阿良々木月火＝井口裕香

STORY
貝木と対峙した結果、怪異「囲い火蜂」の毒に侵された火憐は高熱を出してしまう。暦は羽川と戦場ヶ原から事情を聞き……。

■6話　かれんビー　其ノ陸　2/11

■7話　かれんビー　其ノ漆　2/18

■8話　つきひフェニックス　其ノ壹　2/25

■9話　つきひフェニックス　其ノ貳　3/3



ラストエグザイル -銀翼のファム-

STAFF　監督＝千明孝一　シリーズ構成＝吉村清子　アニメーション制作＝GONZO
CAST　ファム＝豊崎愛生　ジゼル＝… ミリア＝茅野愛衣　…ルスキニア＝…

STORY
グラキエスへ攻め入ったアデス連邦だが、思わぬ反撃に遭い、消耗戦を繰り広げる。

■15話　Second adjournment　2/10

■16話　Automaton　2/17

■17話　Dynamic possibilities　2/24

■18話　Transpose tion　3/2

■19話　Queening square　3/9



ドラえもん

STAFF　原作＝藤子・F・不二雄　…
CAST　ドラえもん＝水田わさび　のび太＝大原めぐみ　…

■277話　ジャイアンシチュー（ほか1本）　2/10
ジャイアンの料理研究発表会に招待されたのび太たちは、不安と恐怖に襲われる。

■278話　サブタイトル未定　2/17

■279話　サブタイトル未定　2/24

■280話　サブタイトル未定　3/2

■281話　サブタイトル未定　3/9
脚本＝未定　演出＝未定　絵コンテ＝未定





SEGA ラッキーくじ
ストライクウィッチーズ2
ストライクウィッチーズが「セガ ラッキーくじ」に登
劇場公開に先駆けて、
ストライクウィッチーズがセガ ラッキーくじに登場！
B
リネット・ビショップ
ハイグレード水着フィギュア 1種類
A
宮藤芳佳
ハイグレード水着フィギュア 1種類
高さ約20cm
セガ ラッキーくじ
「ストライクウィッチーズ2」
1回 800円（税込）
ハズレなし
発売時期：2012年3月上旬
取扱店舗：
ファミリーマート
その他 ホビーショップなど
A賞 宮藤芳佳 ハイグレード水着フィギュア
B賞 リネット・ビショップ ハイグレード水着フィギュア
C賞 クッション 2種類
D賞 タオル 2種類
E賞 マグカップ 2種類
F賞 クリアファイルセット 4種類
G賞 まめフィギュアコレクションDX 6種類
「セガ ラッキーくじ」用に描き下ろした
新規オリジナル イラスト賞品が満載！
3月17日(土)
ストライクウィッチーズ
劇場公開！
セガにゅ～ NaVi
ストライクウィッチーズ2
キャンペーン情
ラッキーくじキャンペーン実施！
セガにゅ～ SEGA NEWS NaVi
セガ ラッキーくじの
最新情報や店舗検索はこちらから！
ダブルラッキー賞もモバイルからアクセス！
http://seganewsnavi.com/
PCからは セガ ラッキーくじ

ついに完成。無であるモノの美しさ〈hIE〉レイシア

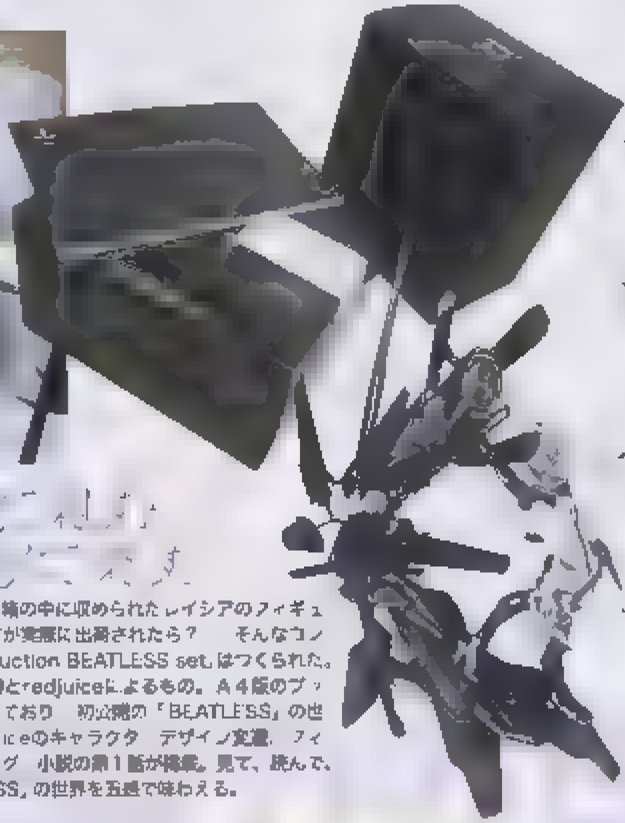
ソレは「ヒト」か「モノ」か。

現在ニュータイプ本誌で連載中の小説「BEATLESS」。作家の長谷敏司が世界観設定と執筆を担当し、イラストレーターのredjuiceがキャラクターデザインを担当しているSFストーリーである。これまでに第9話が連載され、物語はいよいよクライマックスへ向かいつつある。この物語に登場するhIE（ヒューマノイド・インターフェイス・エレメンツ）レイシアの立体化プロジェクトがついに実現した。

このプロジェクトが発表されたのはワンダーフェスティバル2011年冬の会場でのこと。「PROJECT〈Lacia〉レイシア」として、グッドスマイルカンパニーのブースで彩色前の原型が展示されたのだ。原型制作は石長櫻子（植物少女園）。これまでに「ワールドイズマイン」や「レーシングミク」といったフィギュアでredjuiceとコラボレーションをしている原型師だ。複雑なデバイスのかたちやコスチュームのフォルム、キャラクターの躍動感あふれるポーズなどはredjuiceから徹底したディレクションのもと、みごとに立体化されたのである。

なお、このレイシアのフィギュアは「Introduction BEATLESS set」として昨年12月に限定生産販売され





マットブラックの箱の中に収められたレイシアのフィギュア。もしレイシアが実際に出荷されたら？　そんなコンセプトで「Introduction BEATLESS set」はつくられた。デザインは草野剛とredjuiceによるもの。A4版のブックレットが付属しており、初公開の「BEATLESS」の世界観設定、redjuiceのキャラクターデザイン変遷、フィギュアのメイキング、小説の第1話が掲載。見て、読んで、触る。「BEATLESS」の世界を五感で味わえる。

"LACIA"〈hIE〉





BEATLESS Completion

Introduction BEATLESS set (ETC)

●スケールフィギュア 原型制作 石長櫻子 PVC製塗装済み完成品+特製ガイドブック 全長 約275mm

BEATLESS (NOVEL)

●本誌にて小説連載中(著:長谷敏司 イラスト:redjuice)。第9話はP 119より掲載

WEB▶http://beatless.jp

illustrated by redjuice,text by HIDEKUNI SHIDA

"BEATLESS"より STORY OUTLINE




BD&DVD第1巻 4月25日発売
illustrated by JIMMY STONE
color coordinated by KUMIKO NAKAYAMA
finished by YASUKO SUENAGA
これぞアクエリオン



おもしろさの根底にある「EVOL」の違和感

岡田麿里と河森正治、そして「アクエリオン」の3つが交錯し、かつてない化学反応が起きようとしている。新たな神話が創造される瞬間を、岡田はどんな視点で見つめているのだろうか。

「河森さんにお会いして思ったのは、いろんなことをおもしろがれる人。普通は偉くなると、自分中心になるものなんですけど、いろんな人のアイディアを広く求めていて、受け入れてくれる。実際にお仕事をしていても、河森さんは普通の物語の組み立て方じゃないんですよ。いきなり目線が高くなったり、潜ったりする。こっちも河森さんを驚かせたいって気持ちが強くなって、『これはどうだ！』って挑んでいくのが楽しいんです」

「EVOL」に携わる前から、「アクエリオン」の魅力、違和感を感じ取っていた岡田。それだけに、「アクエリオン」らしさを出すことには、強いこだわりをもっているという。

「『創聖のアクエリオン』は衝撃的な作品で、一ファンでもあったんです。今回は『EVOL』は間口を広げたいっていう部分がある中で、私としてはどうやって『アクエリオン』の濃さを出そうかと考えていました。学園という、男女を仕切る壁、キャラクタープロフィールをはじめ一見すると口当たりよく見せておいて、中身は濃厚にしようと。

また、いかに真剣になれるかが勝負だと思っているんです。ギャグにしても、うやむやにさせるのではなく叫びきる、振り切った感じは大切にしようと思いました。だからキャラクターたちにバカなことをやらせよ

第6話

「天の月の[illegible]を、
水の月が[illegible]
「[illegible]」すれば……
人の月はその命を
「[illegible]」に
歌い上げる！」
（シュレード）







第4話

「アクエリオンが[illegible]！」（カイエン）



「これぞ、[illegible]特訓！」

第5話



クレア・トロセラ

ドナール・タンテス

トワノ・ミカケ

アクエリオンスパーダ

…ですから、特にキャラクターではその点を気にしました。たとえばミコノはちょっと弱気で、かわいくて、優しくて……でもすごいダメ女（笑）。普通なら『できるよ！』って言うんでしょうけど、『できっこない』『私たちはできない同士』ってアマタをダークサイドに引き込んでいる。最初は『テヘっ！』て感じのかわいいだけの女の子だったんですが、違和感をもたせたかったんです。このミコノを書いているときは、最高に気持ちよかったですね」

さまざまなクリエイターに、インスピレーションを与えている「EVOL」のキャラクターたち。その一方で、口当たりのよさ、間口の広さを想定したため、物語を描くうえでは想定以上に意識している部分もある。

「キャラクターデザインがすばらしいんですが、イケメンキャラクターが多いので、気をつけている部分はありますね。イケメンって、ちょっとくどい程度のセリフだと、ハマりすぎて定型のキャラクターに見えてしまうんです。そこに埋没させずに『アクエリオン』らしさを出すことに注意しています」

注目の第7話以降は、ネオディーヴァにエレメント能力者たちがそろい、アルテア軍との戦いは激化。1万2千年前に端を発した物語の真実が明らかになろうとしている。

「ここまでテンションを高く維持しているんですが、1クール終盤の盛り上がりにかけて、さらにグッと来る流れになってくると思います。インパクトのある新キャラも登場し、個性豊かなメンツがそろって学園部分も楽しい展開なんですけど、やっぱりこの物語は戦いなんです。アマタたちがどう挑んでいくかを見ていただければと思います」



森美咲

サークル「東のエデン」のメンバー。卒業旅行で出かけたアメリカで滝沢と出会う。滝沢に好意を寄せるようになり、[illegible]を[illegible]する。[illegible]同居。

滝沢朗

セレソンNo.9。記憶喪失の状態で、ホワイトハウス前で咲と出会い帰国する。全裸で手にしていたのはノブレス携帯。[illegible]セレソンとして[illegible]グループと対立するようになる。その過去は謎に包まれている。

東のエデン

●Blu-ray Noblesse Oblige BOX
3月21日発売 税込26250円
アスミック・エース

WEB▶http://www.juiz.jp/blog

illustrated by ATSUKO SASAKI
finished by MIKA SUGAWARA
bg by RYOTA FUJITSU
©[illegible]

STAFF 原作・脚本・監督＝神山健治　キャラクター原案＝羽海野チカ　音楽＝川井憲次　キャラクターデザイン＝[illegible]　総作画監督＝中村悟　[illegible]監督＝[illegible]　アニメーション制作＝プロダクションI.G

CAST 滝沢朗＝木村良平　森美咲＝早見沙織　大杉智＝江口拓也　物部大樹（セレソンNo.1）＝宮内敦士　[illegible]（セレソンNo.2）＝[illegible]　[illegible]（セレソンNo.6）＝[illegible]　[illegible]（セレソンNo.10）＝[illegible]　白鳥・D・黒羽（セレソンNo.11）＝五十嵐[illegible]　ジュイス＝玉川紗己子

'12年の日本で改めて「エデン」を見る意味

ノブレス・オブリージュ。電子マネー100億円を使い日本を正しき方向へ導くという「セレソンゲーム」を描いた「東のエデン」を象徴することばだ。「東のエデン」では本来「持てる者の義務」を意味するこのことばを、広く「個人個人ができることをやる」「やるべき人がやるべきことをする」と解釈し描いた。このメッセージは、放送当時の'09年よりも、12年の現在のほうが、より切迫感をもっているのではないか。神山健治監督に、12年の日本で見る「東のエデン」について聞いた。

「'09年のときは、日本がミサイル攻撃を受けるという設定で、日本の何も起きない閉塞した空気に一石を投じようと考えていました。ところが実際に東日本大震災が起きてしまった。現実に何も起きないからこそ挑発的な要素を物語で描けたのですけど、実際に大きな災害が起きてしまうと、予想以上に事態は複雑だった」

ここで神山監督が予想以上と言ったのは、非常時に対する人の心の[illegible]だ。

「『エデン』の劇場版第1作では、ミサイル攻撃事件も3か月で忘れられた、と描きました。でも、実際に震災が起きてみると、被災地以外の人々は忘れるというより、多くの人が被害や影響をなかったことにしたがっていると感じるときがあります。つくり手として、物語の力というのが、どこまでこういう状況にあらがえるのか考えさせられました」

もちろんそれでもなお「東のエデン」のメッセージには普遍性がある。

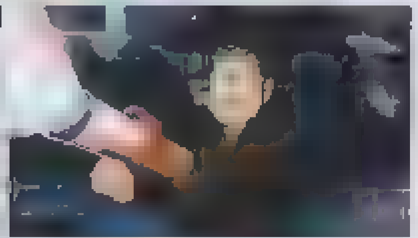

01 物部大樹


02 辻 [illegible] 太郎

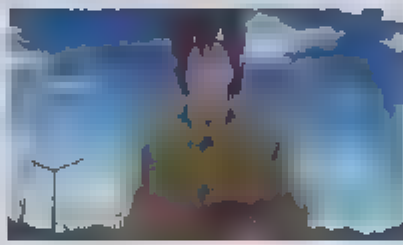

03 北林とし子


04 近藤勇誠


05 [illegible]


06 [illegible]


08 立原[illegible]


10 [illegible]


11 白鳥 D [illegible]

物部大樹／元財務官僚。現在の日本の[illegible]を[illegible]そうと考える。辻 [illegible] 太郎／[illegible]を[illegible]にしてると語る[illegible]。[illegible] 北林とし子／[illegible]ボランティアに熱心な老婦人。近藤勇誠／生活安全課の[illegible]刑事。火浦元／[illegible]。[illegible]みずからの[illegible]の[illegible]を求めている。立原[illegible]／元サラリーマン、[illegible]。本編での登場はわずか。[illegible]、物部では[illegible]として滝沢を妨害する。白鳥 D [illegible]／モデル事務所社長。だが実は人知れず[illegible]別の顔をもつ。このほかに[illegible]のNo.7[illegible]がいるが、本編には登場せず、出演は特典のCDドラマのみ



セレソン

Mr.OUTSIDEに選ばれたセレ[illegible]加者。セレソンは[illegible]100億円が[illegible]ノブレス携帯を使い、[illegible]コンシェル[illegible]ジュに命じて「日本を正しき方向へ[illegible]ンを起こす。セレソンは[illegible]のアクションを見ることができ[illegible]干渉して相手を妨害することも[illegible]件に反すると、セレソンはサポー[illegible]る[illegible]される、といわれて[illegible]


おネエ


平澤一臣

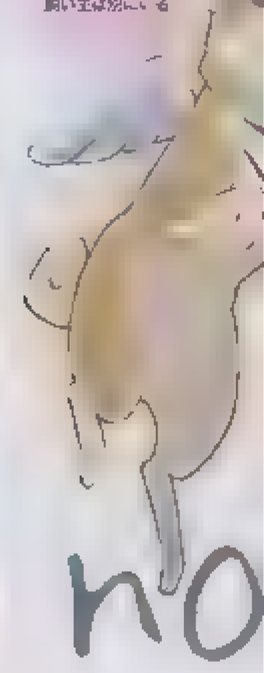


東のエデン

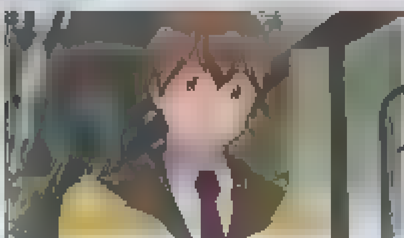
平澤や咲たちが大学1年生のときに創立したサークル。個性的なメンバーがそろっており、その中のひとり、みくるが開発した画像検索エンジンを搭載した携帯サイトを運営していた。ある事件からサークル活動は下火になっていたが、咲が滝沢と知り合ったことをきっかけに活動を再開し、やがて起業。その後セレソンゲームの渦中にいる滝沢をバックアップすることになる。

豆柴

背中にある[illegible]が特徴。滝沢になついているが、本当の飼い主は別にいる

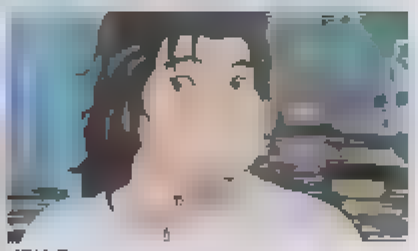


平澤一臣／[illegible]として[illegible]ダーの役を支える[illegible]。サークルの[illegible]。大杉智／咲に片思い[illegible]ており、そのため滝沢を[illegible]く思っていない。春日晴男／東のエデンで最も[illegible]のメンバー。平澤の指示でさまざまな仕事をこなす。葛原みくる／あだ名はみっちょん。幼く見える[illegible]の持ち主だが、すご腕のプログラマ。平澤の従兄妹。おネエ／性別不明、年齢不明。咲やみくるの相談相手として、さまざまなアドバイスをする。板津豊／京都在住の[illegible]天才プログラマ


大杉智


春日晴男


葛原みくる


板津豊



「東のエデン」Blu-ray "Noblesse Oblige" BOX 3月[illegible]日発売

[illegible]みずからが名前をつけた[illegible]の「Noblesse Oblige BOX」は、Mr.OUTSIDEから[illegible]と呼ばれる[illegible]に支給された[illegible]ス携帯の[illegible]携帯、ユーザーズマニュアルを同梱したコレクターズアイテム

[illegible] All Communication」「劇場版I The King of Eden」「劇場版II Paradise Lost」から[illegible]

るもの、アルースリーの[illegible]を見たあと、カンフーの心得がなくともアクションをまねしたくなるように、『エデン』を見たあとに少しでも滝沢みたいになりたいと思ってもらえれば、『個人個人ができることをやる』ことにつながるんじゃないか。そうなればそれはつくり手としてうれしいことですね」

今、『東のエデン』を見るということは、'12年の日本で自分がどう生きるかともつながっている、とてもアクチュアルな行為なのだ。



とある飛空士への追憶

●Blu-ray&DVD 2月24日発売
Blu-rayプレミアムエディション/税込8190円、Blu-rayスタンダードエディション/税込6090円、DVD/税込5040円 バンダイビジュアル

http://www.hikuushi-tsuioku.com/

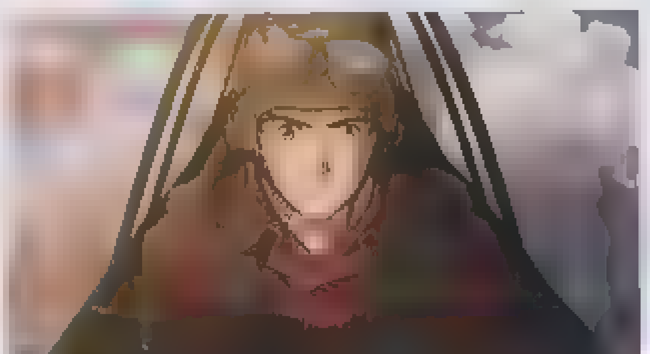
[illegible]

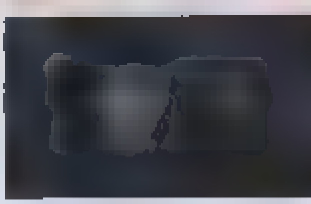
STAFF 原作＝犬村小六 原作イラスト＝森沢晴行 監督＝宍戸淳 脚本＝岡田麿里子 キャラクターデザイン＝[illegible] メカ[illegible]デザイン＝山田[illegible] 総作画監督＝[illegible] 美術＝[illegible] 音楽＝[illegible] 音響監督＝[illegible] 撮影＝[illegible] CG監督＝[illegible] 色彩設計＝[illegible] 編集＝[illegible] 制作＝トムス・エンタテインメント アニメーション制作＝マッドハウス 製作＝[illegible]

CAST 狩乃シャルル＝神木隆之介 ファナ・デル・モラル＝竹富聖花 カルロ皇子＝小野大輔 千々石＝富澤たけし（サンドウィッチマン）

空中戦艦の待ち受ける敵領域1万2千キロを突破しようと試みる水上偵察機。狙撃を受け、敵機の群れからも追われているのに、こちらからは決して撃とうとはしない。凄腕の飛空士はその操縦技術だけをたよりに、ただひたすら全力で回避行動をとり続ける。それが、彼に与えられたミッションなのだ。誰よりも大事な女性を守りぬき、無事に大海をわたって送り届けること――それが飛空士の生命を賭した戦いである。だが、たとえ目的を達成したとしても、彼女と結ばれることは決して許されない。身分のちがいが、ふたりを隔てているからだ。だからこそ、その魂は惹かれあっていく――。

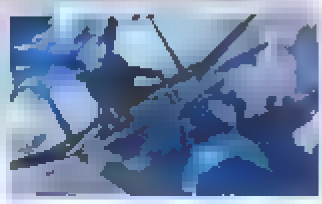
『とある飛空士への追憶』は、運命的に熟成される純愛を描きぬいたアニメ映画である。舞台は第二次世界大戦時を連想させる架空世界。大国間の戦争をバックグラウンドに小型プロペラ機で敵中突破という、研ぎ澄まされた状況の冒険活劇的要素も同時にたっぷり楽しめる。恋愛と冒険、ほぼそれだけに絞りぬいたシンプルな構成が心地よい。何もかもが過剰で虚飾に充ちていて、情報化されることで逆に信じられるものが乏しくなってしまったこの時代に、本

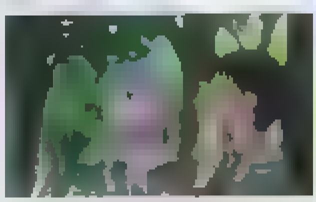


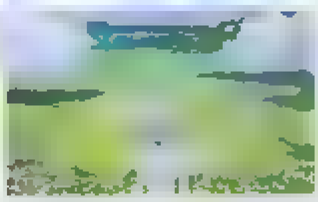












犬村小六による同題の原作（小学館）は、重厚かつ骨太な筆力で異世界のディテールを構築し、空の逃避行で起きる心情をたんねんに追った出色の小説だ。その孤高をめざす姿勢は、登場人物たちのストイックな心理ともシンクロしている。主人公シャルルのやせ我慢にも見えかねない意志の力は、不可能に思えた危険なフライトを可能にし、最初はかたくなだった次期皇妃ファナの心も、

人間へと変わる展開は、実に感動的だ。それが南海の孤島に流れる夢のように美しい時間として描かれる点も、映像ならではの魅力だろう。われわれもまた気づかぬうちに「どうせ○○だから」と、あきらめる気持ちになりかけてはいないか。自分をとりまく閉塞と思えるものは、自分で自分を包みこんだ殻なのかもしれない――。真実は自分の中にあるのだとふたりが気づく成長は、最大の

することで、人の想いもまた純粋な結晶となる。生死をともに乗り越える飛行であれば、なおのことだ。そんな「想いの純化」と痛快なクライマックスが同化して、胸を熱くさせるカタルシスの瞬間となったとき、アニメを見続けてきて良かったなと心の底から思えた。

2011年10月に全国公開されたばかりの映画だが、見逃した方も多いと聞く。シンプルでノーブルな感



Recommendation
とある飛空士への追憶


TYPE-MOON × KADOKAW
「Fate」関連書籍450万部突
2ndシーズン
放送開始
Fate/Zero
珠玉のアンソロジー
もうひとつの
イリヤ
Fate/kaleid liner
プリズマ
①〜④
3月26日
Fate/Zero
表紙&付録&巻頭特集
「魔法使いの夜」
体験版RO
好評発売中
Newtype
好評連載中!!



メを見るような
れで体感
るゲーム!
組み込まれる
クションシーン!
Aパート→アイキャッチ→Bパート→次回予告と、
ASURA'S WRATH
~超KAI~」連載中!
コミックス
みでおなじみの
ックスCVも参加!
ミスラ
PVはもちろん、CMナレーション
など企画モノ動画コンテンツが
盛りだくさん!
アスラズラース
チャンネル



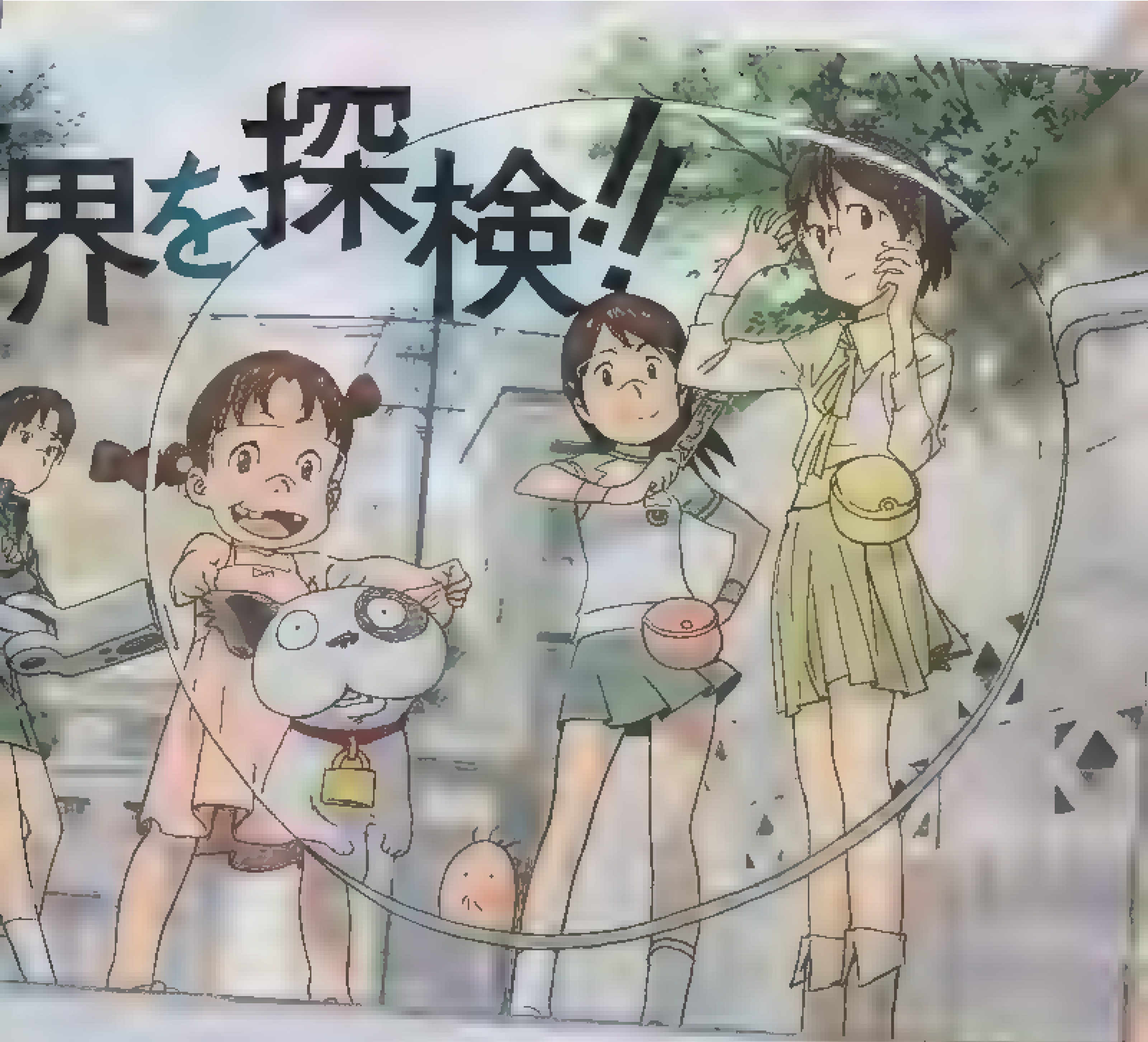
角川書店
日常のブルーレイ9 特装版 ¥7,980
日常のDVD9 特装版 ¥6,930
日常のブルーレイ9 通常版 ¥6,930
日常のDVD9 通常版 ¥5,880
第九巻
日常
nichijou
arawi keiichi
2.24 金
on sale & rental
毎週(土)
午後5時55分
放送中!


私たち「ごらく部」が
TCGになったよ!
アッカリーン!
Precious Memories
2012年3月30日(金)発売予定!!



Precious Memories
特製グッズ
2012年2月29日(水)発売!
スターターデッキ
構築済みデッキ(1種類)
+ルールブック+プレイシート
ブースターパック
カード全120+61種類(予定)
1パック8枚+応募シール1枚(1～3点)
箔押しサインカード
キャスト
モバイルサイトはこちら!!
http://www.p-memories.com/

界を探検!!



PCブラウザゲームで電脳コイルの冒険へ

メガネをかければ、平凡な風景がワクワクするような非日常の世界に生まれ変わる ―― 。電脳世界を舞台に、小学生たちの冒険と友情を描いたアニメ『電脳コイル』は、放映から5年がたとうとする現在でもファンの多い作品だ。そんな『電脳コイル』が、『電脳コイル 放課後探偵局』としてPCブラウザゲームになった。プレイヤーは、大黒市の小学生として作品の世界を体験できる。アニメにも登場したヤサコやダイチ、メガばあなど、さまざまな人の依頼を受けたり、都市伝説を検証したりしながら、アイテムを入手し、そして電脳世界の謎に挑んでいくのが目的だ。

ゲームの世界に飛び込むと、「放

も強くなり、まさにアニメに登場した『電脳探偵局』の一員になったような気分だ。得られるアイテムは、プレイする時刻や持ち物などによって変化するため、いつ遊んでも新しい発見があるところも魅力的。アニメを知らなくても、気軽にオンラインゲームとして楽しめる。

「放課後探偵局」を遊ぶ上で必要なのは、インターネットとブラウザだけ。電脳メガネをかけるかわりにブラウザを利用することで、自分の前に電脳世界が広がるのだ。そこにどんな出来事が待っているのか、ぜひ自分の目で確かめてほしい。





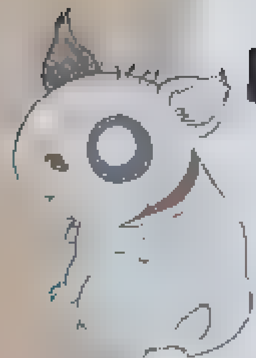
描き下ろし新キャラクター

[illegible]という豪華さだ

電脳コイル 放課後探偵局

●PC[illegible]発売中
謎解きゲーム　基本プレイ無料
●2月29日[illegible]ゲームをプレイすると
「電脳[illegible]」[illegible] Blu-ray Disk Box」などが
当たる[illegible]キャンペーン実施中

WEB▶http://www.d-coil.jp



電脳コイル





探検のポイント



多彩なキャラクター作成!

操作するキャラクターは自分好みのキャラにしたいもの。氏名や性別に加え、いくつもの容姿から好みのキャラクターを選べるのはうれしいところだ。



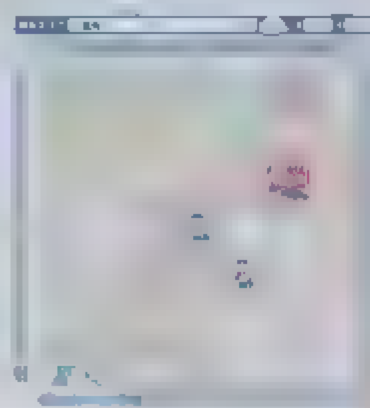
依頼をこなして[illegible]

物語を進めると、原作の名場面を再現したエピソードや、ゲームオリジナルの展開が待っているというからたまらない。



伝言板から[illegible]!

うわさ話や都市伝説が集まる電脳探偵局の伝言板。怪しい情報の中には、レアなメタバグやアイテム入手へのヒントもあり見逃せない。



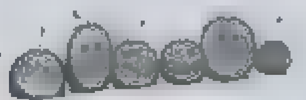
協力プレイで広がる世界

宝探し中の他のプレイヤーを助けられる、協力プレイはオンラインゲームの醍醐味。ひとりでは太刀打ちできない敵と戦おう



PRESENT

ヤサコ役・折笠富美子の貴重なサイン色紙を3名にプレゼント!



詳しくは
NT読者プレゼントページ
P248を参照

NT読者限定 オリジナルエピソード

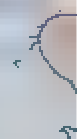
ニュータイプの読者のために、オリジナルミッションが用意された。舞台となるのは、オバちゃんが近づくことを禁止した廃バス置場。そこには、違法な電脳アイテム「年遁鈴くん」を飲み込んだ巨大なイリーガルが徘徊している。「年遁鈴くん」を無効にするアイテムを入手して、イリーガルを撃退しよう。このミッションを楽しむには、次の専用パスワードが必要!

パスワード
68W8ZX0S89HMINT



入力期間
2012年2月10日(金)0:00～2012年3月9日(金)23:59
※パスワードの入力方法は公式サイトをご覧ください。

NT編集者を助けて アイテムを手に入れよう!



「電脳[illegible]カー」をゲット[illegible]ペーンを2月19日(日)まで実施中[illegible]をアップして、移動時間を大[illegible]るすぐれもののスニーカーは[illegible]フにいるNT編集者を「助太刀[illegible]て入手できる。ただし、NT編[illegible]出中でもずっと大黒市にいる[illegible]何度もログインして探してみ[illegible]

2012年2月10日(金)0:00～2012年2月19日[illegible]
※プレゼントアイテムは、キャンペーン期間終了後～2012年2月24[illegible]に該当プレイヤーのキャラクターへ付与されます。




まおゆう魔王勇者
エピソード0　はじまりに至る物語
朗読劇
魔王と勇者が出会う1年前。
伝説の序章
ドラマCDの豪華キャストから贈る
沢城みゆき
平川大輔
神谷浩史
立花慎之介
三宅健太
松井恵理子
公会堂
19日(日)
好評発売中
■昼部：勇者編「出立」開場：12：30～
■夜部：魔王編「恋慕」開場：17：30～
■価格：各5250円（税込）
CNプレイガイド　0570-08-9999（年中無休 10：00～18：00）http://www.cnplayguide.com/maoyu/
イレブンでも取り扱い開始！
enterbrain
〒102-8431　東京都千代田区三番町6-1　☎0570-060-555（代表）

NEWTYPE EXPRESS



幼いころに宇宙飛行士になる約束をかわした兄弟をめぐる物語「宇宙兄弟」（原作＝小山宙哉、講談社刊「モーニング」連載）のTVアニメ化が決定した。4月1日日曜日朝7時より読売テレビ・日本テレビ系全国28局ネットにて放送開始。公式サイトは、http://uchukyodai.com。監督は「映画ドラえもん のび太の恐竜2006」などを手がける渡辺歩。シリーズ構成＝上江洲誠、キャラクターデザイン、総作画監督＝菅野浩二、美術監督＝加藤浩、制作＝A-1 Pictures。キャストは、南波六太＝平田広明、南波日々人＝KENN、伊東せりか＝沢城みゆき、シャロン＝池田昌子。大人になって別の道を進んだ兄弟。2人の歩みは、再び交わるのだろうか。



「NARUTO ナルト」（原作＝岸本斉史、集英社刊、週刊少年ジャンプ」連載）のスピンオフ作品「ロック・リーの青春フルパワー忍伝」（漫画＝平健史、集英社刊「最強ジャンプ」連載）のTVアニメ化が決定。「NARUTO ナルト SD ロック・リーの青春フルパワー忍伝」として、4月3日より放送開始予定だ。スタッフは、監督＝むらた雅彦、シリーズ構成＝下山健人、アニメーション制作＝ぴえろ。キャストは「NARUTO ナルト 疾風伝」と同じ。SD化されたロック・リーたちが繰り広げる、抱腹絶倒のギャグアニメだ。



小玉ユキの人気作品「坂道のアポロン」（小学館刊「月刊フラワーズ」連載）のTVアニメ化が決定した。4月よりフジテレビ「ノイタミナ」ほかにて放送予定。公式サイトは http://www.noitamina-apollon.com。スタッフは、監督＝渡辺信一郎、脚本＝加藤綾子、柿原優子、キャラクターデザイン＝結城信輝、総作画監督＝山下喜光、音楽＝菅野よう子、アニメーション制作＝MAPPA／手塚プロダクション。2人の少年のみずみずしい青春が、ジャズの名曲の数々とともに描かれていく。

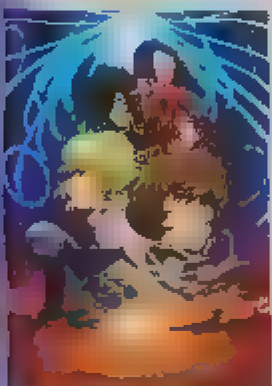
ゲーム内で死ぬと、現実でも即死亡!? アニメ「ソードアート・オンライン」



既報のTVアニメ「ソードアート・オンライン」（原作＝川原礫、アスキー・メディアワークス刊電撃文庫）は7月より放送開始予定であることがわかった。公式サイトは http://www.swordart-online.net。今月号ではスタッフとキャスト情報を紹介する。監督は、「世紀末オカルト学院」の伊藤智彦が手がける。キャラクターデザインは足立慎吾、アニメーション制作はA-1 Pictures。キャストは、キリト＝松岡禎丞、アスナ＝戸松遥、リーファ＝竹達彩奈、ユイ＝伊藤かな恵、シリカ＝日高里菜、リズベット＝高垣彩陽。

1万人のプレイヤーとともにオンラインゲームの世界に閉じ込められてしまった少年キリト。現実世界への生還を果たすため、彼は生死を賭けた死闘へ挑んでいく。

松本零士の幻の作品がアニメ化！ 大作SFアニメ松本零士「オズマ」



松本零士が80年代にシナリオを執筆し、未公開のまま眠っていたSFアクション「オズマ」。本作がWOWOW開局20周年記念番組として放送決定。3月16日金曜日深夜2時、WOWOWプライムにて全6話で放送開始予定。公式サイトは http://ozuma.jp。スタッフは、原作・総設定・デザイン＝松本零士、総監督＝高橋良輔、監督＝池添隆博、脚本＝武上純希、デザイン協力＝結城信輝、メカデザイン＝松本秀幸、音楽＝山下康介、アニメーション制作＝ランドック・スタジオ、各話殺陣協力＝ゴンゾ。キャストはサム＝柿原徹也、マヤ＝田中理恵、ミメイ＝藤村歩、バイナス＝田中敦子。



PEOPLE CALENDAR

●石田敦子（漫画家）読み切り。初めておつきあいする出版社さんで読み切りを描きました。お初出版社さんと2社が今後続きます。この年になってまだ初めてがあるので仕事はおもしろいなあと思いますねえ。プロ野球オープン戦も開幕間近。今世紀初めての

●中山久美子（色彩設定）「アクエリオンEVOL」が1月から始まりました。テンションの上がる曲でうれしいです。皆さん見てね。

●米たにヨシトモ さらば京都。回「ガラス」全体の約20％の絵コンテに参加したアニメ「灼眼のシャナ」もついに3月で完結。かなりしんどい現場だったけど、登場するキャラクターに各々の役割があるように、自分も総力を存分に発揮できたと思う。最後まで負けるなスタッフ！

●ときた洸一（ガンダムマンガ家）大ヒット中のPS3「機動戦士ガンダム エクストリームバーサス」。連載中の「ガンダムEXA」でも世界観を共有している部分がありますが、新作「EXVSフルブースト」ではさらなるコラボが。近日発表。8日のAOU2012でボクと握手（笑）。

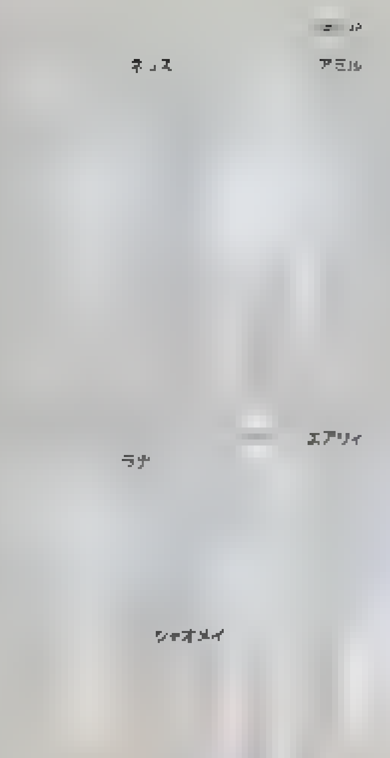
●もりたけし（監督）そんなわけで生まれ育った土地を離れ新天地での生活を始めました。ようやくタイトな仕事環境から解放されたと思いきや、引越のおかげでまったく休めない日々が続いています（苦笑）。

●ことぶきつかさ（漫画家）大晦日の朝あまりに首が痛くて、休日診療で痛み止め注射をしてもらって、むりやり仕事つづけていたお正月でしたけど、いまは10日すぎたちますが、今も首にコルセット巻いて仕事しています。首にやさしくされてほしい

●後藤雄一（アニメーター）お正月は秩父で静かに過ごしました。とってもよかったけど、娘はミニスキーで大はしゃぎ。自分はストーブの前で寝たまかせなかなかゴロゴロ、のんびりお正月でした

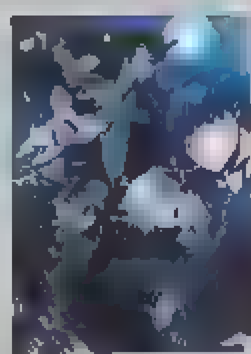
3人娘とのどかな島でパン屋経営！アニメ「シャイニング・ハーツ」

同名のTVアニメ「シャイニング・ハーツ 〜幸せのパン〜」(原作＝SEGA「シャイニング・ハーツ」)は、4月より放送開始予定。主なスタッフは、企画＝澤田剛、監督・シリーズ構成＝川崎逸朗、脚本＝川崎逸朗、谷村大四郎、キャラクター原案＝Tony、音楽＝瀬田裕樹、総作画監督＝八尋裕子、アニメーション制作＝production I.G、キャストはリック＝神谷浩史、アミル＝伊藤かな恵、ネリス＝相沢舞、エアリィ＝三上枝織、カグヤ＝佐藤聡美、シャオメイ＝高橋千明、ローナ＝広橋涼、ティラン＝中井和哉、ラグナス＝緑川光、ルフィーナ＝堀江由衣。多彩な種族が住む島、流れ着いた少年リックは、パン屋を営む3人の少女に助けられる。そこで穏やかな時間を過ごしていたが、ある夜を境にさまざまな出来事に巻き込まれていく。



花婿候補は能力者!? 人気ゲームがアニメ化

自分の運命を変えようとする少女の戦いを描く女性向け恋愛ゲームがTVアニメ「アルカナ・ファミリア」(原作＝HuneX「アルカナ・ファミリア La storia della Arcana Famiglia」)としてTVアニメ化決定。アニメーション制作はJ.C.STAFFが手がける。キャストは、フェリチータ＝能登麻美子、リベルタ＝福山潤、ノヴァ＝代永翼、アッシュ＝吉野裕行、パーチェ＝杉田智和、ルカ＝中村悠一、ダンテ＝小杉十郎太、ジョーリィ＝遊佐浩二。自警組織のボスの娘フェリチータは、父に強いられた結婚を拒否するためにほかの幹部との戦いに挑む。



ゆるやか百合コメディ アニメ「ゆるゆり♪♪」

11年に放送されて人気を博したTVアニメの第2期「ゆるゆり♪♪」(原作＝なもり「ゆるゆり」一迅社刊「コミック百合姫」連載)の制作が進行中。公式サイトはhttp://www.yuruyuri.com。新スタッフとして、総作画監督に野間信次、尾尻進矢、撮影監督に佐々木主典を迎える。キャストは第1期のメンバーが続投。旧茶道部の部室を占拠して気ままに過ごす「ごらく部」と、彼女たちのことが気になる生徒会の面々の毎日が、さらにゆる〜い百合になってカムバック。



存在感のないバスケ少年がコートを華麗に支配！新ヒーロー登場のTVアニメ「黒子のバスケ」

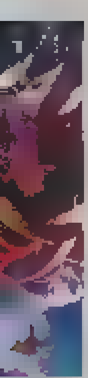
話題のTVアニメ「黒子のバスケ」(原作＝藤巻忠俊、集英社刊「週刊少年ジャンプ」連載)は、4月7日よりMBSにて毎週土曜日深夜1時58分放送開始。TOKYO MXでは4月10日より毎週火曜日夜11時、BS11では4月13日より毎週金曜日夜6時30分と、毎週土曜日夜11時より放送される。TVアニメ公式サイトはhttp://www.kurobas.com/。

今月号ではキャラクター設定画と、追加キャスト情報、OPテーマ情報を紹介。追加で発表されたキャストは、笠松幸男＝保志総一朗、高尾和成＝鈴木達央。OPテーマは、OLDCODEXによる曲、EDはGRANRODEOが手がける。



新時代の戦国アニメ「戦国コレクション」

KONAMIがMobage向けに配信中のソーシャルゲーム「戦国コレクション」のTVアニメ化が決定。4月5日毎週木曜日深夜1時45分よりテレビ東京にて放送開始。信長を軸に展開する新しいタイプの戦国アニメになるという。スタッフは、監督＝後藤圭二、音楽監督＝山田知明、脚本監修＝二瓶四十郎、キャラクターデザイン＝柴田勝紀、アニメ制作＝ブレインズ・ベース。キャストは、ヒロイン信長＝大久保瑠美、アイドル家康＝花澤香菜、義輝＝中原麻衣、謙信＝悠木碧子。



©戦国コレクション/製作委員会

PEOPLE CALENDAR

●岡田祐治(作画監督)
今年はGWと8月と11月に、それぞれ違った展覧会を開催します。どれもおもしろい企画になると思いますが、特に11月開催の展覧会は多くの人の協力をいただいて、かなり画期的な展示になると思います。お楽しみに！

え、誕生日の前の週の深夜に病院に担ぎ込まれ、初めてはバイクで事故りそうになり、初夢はびしょぬれの猫が散き詰められた部屋を泣きながら歩んでいく。歩くというもの。みなさん今年はいかがですか？

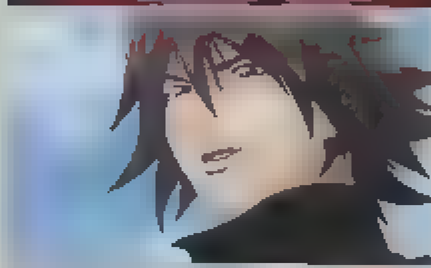
●只野和子(キャラクター作画監督)
プライベートな休暇で南太平洋の島々を回ってきました。バヌアツのブルーホールでターザン飛び込みしたり、無人島でサヨナラの群れに囲まれて泳いだりとあまりに楽しくてはしゃぎ過ぎてしまったため、気がつくと背中も顔も肌は大炎上(ズル剥けッス)。帰国後は肌の集中ケアに追われることに。もう年なのにハメ外しすぎたい、苦笑。

●天王寺キツネ
うちの娘には大好きなネズミのおもちゃがあるんですが、必ずどこかへなくしてくる。あまりにも大好きなので予備に何個も買ってあるんだけど、たまにハプニングがあるし、遊ばないものがある。それは謎、かわからない。

●藤咲淳一
切り合いの会社のなかから小説書けと言われ、「書いたんですか」「切りを一か月お書いて」と没てまくった年末でした。1月もまた違う原稿で没てまくっております。

●森下勝
「ギルティクラウン」がいよいよ終盤に差しかかってきました。ストーリー的にも盛り上がりを見せる中、現場も最後まで緊張感をもって作品を日々つくっておりますので、最後のほうよ

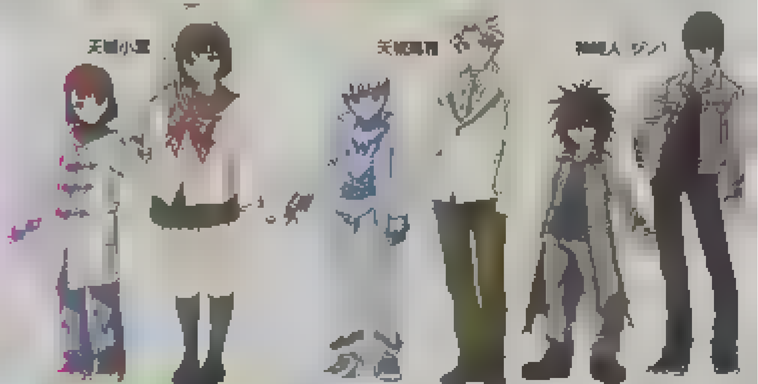






©桂正和／集英社・「ZETMAN」製作委員会

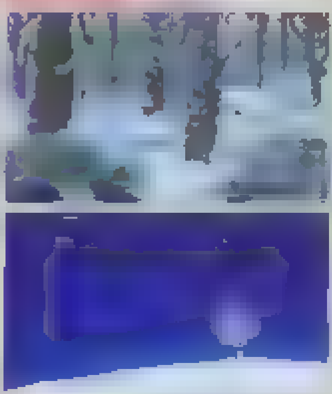
原作のTVアニメ「ZETMAN」（原作＝桂正和、集英社「週刊ヤングジャンプ」連載）は、読売テレビ、TOKYO MX、BS11にて4月より放送開始予定。公式サイトはhttp://zetman.jp/。今月号では、最新場面カットとキャラクタ設定画、追加キャスト情報を紹介する。今回発表されたキャストは、神崎人（ジン）の少年時代＝朴璐美と、天城高雅の少年時代＝甲斐田ゆき。複雑な少年時代をどのように演じるのか注目したい。また、天城光雄＝飯塚昭三、掃除人＝小山力也の出演も決定。設定画は、ジンと高雅は少年時代と15歳、小葉は9歳と14歳のときのもの。



細田守最新作の映像が解禁に！「おおかみこどもの雨と雪」

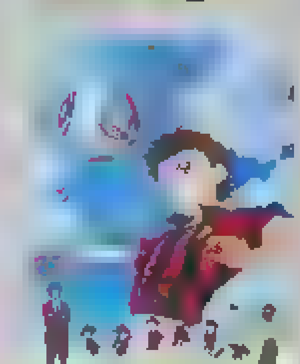
©2012「おおかみこどもの雨と雪」製作委員会





先月号でお知らせした細田守監督の最新劇場用アニメーション「おおかみこどもの雨と雪」は、7月21日より全国東宝系にてロードショーであることがわかった。公式サイトはhttp://www.ookamikodomo.jp/。現在、映画館や公式サイトで特報映像が公開されている。スタッフは、監督・脚本・原作＝細田守、脚本＝奥寺佐渡子、キャラクターデザイン＝貞本義行、作画監督＝山下高明、美術監督＝大野広司、スタジオ地図作品。





©小森陽一・集英社／NHK・NEP・TYO

人気サッカー小説が原作のTVアニメ「銀河へキックオフ!!」（原作＝小森陽一）が、4月7日からNHK総合にて毎週土曜日朝9時30分より放送開始決定。BSプレミアムでも放送され、3月末に第1〜5話を先行放送予定。4月からは毎週火曜日夜7時から放送される。公式サイトはhttp://www9.nhk.or.jp/anime/ginga/。スタッフは、監督＝宇田鋼之介、シリーズ構成＝山田隆司、アニメーション制作＝TYOアニメーションズ。サッカーが大好きな少年・太田翔が、個性的なチームメイトとともに銀河をめざしていく。

届きました。自分でも選んでるんですが、そのうち1枚はレアカードだそうで、いまだ手に入りません！ヘカティさんいずこ〜！おもしろいですよー、ぜひ。

●佐藤／ウニ・秘書ぎ

猫が〜ると、写真を撮るのですが友人は目が合うとっても逃げられるといいます。猫好きなのに。私はむしろ猫にとってうっとおしいものみたいにしろ〜しろ見られるんですが、なめられているのか？

●水島精二「ご無沙汰してます！UN-GO大好評！そして黄色キャキの監督と悩めんジャンルをはずして広い鳴り幅で作品に全力投球中です！風のせいか寒さが身にしみるので、今年はヒート衣料をいろいろ試してます（笑）。重ね着、2枚履きは効果大。これでこの冬は乗り切れる！

●ことぶきつかさ（花粉症状全開）

去年あたりから、またさまざまな企画に声をかけていただいているのですが、90年代のにおいのする絵柄を要求されることが多い。いろいろと騒動がひと回りして戻ってきてるのかしら。

●小太刀右京（作家・ゲームデザイナー）

ようやく小説版「ガンダムAGE」発売となりました。第二巻も春にはお届けできるよう頑張ってもります。よろしくお願いいたします。

●あおきえい（演出と監督）

学生時代からこのコーナーに載るのが夢でした。ああ、思い残すことはもうありません。あ、ちなみにコラム連載も夢なんです。かなうといいなぁ（笑）。おっと、春からの「Fate/Zero」2ndシーズンもよろしくお願いいたします。今月号が発売のころには、最終回のコンテが上がっている。ハズ

●宮本祐幸（アニメーション演出／おとし頃り 34歳）

僕よりあとに入ってきたアニメーションの人たちが僕より先に正社員になっていってにも泣けません。

●羽山（……）

……今月からこのスペースをお借りします……。実数ボックス……どうぞよろしくお願いいたします。最近で……いた十二話のコンテ作業が終わったところです。新年、オンショの……作画さんや……さんと……ていて来てください。

旧校舎の幽霊夕子さんと学園の謎に迫る！ミステリアスなTVアニメ「黄昏乙女×アムネジア」

先月号でTVアニメ化をお知らせした、「黄昏乙女×アムネジア」（原作＝めいびい 月刊「ガンガンJOKER」掲載スクウェア・エニックス刊）は、4月よりチバテレビほか独立局系・アニマックス（BS・CS）にて放送開始であることが発表された。公式サイトはhttp://www.amnesia-tv.com/。今月号ではキャラクター設定画とキャスト情報、OPテーマ情報を紹介。キャストは、新谷貞一＝代永翼、庚夕子＝原由実、小此木ももえ＝福圓美里、庚霧江＝喜多村英梨。OPテーマはアニマックス第5回全日本アニソングランプリで優勝した鈴木このみが歌い、畑亜貴がプロデュースする。

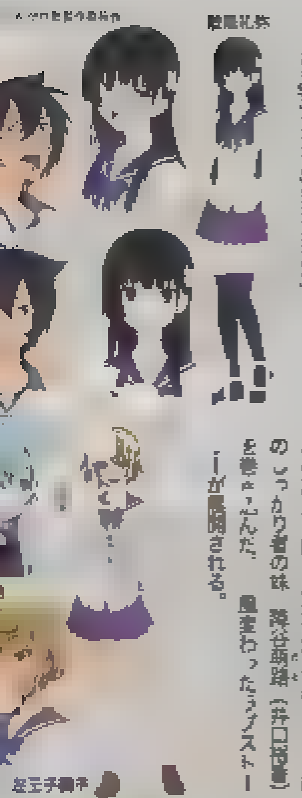




ゾンビなお嬢様ヒロイン登場!?新感覚ラブコメディ「さんかれあ」

既報のTVアニメ「さんかれあ」（原作＝はっとりみつる 講談社刊「別冊少年マガジン」連載）は、TBS、MBS、CBC、BS-TBSにて4月より放送開始予定。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/sankarea/。

今月号ではキャラクター設定画を紹介。ゾンビを愛する主人公によってゾンビとして蘇る散華礼弥（CV＝内田真礼）は、降谷千紘（CV＝[illegible]）の実家である紫雨寺に居候することに。千紘のいとこで幼なじみの大土子蘭子（矢作紗友里）や、千紘のしっかり者の妹・降谷萌路（井口裕香）を巻き込んだ、一風変わったラブストーリーが展開される。



ひと夏の奇跡の物語アニメ「夏色キセキ」

既報のTVアニメ「夏色キセキ」は4月よりMBS、TBS、BS-TBSほかにて放送開始予定。公式サイトはhttp://www.natsuiro-kiseki.jp/。

今月号ではキャラクター設定画を紹介。キャストは、逢沢夏海＝寿美菜子、花木優香＝戸松遥、水越紗季＝高垣彩陽、環凛子＝豊崎愛生。下田の町で育った4人の少女たちが、ひと夏の奇跡を体験する。眩しくてさわやかな夏の物語。監督は水島精二、アニメーション制作はサンライズ。



ツンデレ×朴念仁＝!?「あっちこっち」

先月号でTVアニメ化を速報した「あっちこっち」（原作＝異識 芳文社刊「まんがタイムきらら」連載）は、4月よりTBS、MBS、CBCにて放送開始予定。BS-TBSでも5月より放送開始予定だ。公式サイトはhttp://www.tbs.co.jp/anime/acc/。御庭つみき（CV＝大久保瑠美）はちっちゃくてクールなツンデレ女子高生。クラスメイトの音無伊御（岡本信彦）のことが気になる彼女だが、伊御は朴念仁すぎてつみきの気持ちに気がつかない。そんな2人の無器用な恋を見守るラブコメディだ。



銃火器娘の学園生活アニメ「うぽって!!」

銃器が擬人化した少女たちのゆるかわアニメ「うぽって!!」（原作＝天王寺キツネ「月刊少年エース」「4コマなのエース」連載）は、4月よりニコニコ生放送にて先行配信。公式サイトはhttp://www.upotte.jp/。今月号ではキャラクター設定画と、キャスト情報を紹介。キャストは、ふんこ（FNC）＝野水伊織、いちろく（M16A4）＝喜屋武美鈴、しぐ（SG550）＝佐土原かおり、える（L85A1）＝[illegible]、ふぁる（FAL L1A1）＝桑名いちよん（M14）＝緒合紗希子、じーすり（G3A3）＝雪真美。



SFX MOVIE

●「ミレニアム」3部作のヌーミ・ラパスが主役のエリザベス・ショー博士、シャーリーズ・セロンが不吉な宇宙ミッションを指揮する企業の重役、「X-MEN:ファースト・クラス」のマイケル・ファスベンダーがアンドロイドを演じる、リドリー・スコット監督の「プロメテウス」では、エイリアン、スペース・ジョッキーが再登場とか。

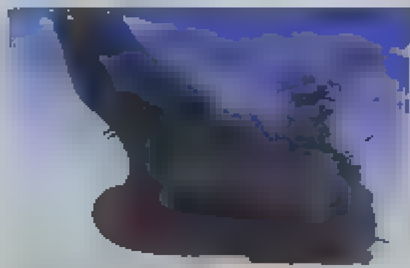
●デイヴィッド・イーリイといえば「ヨットクラブ」「大尉のいのしし狩り」とともに晶文社ミステリーが好評を博した異色作家で、第2長編の正統派SF「蒸発」がロック・ハドソン主演、ジョン・フランケンハイマー監督で「セコンド」として映画化されたこともある。そのイーリイの近未来SF長編「ア・ジャーナル・オブ・ザ・ブラッド・イヤー」は、1992年の発表と同時に映画化権が売れていたが契約切れとなり、新たにポートベロ・ピクチャーズのプロデューサー、エリック・エイブラハムが取得し、今度こそ映画化が実現するかもしれない。

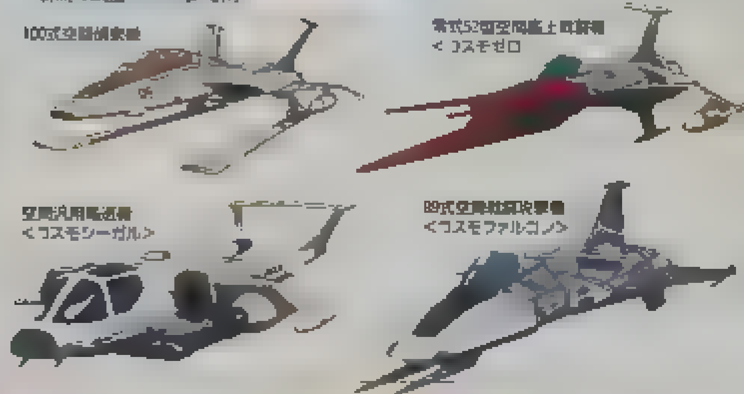
●3月2日より全米公開されるトミー・ウィルコラ監督の「ヘンゼル&グレーテル:ウィッチ・ハンターズ」は、お菓子の家で有名な民話の兄妹が、成長して魔女ハンターとなるストーリーで、グラフィティ[illegible]の「パルプ・フィクション」的なタイトルのアクション映画とか。「ハート・ロッカー」のジェレミー・レナーがグレーテル[illegible]、ジェマ・アータートンが演じる。

●今年公開予定の[illegible]を映画化した「2300年未来への旅」のリメイクだが、現在は「ドライブ」のニコラス・ウィンディング・レフン監督にバトンタッチ。監督は「ドライブ」で主演したライアン・ゴズリングを主役の[illegible]に抜擢したい意向だとか。

●アカデミー賞の有力候補といわれる「英雄の証明」で初監督主演を[illegible]

戦艦のTVアニメ「宇宙戦艦ヤマト2199」は、4月7日より全国10館でイベント上映開始。公式サイトはhttp://yamato2199.net/。今月号では追加のキャラクター設定画とメカニック設定画などを紹介する。音楽を担当するのは、宮川彬良。第1作である「宇宙戦艦ヤマト」の音楽を手がけた宮川泰の息子による編曲と、新曲の作曲が行なわれる。宮川彬良は2月18日に東京・よみうりホールにて開催されるイベント「宇宙戦艦ヤマト2199 発進式～俺たちのヤマトSP～」にも出演する。







黒いニルヴァーシュの秘密とは!?
アニメ「エウレカセブンAO」

先月号で速報したTVアニメ「エウレカセブンAO」は、4月より放送スタート。公式サイトはhttp://eurekaseven.jp/ao。

今月号では追加のキャラクター設定と、メカニック設定を紹介する。RA272ニルヴァーシュは、人型動兵器・FOのもととなった存在だ。フレア・ブランとエレナ・ピーノルズは民間軍事会社ゲネラシオン・ブルが擁するチーム・パイドパイパー所属のIFOパイロット。フレアは優秀なパイロットとしての自覚と誇りをもつ、まじめで勝ち気な女の子。エレナはマイペースな不思議系少女だ。ニルヴァーシュとともに謎の存在「シークレット」と戦う少年、フカイ・アオは、彼女たちとどのような出会いを果たすことになるのだろうか。





現在放送中のTVアニメ「FAIRY TAIL」(原作＝真島ヒロ 講談社刊「週刊少年マガジン」連載中)。公式サイトはhttp://www.tv-tokyo.co.jp/anime/fairytail/。左のビジュアルの中央にいる青年は、現在展開中の天狼島編のキーパーソンとなる伝説の黒魔導士・ゼレフ(CV＝石田彰)。その背後にいるのは闇ギルド・グリモアハートのエリート部隊である"煉獄の七眷属"のメンバーだ。ゼレフを主とする新世界の構築を目論む彼らの野望を、ナツ(柿原徹也)たちは食い止めることができるだろうか。



ってベ　セクス　サムワ　　　　　は、地下世界へ　。監督は　　　　録　ロサンゼルス決戦」のジョナサン・リーベスマン。
●「ミッション:8ミニッツ」のダンカン・ジョーンズ監督は、大好きな「ブレードランナー」にオマージュをささげたSF「ミュート」を構想中とか。デビュー作の「月に囚われた男」と同じ未来世界で、同作の直後で地球に帰還したサム・ロックウェル演じた主人公も、脇役で登場するらしい。
●「オズの魔法使い」を下敷きにしたブロードウェイ・ミュージカルの「ウィキッド」がABC局で全10話のTVミニシリーズ化する予定。ただしミュージカルではなく　　　のドラマとなる。またその一方で、映画化の企画も進んでいるらしい。
●「バビロン5」のクリエイターで作家のJ・マイケル・ストラジンスキーが執筆したオリジナル脚本　　　のフーディーニ、シャーロック・ホームズの生みの親コナン・ドイル、それに奇術師の3人が、20世紀初頭のニューヨークで数々の犯罪を解決するが、ト　　　ワ　クスに売れたとか。
●サミット・エンタテインメントは、ケネス・オッペルの原作　ティス・ダーク・エンテプライズ・アプレンティスシップ・オブ・ビクター・フランケンシュタイン」の映画化権を取得。メアリ・シェリーの「フランケンシュタイン」で描かれる怪物創造以前のビクターが　　　ホラ　スト　　。
●「ミーン・ガールズ」の　　　　　オーターズ監督の新作　　　　　ク」は、偶然タイムマシンを発見したビートルズ　　　　2人が、　　　にワープし、　　　　　　　　　　!」が出会わないようにあの手この手で画策するコメディのようだ。
●ブルーウォーター・コミックス作「シンドバッド　ローグ・オブ・　　　ズ」、3部作の企画にする計画が進行中。　　　　　　　　　　かつてフェアリー　　　を手がけた　　ノト　　十三回目の航海」　ノト　ト資金の　　「シンドバッド」の　　　がフィリップ・クック監督　　　自大陸」が書き下ろすその他。　　　　となるという。というのも、その後作のプロデューサー　　なチャールズ・エ・シュアのトリーム　プロジェクト　ジョの　　ハリー・シー　アが製作に参加して　　んめとか。



怒濤の邪神コメディ!? 「ニャル子さん」

放送中のTVアニメ「這いよれ！ニャル子さん」（原作＝逢空万太、GA文庫／ソフトバンク クリエイティブ刊）は、4月よりテレビ東京、AT-Xほかにて放送開始予定。公式サイトは http://nyaruko.com/。

今月号ではキャラクター設定画と、追加キャスト情報を紹介。今回発表された追加キャストは、シャンタッ君＝新井里美、ルーヒー・ジストー[illegible]ン＝国府田マリ子、八坂頼子＝久川綾、余市暮彦＝羽多野渉、暮井珠緒＝大坪由佳、ニャル夫＝富尾[illegible]、ノーデンス＝島田敏。



姫武将や姫大名が満載 「織田信奈の野望」

先月号で既報のTVアニメ「織田信奈の野望」（原作＝春日みかげ、GA文庫／ソフトバンク クリエイティブ刊）は現在企画進行中。公式サイトは http://odanobuna.com/。今月号では、最新場面カットを紹介する。戦国時代へタイムスリップしてしまった高校生・相良良晴は、偶然尾張の姫大名・織田信奈の命を救ったことで家来として取り立てられることに。彼女の配下である前田犬千代や柴田勝家、丹羽長秀をはじめとする武将や、ライバルである今川義元などの有名大名も美少女として登場する。



血と硝煙に彩られる戦場アクション TVアニメ「ヨルムンガンド」

先月号にてTVアニメ化をお知らせした「ヨルムンガンド」（原作＝高橋慶太郎、小学館「月刊サンデーGX」連載）は、現在企画進行中。アニメ公式サイトは http://www.jormungand.tv/。今月号では最新場面カットを紹介。無口なヨナ（CV：田村睦心）は、両親を奪った武器を憎む元少年兵。ふとしたことから武器商人のココ（伊藤静）と出会ったヨナは、彼女の私兵部隊に入隊することになる。ココと私兵たちが世界各地の戦場を巡る中で、さまざまな人々の思惑が入り交ったドラマが描かれていく。



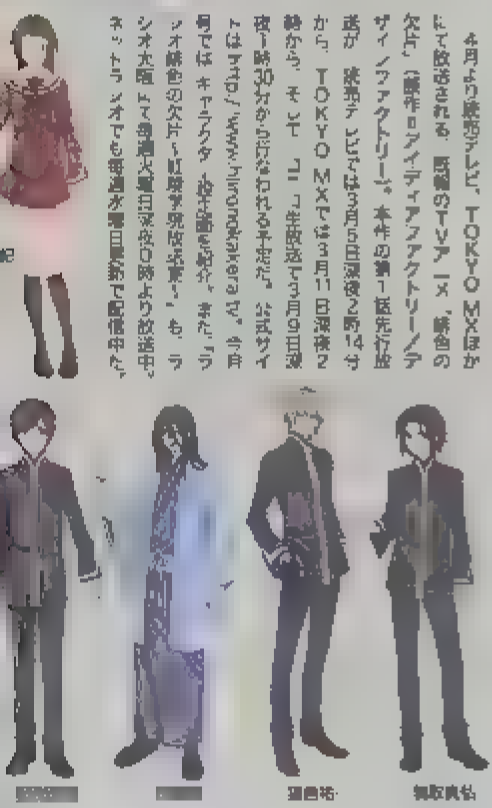
©2012 高橋慶太郎・小学館／ヨルムンガンド製作委員会

OVA第1話が同時収録！ TVアニメ「新テニスの王子様」

TVアニメ「新テニスの王子様」（原作＝許斐剛、集英社刊「ジャンプSQ.」連載）の Blu-ray とDVDの第1巻が、4月20日に発売される。今後リリースされる各巻にOVA1話分が収録される予定なので、ファンは要チェックだ。左で紹介している場面カットは、本編の第1話と同時収録されているOVA第1話「[illegible]前夜」のもの。全国大会終了後、U-17日本代表合宿の参加が決まるまで、自由な時間を過ごす中学生たち。個性的な彼らの多種多様な余暇の過ごし方や、ニューヨークでのリョーマの生活が描かれていく。

玉依姫と守護者の絆の物語 TVアニメ「緋色の欠片」

4月より読売テレビ、TOKYO MXほかにて放送される、既報のTVアニメ「緋色の欠片」（原作＝アイディアファクトリー／デザインファクトリー）。本作の第1話先行放送が、読売テレビでは3月5日深夜2時14分から、TOKYO MXでは3月11日深夜2時から、そして「ニコニコ生放送」で3月9日深夜1時30分から行なわれる予定だ。公式サイトは http://www.hiiro-nokakera.tv/。今月号ではキャラクター設定画を紹介。また、「ラジオ緋色の欠片〜紅陵学院放送室〜」も、ラジオ大阪にて毎週火曜日深夜0時より放送中。ネットラジオでも毎週水曜日更新で配信中だ。



OTHER TOPICS

●小学館刊「月刊flowers」で連載中の「しろくまカフェ」（原作＝ヒガアロハ）のTVアニメ化が決定。スタッフは、監督＝増原光幸、シリーズ構成＝細川徹、アニメーション制作＝ぴえろ。おしゃれなカフェでの、シロクマくんと個性的なお客様とのやり取りを描いたほっこりコメディ作品だ。

●11年に放送されたTVアニメ「うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE1000%」（原作＝ブロッコリー）の第2期制作が決定した。新情報は随時アニメ公式サイト http://utapri.tv/ で発表される。

●TVアニメ「そらのおとしもの」（原作＝水無月すう、角川書店刊「月刊少年エース」連載）の第3期制作が発表された。また、劇場版「そらのおとしもの 時計じかけの哀女神」の特別上映イベント「第3期決定記念！劇場版そらのおとしもの 帰ってきた[illegible]ナイト」が2月23日に開催決定。会場は東京・[illegible]シネマ新田[illegible]シネマ。開場は夜7時30分、ゲストは野水伊織、美名、合田彩。詳しくは公式サイト、http://kadokawa-anime.jp/soraoto/ へ。

●TVアニメ「おねがいティーチャー」「おねがいツインズ」シリーズのイベント「おねがいティーチャー&ツインズ」放送開始10周年記念イベント〜AGLE DOUX エ[illegible]」が、4月22日に開催される。会場は埼玉・川口総合文化センター・リリア 大ホール。開演は昼[illegible]5時30分。出演者は、KOTOKO、田村まみ、[illegible]月カオリ、佐藤ひろ美、井上喜久子、中原麻衣、清水愛、井出安軌[illegible]らが予定されている。チケットは[illegible]日発売で、3月3日朝10時より[illegible]予定だ。

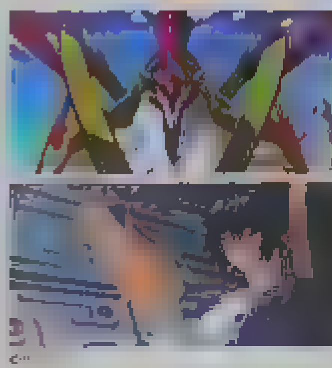
●[illegible]で開催された[illegible]イベント「魔法少女まどか☆マギカ展」が、大阪と名古屋でも開催される。大阪会場はATCホールにて2月10日〜2日。

ータイプ2月号「アクエリオンEVOL」(P30-31)のイラストのスタッフの記載に誤りがございました。正しくは、illustrated by MAHO YOSHIKAWA, color coordinated by KUMIKO [illegible]KAYAMA, finished by YASUKO SUENAGAとなります。関係者の方々にお詫びし、ここに訂正させていただきます。

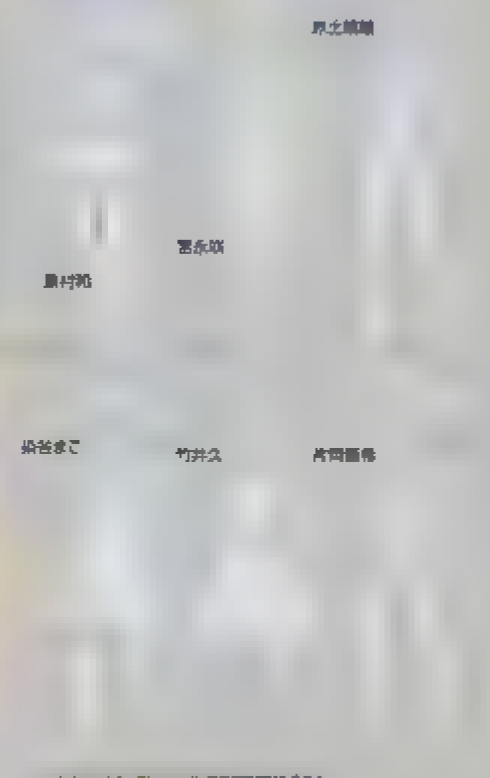
小説やオーディオドラマなど、マルチメディアで展開する既報のコンテンツ「鉄装中学生」。現在、公式サイト（http://basketarmy.jp/）でショートアニメの第1話が配信中。主なスタッフは脚本＝野島一成、絵コンテ＝ロマのフ比嘉、アニメーションキャラクターデザイン・作画監督＝田中誠輝、美術設定＝青山隆樹（プロダクション・アイ）、アニメーション制作＝アスリート スタジオアルエフ。キャストでは小清水亜美、梶裕貴、一瀬すずこ、寿美菜子、水島大宙、安元洋貴、井上喜久子らが参加している。



TVアニメ「スクライド」をHDデジタル・リマスター化。全編新アフレコ、新作パートの追加などによって再構成した劇場用アニメーションの後編「スクライド オルタレイション QUAN」。本作のイベント上映が、3月10日より全国9館にてスタートする。特典付き前売り鑑賞券の価格は、税込1500円。公式サイトはhttp://www.s-cry-ed.net/。後編ではスペシャルエディション版エンディングが用意されており、新たな感動と興奮が視聴者を待ち受けている。



既報のTVアニメ「咲-Saki- 阿知賀編 episode of side-A」（原作＝小林立『咲 Saki』スクウェア・エニックス刊「ヤングガンガン」連載、コミック作画＝五十嵐あぐり、スクウェア・エニックス月刊「少年ガンガン」連載）は、春より放送開始予定。今月号では追加のキャラクター設定画を紹介。赤土晴絵は阿知賀女子学院麻雀部のコーチ。また、清澄高校麻雀部の面々のデザインもリファイン。彼女たちのキャストは前作より引き続き、宮永咲＝植田佳奈、原村和＝小清水亜美、片岡優希＝釘宮理恵、竹井久＝伊藤静、染谷まこ＝白石涼子。



強力スタッフ集合 新作アニメ「つり球」

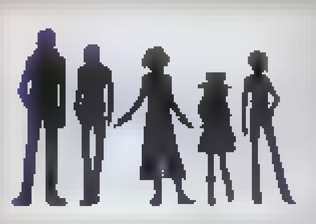
4月からフジテレビ「ノイタミナ」ほかにて、オリジナルの新作アニメ「つり球」が、放送開始予定であることが明らかになった。公式サイトはhttp://www.tsuritama.com/。

監督は「空中ブランコ」「C」などを手がけた中村健治。シリーズ構成＝大野敏哉、キャラクターデザイン＝芋木敦哉、アニメーションキャラクターデザイン＝高橋裕一、音楽＝東京ダブルカルテット、制作＝A-1 Picturesほか。キャストは、ユキ＝内山昂輝、ハル＝入野自由、夏樹＝野島健児、アキラ＝杉田智和。



第2シリーズ期に突入「ファイ・ブレイン」

パズルによるバトルを描くTVアニメ「ファイ・ブレイン ～神のパズル」の第2シリーズが、4月8日より毎週日曜日夕方5時30分NHK Eテレにて放送開始予定。NHKアニメワールド公式サイトはhttp://www.nhk.or.jp/anime/phibrain/。左の画像は新たな敵「オルペウス・オーダー」のシルエット。彼らのキャストは、フリーセル＝神谷浩史、ピノクル＝杉田智和、ダウト＝小野大輔、メランコリィ＝斎藤桃子、ミゼルカ＝白石涼子、キャスト＝小西克幸。彼らとのチーム戦パズルバトルに注目だ。



よだれが恋の始まり!? アニメ「謎の彼女X」

植芝理一の人気作「謎の彼女X」（講談社刊「月刊アフタヌーン」連載）のTVアニメ化が決定。4月より放送開始予定だ。公式サイトはhttp://www.starchild.co.jp/special/nazokano_x/。

スタッフは、監督＝渡辺歩、シリーズ構成・脚本＝赤尾でこ、キャラクターデザイン＝西田亜沙子、総作画監督＝金子志津枝、美術監督＝池田繁美、アニメーション制作＝ハッスルエンタテインメント。普通の高校生・椿明が、謎の美少女ト部美琴のよだれを舐めたことがきっかけで風変わった恋愛生活が始まる。



エイリアンVS連合艦隊!「バトルシップ」

ユニバーサル映画100周年記念作品となる、太平洋上に出現したエイリアンの侵略部隊と世界連合艦隊の壮絶な戦いを描く海戦アクション映画「バトルシップ」が4月13日より全国ロードショー。浅野忠信が主役級の役どころで出演していることでも話題を呼んでいる作品だ。本作のプレミア試写会に、読者50組100名を御招待。ゲストはテイラー・キッチュ、浅野忠信、リアーナ、ピーター・バーグ監督を予定。会場は東京・国立代々木競技場第一体育館。開催は4月2日。開映は夕方を予定している。試写会への参加を御希望の方は下記を参照。

「バトルシップ」4月13日より全国ロードショー
配給＝東宝東和



セジュ……より毎週土曜日夕方5時55分NHK Eテレにて放送スタートした。

●7月より放送予定のTVアニメ「人類は衰退しました」（原作＝田中ロミオ、原作イラスト＝戸部淑／小学館「ガガガ文庫」刊）の主人公・"わたし"のキャストが中原麻衣に決定した。以下は中原のコメント。

「難しそうな役だったので、やりがいがありそうでうれしかったです。自分なりの"わたし"を表現できたらと思います。原作はかわいいイラストなのかと思ったらただかわいいだけじゃなかったりして不思議な世界観の作品だなと思いました。原作ファンの皆さんの抱くイメージを壊さないよう頑張りたいと思います」

●3月17日より全国公開される劇場用アニメーション「ストライクウィッチーズ 劇場版」。記念イベントとしてTVアニメ版の全話上映会が東京・角川シネマ新宿にて開催決定。第1部は2月25日（チケット発売予定日2月12日）、第2部は3月10日（チケット発売予定日2月25日）にそれぞれ行なわれる。詳しくは公式サイトhttp://www.strike-witches.jp/movie/を参照。

●小学生を中心に人気の小説「ネオ里見八犬伝 サトミちゃんちの8男子」（著＝こぐれ京、イラスト＝久世みずき、原案＝矢立肇、企画協力＝はらふぅん／角川つばさ文庫刊）、本作のアニメPVが公式サイトhttp://www.tsubasabunko.jp/special/08in.php にて配信中。スタッフは絵コンテ・演出＝アミノテツロー、作画＝只野和子、アニメーション制作＝サンライズ。

●人材派遣会社のスタッフサービスが、秋公開予定の劇場用アニメーション「009 RE:CYBORG」とコラボレーション。スタッフサービスのサイト（http://www.staff.co.jp/009/）でプロモーションムービー……「オーズ」……が……



バトルシップ……プレゼントご希望の方は、必ずはがきに住所、氏名、ふりがな、年齢、職業（学年）、電話番号を明記し、〒102-8078 角川書店「バトルシップ」試写会プレゼント係……（締切り3月……）。ご応募いただいた事項につきましては、当選者への試写状の発送にのみ使用いたします。

中島愛

受け取っ…

放送中の…





「Be With You」

大人と子供の間にいる「今」の私を感じて

「TRY UNITE!」は、ハウスという新しいジャンルに挑戦していますね。

「日本のア（ニ）メソングのジャズアレンジやハウスのDJとしても活躍されているラスマス・フェイバーさんがプロデュースしてくださったんですが、これまで歌ったことのない、王道のハウスサウンドだったのでびっくりしました。ハウスというと、歌って踊るイメージがあったんですが、フロアをあえて俯瞰で見ているような「浮遊感」を意識して、歌ってみました」

新しくも愛ちゃんらしい曲です。

「ハウスど直球の歌い方もあこがれるんですけど、そこに今まで出会った曲や、小さいころから好きだった80年代のアイドルソングといった、自分の…を融合してみたらどうなる…















3月29日（日） 名古屋を皮切りに…
http://www.nakajimamegumi.com

Photo by RYOJI FUJIOKA
Hair & make by MIZUHO
Text by MAYUKO UEDA

こながりを意識しながら歌うようになって、声で表現することへの心構えが変わってきたように思います」

「Be With You」というアルバムタイトルにはそんな思いがあるんですね。

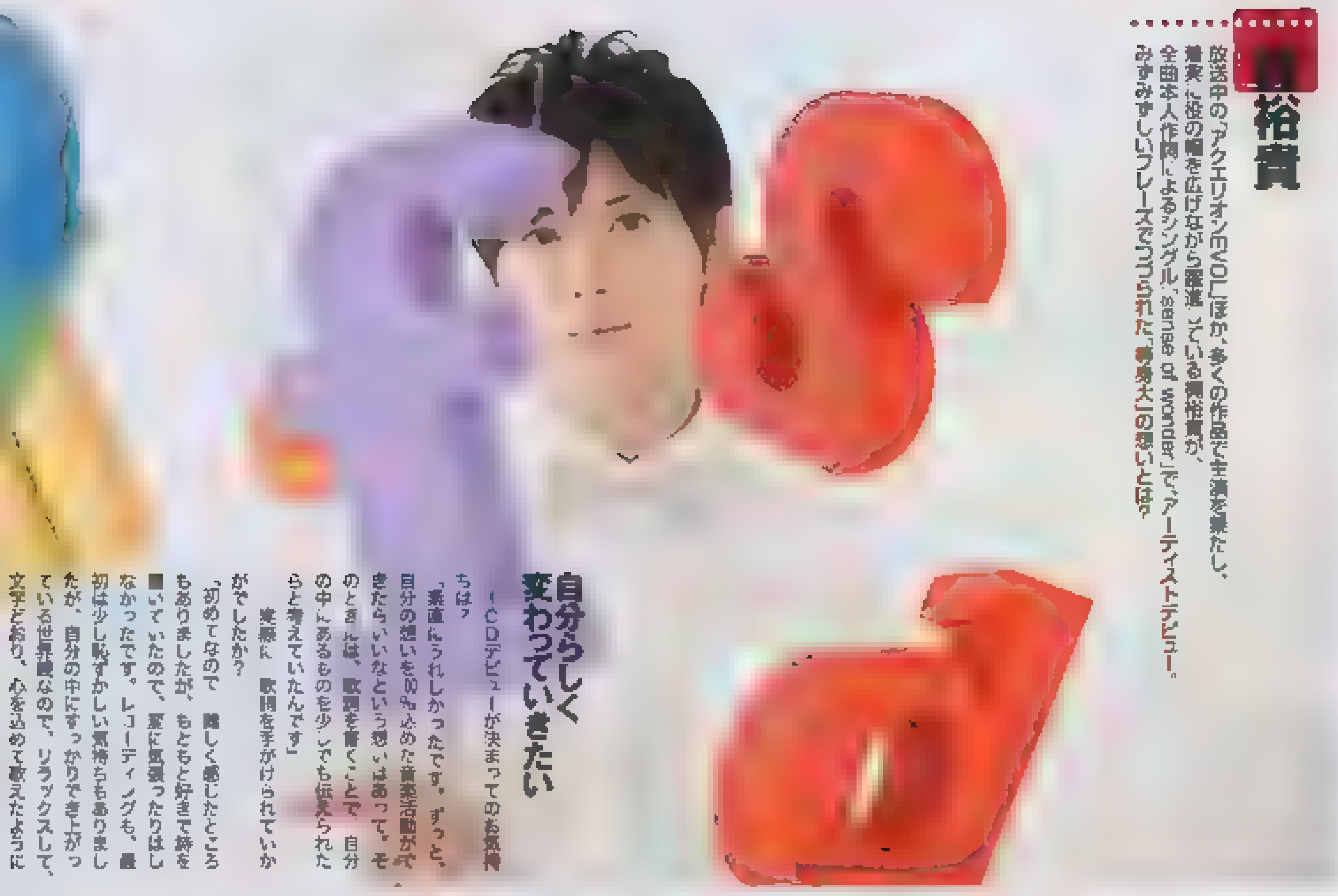
「はい。ファーストの『I love you』は一方通行でも言えることばなんですけど、『Be With You』は必ず受け取ってくれる誰かがいないと成立しない。とにかく『これ、誰のアルバム？ いいなあー』と思うくらい（笑）昔から大好きな作家の方が曲や詞を書いてくださっていて、DANCE☆MANさんのファンキーな1曲目『Wake Up』から、とにかくいろんなジャンルの曲が入っているのですが、全体をとおして、その『あなたといっしょにいる』感じが強く出ていると思います」

「茜色～君を好きになってよかった」は菅野よう子さんの楽曲ですが、どんな経緯でつくられたんですか？

「ファーストを出したころ、『今度アルバムを出すことがあったら、よかったら歌って』って、メロディの入ったデモテープをくださったんです。『僕らはそれぞれの果てのない旅を往く』という歌詞から始まることもあって、今まで見守ってきてくださった菅野さんが、私を送り出してくださっているようで泣けるんです。デビューから4年分の思い出が詰まった集大成として、アルバムの最後に収録しました」

リリース後は東名阪ライブもあって、これからの展開が楽しみですね。

「ありがとうございます。私、20歳のときは大人の自覚ゼロだったんですが、それから2年たった今、少しは『大人ってこんな感じ？』というのが見えてきつつ、それでもまだ10代の気持ちも残っていて、そんな大人と子供の中間地点なんです。個人的には『ベスト』と言ってもいいくらい自信のある一枚ができたんですが、そのおかげで『次はこう、ああしたいな』と未来のことも考えられるようになれました。ぜひ、このアルバムで、そんな今の私の思いを感じてください」



裕貴

放送中の「アクエリオンEVOL」ほか、多くの作品で主演を果たし、着実に役の幅を広げながら躍進している梶裕貴が、全曲本人作詞によるシングル「sense of wonder」で、アーティストデビュー。みずみずしいフレーズでつづられた"等身大"の想いとは？

自分らしく変わっていきたい

――CDデビューが決まってのお気持ちは？

「素直にうれしかったです。ずっと、自分の想いを100％込めた音楽活動ができたらいいなという想いはあって。そのときには、歌詞を書くことで、自分の中にあるものを少しでも伝えられたらと考えていたんです」

――実際に、歌詞を手がけられていかがでしたか？

「初めてなので難しく感じたところもありましたが、もともと好きで詩を書いていたので、変に気張ったりはしなかったです。レコーディングも、最初は少し恥ずかしい気持ちもありましたが、自分の中にずっかりでき上がっている世界観なので、リラックスして、文字どおり、心を込めて歌えたように思います。聴いてくださる方が、何か新しいことに関心をもって進んでみよう」という、ポジティブな意味合いもあると思うので、デビューシングルのテーマは、これしかないと思っていました。それを自分なりにとらえて、一曲まるまる僕って訳したようなイメージです」

――飾らないメッセージの中にも、ヒネリのあることば選びを感じます。

「文字で読んだときと、耳で聴いたときでは違った印象を受けるような選び方であるとか。実は僕しか知らない仕掛けもあったりするんです（笑）。そのまま共感してもらいたい部分と、想像で埋めていただきたいノリシロの部分が合わさって、聴く人ひとりひとりの曲が生まれたらおもしろいなって」

――カップリング曲の「HOME」は、心に明かりがともるような曲ですね。

「ありがとうございます。移動中の電車でデモ曲を聴いていたら、サビのフレーズがスラーッと浮かんできて『お帰ろう』とか、誰か大切な人に『会いにいこう』って行動してもらえるような、背中を押す曲になれば最高だなと思っています。もちろん、自分の中にある『よりどころ』を思い出したり、寂しいときに聴いて元気になってもらえたら、それだけでもうれしいです」

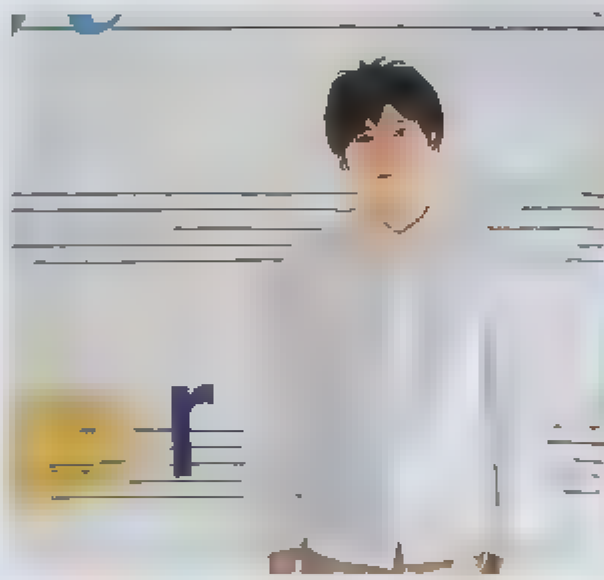
――どんな音楽活動にしていきたいですか？

「マイペースに自分らしく、ですね。『等身大』をひとつのテーマとして掲げているんですが、理想の自分を思い描いていくことも『今の自分』に違いないって思うんです。自分らしさを大切にしながら、さらに『いい自分』へと変わっていけるよう、これからも、声優であることに誇りをもって、いろんなことに挑戦していきたいです」

――残る1曲も楽しみです。最後に、読者へメッセージを！

「PVやジャケットも、僕が想像して

自分の想いを100%込めた音楽活動を



●かじ ゆうき 東京都出身。9月3日生まれ。ヴィムス所属。主な出演作品は「アクエリオンEVOL」アマタ役ほか。http://www.kaji-yuki.com



「sense of wonder」

text by TOMO KITSUKAWA

CV CHARACTER VOICE CALENDAR

●野島健児（次男）
このところのとろけた頭、ゴロゴロ寝ぼけた日々は終わった。しっかりシャッキリしゃかりきな俺。新番バンバン収録したいな。基本資本は身体なのだから、先ずは運んで運動でどうだ！グーグーグー。お腹がなるなる。おでんうどんを食べてからにしよ

●茅原実里（声優）
2月29日に、ニューアルバム「D-Parade」が発売になります！「魔法アリス」というテーマでつくった、サイバーな一枚になっていますので、ぜひ聴いてくださいね！

●岡村歩（声優）
新しくしたばかりでスマートフォンの扱いになかなか慣れないきょうこのごろ。でもアプリは楽しい！ソリティアとか暇つぶしには最適ですよね。はまりすぎて寝不足になるゲームもあります（笑）。今度周りの友達におすすめのアプリを聞いてみようっと。

●高垣彩陽（声優）
雪音クリス役で出演させていただいている「戦姫絶唱シンフォギア」のED「Meteor Light」が発売です！放送と合わせてお聴きください！アニメは冬に性別の足湯♪寒い季節、ほかほか体験でオススメです！

●沢城みゆき（声優）
2月から（…）メ（…）放送開始（…）の女の子の心をこんな素敵な方法で描くことでも（…）

●福山潤（声優）
もう大人（…）といろいろまた社会人（…）元気で（…）またまた1年生ですが、頑張ります。運転。

うたのプリンスさまっ♪、四ノ宮那月役や「GRANRODEO」のボーカルとして知られる声優・谷山紀章の人気ラジオ番組「Mr.Tambourine Man」から、番組と連動したDVDが2月24日に発売。谷山紀章の素顔に迫るインタビューをWeb Newtypeでチェックしよう。http://anime.webnt.jp/

家から歩いて7、8分くらいのところに、バーがある。といっても、営業しているのは一度も見たことがない。本当にそれがバーなのかどうかさえ分からない。というのも、つたが絡まったグレーの小さな建物の、古ぼけた茶色いガラスの向こうには、いつでも人の姿はまったく見えなかったからだ。そこはまるで廃墟のようだった。でも、茶色いガラスに「Bar」と書かれていたから、小さいころからそれをながめては、まあそういうことなのだろうと思いながらいつも横を通り過ぎていた。

あれは小学生のときのこと。休み時間に友達と、いつか大人になったら2人でバーに行って、ウイスキーをストレートで飲もうなんて話していた。もちろんウイスキーなんて一度も飲んだことなかったし、ストレートがどんな意味かもちゃんとは知らなかった。ただ、漫画かなにかでそういう場面が出てきたので、「強い酒を薄めずそのまま飲む、味の分かる男」という漠然としたイメージに、小学生ながらあこがれていたのだ。そして、その漫画の中で登場人物が横にした指の数でウイスキーの量を指示するのを真似て遊んでいた。今思い出せば、恥ずかしいくらいにませた子供だった。10歳か11歳か、上履きなんかはいていた時代だ。

自分はまだ知らないし体験できないが、年をとったら味わえる楽しみが世の中にはあるんだ。「バー」ということの響きに酔いしれて、意味もなくつぶやいてみたり。そしてあの[illegible]の廃墟をながめながら、大人になったらあいつとここに通うのかなあなんて、未来についてぼんやりと考えていた。

あれから10年がたった。それはある番組の打ち上げの帰りのこと。深夜にぼくは、最寄り駅ではなく少し離れた駅から歩いて帰っていた。季節は冬の初めで、たらふく飲んだお酒も、夏を記憶から奪い去る冷たい空気ですっかり抜けてしまっていた。駅からの長い一本道には、深夜までやっているお店など皆無で、人も車も少なく、ひとりで歩いていて心細くなるくらいだった。だが、あの廃墟のところまで歩いてゆくと、なんとそこだけが明るくなっている。近くでよく見ると、窓に貼り巡らされた電飾が色とりどりにきらきら光っていた。しかも、ガラスの向こうにはカウンターも見え、人の姿もあった。眼鏡をかけたおばさんがいて、その反対にはお客とおぼしきおじさんが3人座って談笑している。それはまるで、真っ暗で寒々しいこちらの世界とは断絶された異世界をながめているような気分だった。あの廃墟は、本当にバーだったんだ。

後日、また昼間に横を通ると、あの建物はまた廃墟に戻っていた。深夜に見た光景はやっぱり幻だったのだろうか。もうバーでお酒を飲める年になったけど、夢を語り合った彼とは中学卒業以来、一度も会っていない。



この冬、May'nはふかふかの毛布を買いました。敷き毛布も買ったので、毎日ふわっふわんにはさまれて眠っています。もう1セット欲しいくらい、お気に入りのアイテムになりました☆

今は3月に発売されるニューアルバム『HEAT』のレコーディング真っ最中！　わたしがいつもはだしでレコーディングするからか、スタッフさんがブースにじゅうたんを敷いてくださっていたんです。でも、レコーディングが終わってみると、じゅうたんが隅に追いやられてくしゃくしゃに……。まさかそんなに動いているとは思わなくて、びっくりしました（笑）。そんなレコーディングのときもMay'nが大事にしていることは、とにかく練習！　です。当日に歌詞が変更になったときも、その場で猛練習。でも前日までに練習したことは、本番でもよりよいかたちで自分の中に残っている気がします。だからこそ、練習は重要!!　日々順調にレコーディングしています♪♪

そして2月といえば、バレンタインです♥　過去に好評だったのは、甘いのとしょっぱいの、2種類つくった卵焼き。毎年手づくりしているので、今年も何かつくれたらいいな。今は、チョコチップをざくざく入れたクッキーがいいかな～なんて考えています。

さて……。先月号で今年こそギターを頑張るとお話したばかりですが、実はまだ全然で……。でも、これを読んでくださっているころには、始めているでしょう、と予告してみます（笑）。



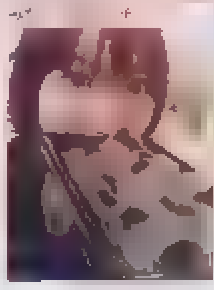
↑レコーディングスタジオで1年ぶりの再会　"の子たちのことは「ともだち」と呼んでいて"の日もずーっと抱っこしていました。May'nは寝るときもぬいぐるみが必須です

今月のレシピ



あんかけうどん

[illegible]



↓レコーディングの差し入れで……[illegible]



↑しゃもです。[illegible]焼き鳥が好きなんです。[illegible]でおいしい鶏肉にたくさん出会ったからかな？



↓[illegible]



↑かわいい柄のぬい[illegible]こんなにかわいいカ[illegible]を発見!!　悩んで2匹お持ち帰り。

ます！　3曲すべて作詞しました。すてきな曲に仕上がっていますので、ぜひ聴いてみてください。出演アニメ『ギルティクラウン』『アクエリオンEVOL』『ハイスクールD×D』もよろしくお願いします

●東山奈央（声優）
中学生、高校生、大学生、そして受験生の皆さん！　勉強、頑張っていますか？　2月は猛勉強する人が最も多くなる時期ですよね。私もそんなひとりです。程よく息抜きしながら、寒さを知恵熱で吹き飛ばしていきましょう！

●堀江由衣（声優）
皆さまこんにちは。堀江由衣です。2月22日に2年7か月ぶりのニューアルバム『秘密』が発売になります！　インモラリスト　作詞作曲の清竜人さんによる新曲や、あさのますみさん作詞の曲が3部作として入りますよ♪

●野水伊織（歌も歌う人）
4月から2期も始まる『これはゾンビですか？』1期の再放送がスタートしています！　そして放送中『輪廻のラグランジェ』に五十鈴ようこ役で出演しています。チェックしてみてくださいっ♪

●吉野裕行（声優）
1年間分を見直すと見えるものがあります。

●花澤香菜（声優）
東京にも雪が降りました。久々に雪の中を歩いて、心躍ってヤーヤーしてしまいました。小学生のころは傘を放ってダッシュして遊んだものです。休みの日に降ってくれたらやるんだけどなあ～。では、いよいよ寒くなってきたので、あったかくしましょうね～!!

●能登麻美子（声優）
今までは素通りしていたことに実感を伴って本当の意味で「気づく」ときがあります。きっといろんなことが溜まらないとそこにはまたどり着けなくて……人生の中で気づきにひとつでも触れたらと思います……。

●水樹奈々（歌手）今年の夏も熱いです！
水樹奈々今年も夏のライブツアーが決定しました～　6月24日長崎県民ホールからスタートし、9月8日千葉QVCマリンフィールド（千葉マリンスタジアム）まで全部14公演。今回もロングランになります　皆さんぜひぜひ遊びに来てくださいね。

最近ゆにこのちいさい百合みぃつけた☆

カノジョ、はじめます



…チョコレート
業界の陰謀」には踊らされないぞと意地を…も、やっぱりそわそわしちゃうのがわたし。もそわそわしています。なぜって2月…は『NEWラブプラス』の発売日だから。

キャラを攻略して終わりではなく、…からカノジョと過ごす日々が始まる——恋愛シミュレーションゲーム、NEWラブプラスは何といってもジャイロセンサーが…らす。ゲーム機本体を傾けると色んな角度からカノジョが見られる、かつカノジョがこちらの視線に…てくれる…た。わたしは3DSをポチり、体験版をDLし、カノジョのパンチラ画像を撮ろう…の…で、…あぁ発売が待ち遠しい…しかし問題が…あります。…の姉を…カノジョが覚えてくれるのですが、果たしてわた…認識してもらえるのだろうか。…だからってゴメンナサイされないだろうか。いっそ百合要素があればいいのに…しろユリプラスがあればいいの。

エ…アナス…た…出来るあんなことやそんな…

…お風呂、それはもう…きゃ…
「です…人…は転校生の女の子と出会います。イチ押しは同級生の愛花ルート。同い年同士の場合、姉妹や憧れ…では恋愛に…体験…ます。初心者の方は、まず憧れ先輩…のがオススメです。

愛花は…お嬢様…がない…オ…ますが、転校…あることを利用し…付えてみます。教科書を見せてもらったり、一緒にお弁当を食べ…彼女を…連れ…して初め…してみたお…愛花も次第に笑顔を見せるようになります…時少しも…から愛花…変わ…ある…の放課後…を終え…着替え…た愛花か…髪をひっかけてしまいました。

「愛花…て意外と…たよね」

「…じゃなくて、かっ…」

「なんで…可愛…好きだよ」

…と頬を染めつつむく愛花。そして消え入りそうな声で

「わたしも、あなたのこと…好き」

…あ、悶絶した。

「うぅん、わた…の好きは違うか…友達じゃない、好きなの」

「…めんね…き…なり…気持ち悪いよね」

泣き出す愛花。わたしは彼女の髪をなで

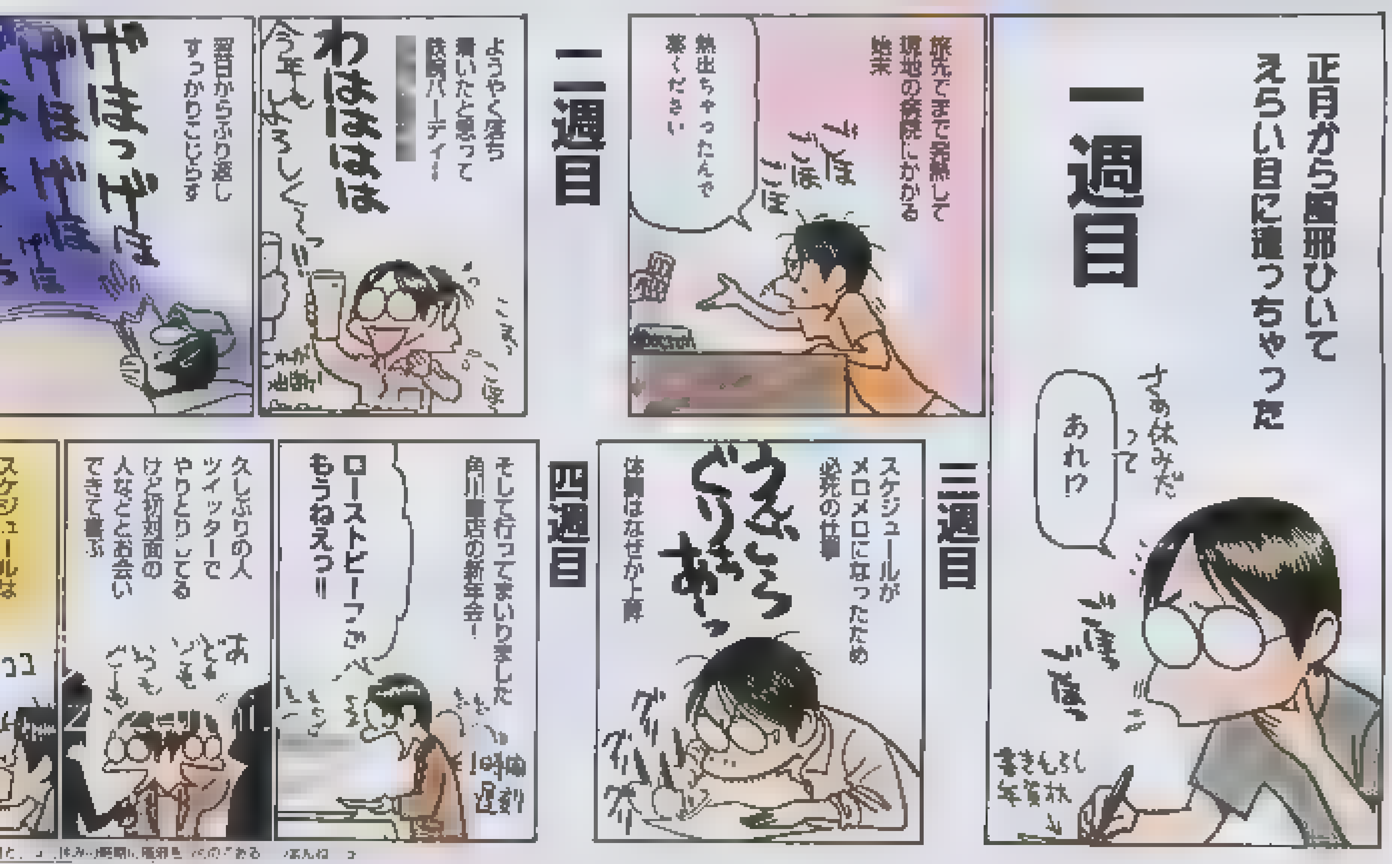
「気持ち悪くない。わたしも多分、同じ好き」

「…ほんとう…」

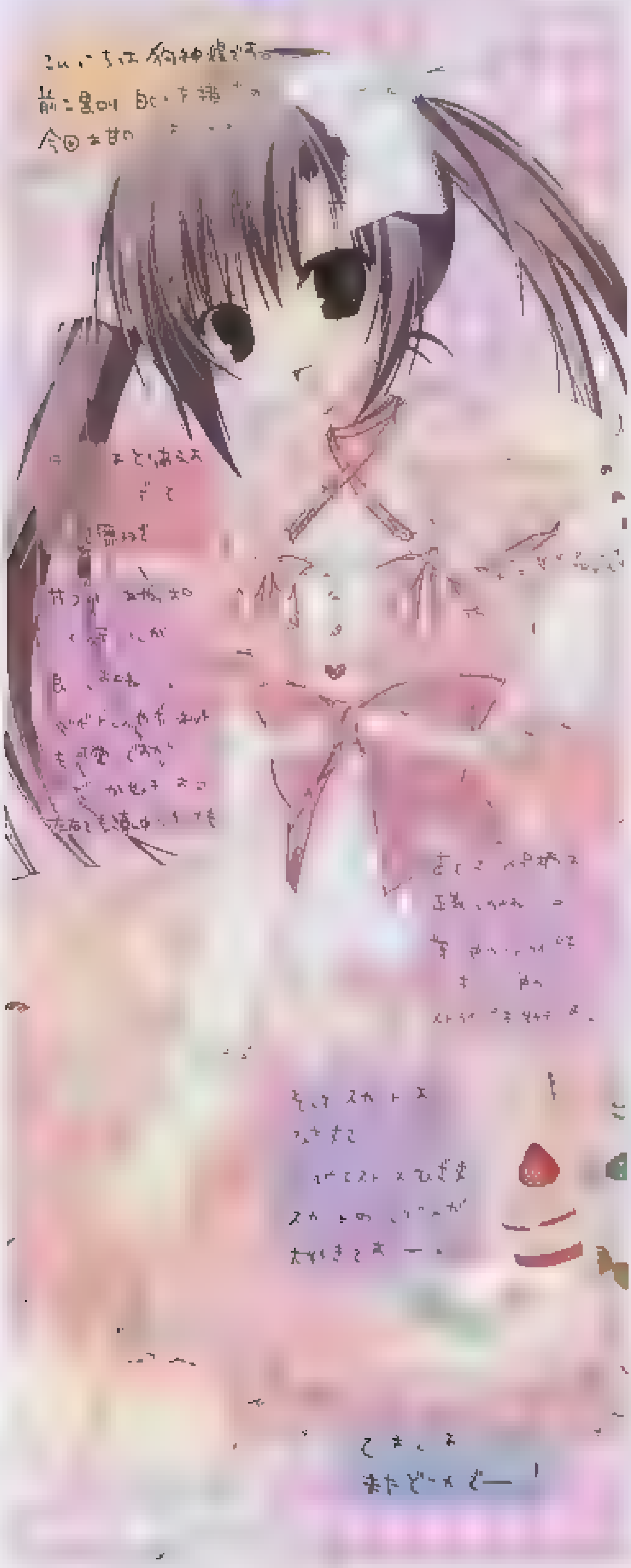
顔を…げ…微笑んだ愛花。彼女の…んな笑顔、きっと誰も見た…ない。これは…のえも…ずっと…

晴れてカノジョ…な…たわたしたち…しようと…第…3DSを見せると…両面…の愛花が…

ゆうきまさみのはてしない物語



狗神煌のキラキラモード



…のアニメ化が決定

新房昭之の恐縮ですが…

2011年のこ…

出ております

新房　やはり2011年は何を振り返っても東日本大震災を避けて通ることはできないでしょう。まさか、こんなことが起きるとは思ってもいませんでした。お仕事に関しては1月放送の「魔法少女まどか☆マギカ」4月放送の「まよチキ！」…「電波女と青春男」構成協力として「アスタロッテのおもちゃ」など多くの作品にかかわらせていただきました。

「魔法少女まどか☆マギカ」は3話連続放送というスペシャルな放送もあって話題になりました。

新房　そうですね。もし予定通り放送されていたら第10話、第11話あたりの放送がどうなっていたのかが気になるところですね。

また「まどか☆マギカ」からは…人気キャラクターも生まれました

まり、キャラクターがパロディになるほど受け入れられることは初めてでしたから、すごくうれしいんですよね。

――作品を見ているファンの幅も広がりましたよね。最近でも…さんや…さんが「まどか☆マギカ」を絶賛していたようです。

新房　神聖かまってちゃんのメンバーの方も観てくれたと聞きました。

――ライブのMC中にボーカルの の子さんが「マミさんはなぜ死んだ」と言ってましたよね。

新房　ありがたいですね。そうやって話題になっていくことは…

――「まどか☆マギカ」も劇場版決定のときに…さんからコメントをいただきました。

新房　個人的にうれしかったのは、小池一夫先生が観てくださったことですね。子どもの…

僕たちの世代では欠かせない人ですから。

――2011年は「まどか☆マギカ」の脚本家・虚淵玄さんなど、新しいスタッフとのお仕事が目立ちましたね。

新房　「電波女と青春男」では脚本家の綾奈ゆにこさんと組みました。…さんとも「それでも町は廻っている」に引き続き作品…もっと深くお仕事をしたいと思っています。一昨年の「それ町」にしても「電波女」にしても1クールの作品でしたので、まだアニメ化していない原作のエピソードがたくさん残されていますし、なんとか続編を…という気持ちがあるんですよね。

――ぜひ、続きができることを期待しています。また2011年以降はひとまず…作品はありませんでしたが…次の作品…みはしていたんでしょうけど。

余裕ができるんです。もっと本でも多く作品をつくっていたいんですよ。だんだん、あと何本…られるんだろう…と思うようになっています

――「偽物語」に続き、ほかの「物語」シリーズのアニメ化も期待したいですね。

新房　なんとかやってみたいですね。西尾維新さんはどんどん新作を書き進めているので、なるべく早く進めたいですが…

――2012年の抱負を教えてください！

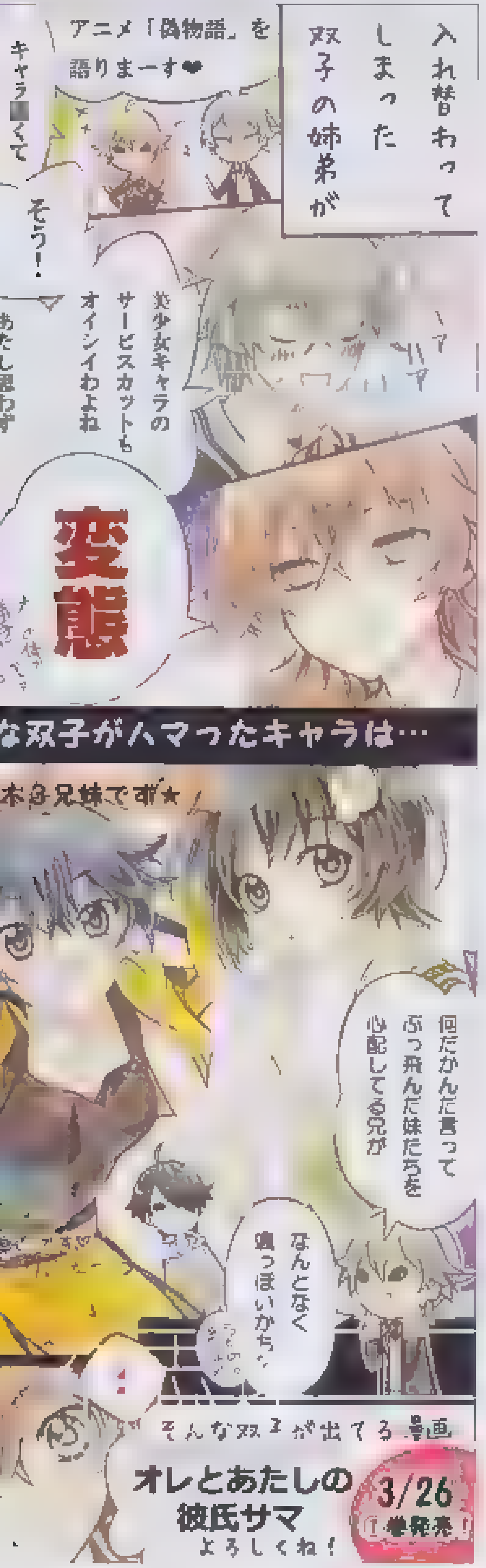
新房　もう、本やDVDなどが増えすぎてしまって。引っ越ししたいですね。新しい監督さんの…DVDやマンガを買い込んでいらっしゃるそうですからね

新房　あとは2013年、2011年…なる仕事をしていきたいです

――今後もご活躍を期待しています

新房　…す

桐山ミカのオレとあたしのモノガタリ



あらゐけいいちのHelvetica Standard



TVアニメ「日常」はNHK Eテレで放送中ですよ

坂本真綾の満腹

トラウマ・ドライバー



illustrated by ... curry.2

レーキでどっちがアクセルか急にわからなくなり、怖いと思いながらかかります。まあもっと怖かったのは一時停止、乗っていた人がと思いますが。幸い、誰もいない駐車場だったので事故にならずにすみました。もし他の場所だったらと思うと……。おかげですっかり完全にペーパードライバーとなっている今日このごろでありますが、トラウマってやつです。

免許を取ったのはいつだったでしょうか。とにかく教習所に行くのが楽しくて楽しくて……卒業したくない。いや、自動車学校、わざと落ちてやろうかと思ったほどでした。ところが縦列も鋭角も天才的にできてピタッと停めてしまったもんですから、あっさり合格。寂しい……すぐに第二から入門編集。でも挑戦しちゃおうかと考えたりもしました。

何がそんなに楽しかったのかというと、もう大学を卒業してから数年が経過しており、学校みたいな場所に通って授業を受けたりテストに挑むということがとても懐かしく、また新鮮に感じられたからなのだと思います。0代とおぼしき若者の生徒たちとは……かにも

……いました。教官の朗らかな……それが堅苦しくないですよね、という感じのノリなのがいいところ、クスッと笑ってさしあげました。学生の頃は遅刻も多く居眠りばかりしていた……取ってなかった不真面目な私がまさかこんなに上達するなんて……ああ、かっこの節しんせいあって……

中でも印象的な思い出は「応急救護」でした。交通事故に遭遇した場合の対応を学ぶ授業です。目の前で事故が起きたという設定のもと、ちょっとした寸劇をさせられるわけです。やはり隠しても全身から漂ってしまうこの女優オーラが災いしたのでしょうか、まんまと一番手に指名された私は、……役を演じることに。

さじ加減がわからない。職業柄、どうしたって無駄に芝居がかってしまう恐れがあります。普通の人はこういうとき、声の大きさ、そして臨場感はどのくらいでやるものなのか。へんに目立ちたくはないからなるべく素人っぽくやらなくては。

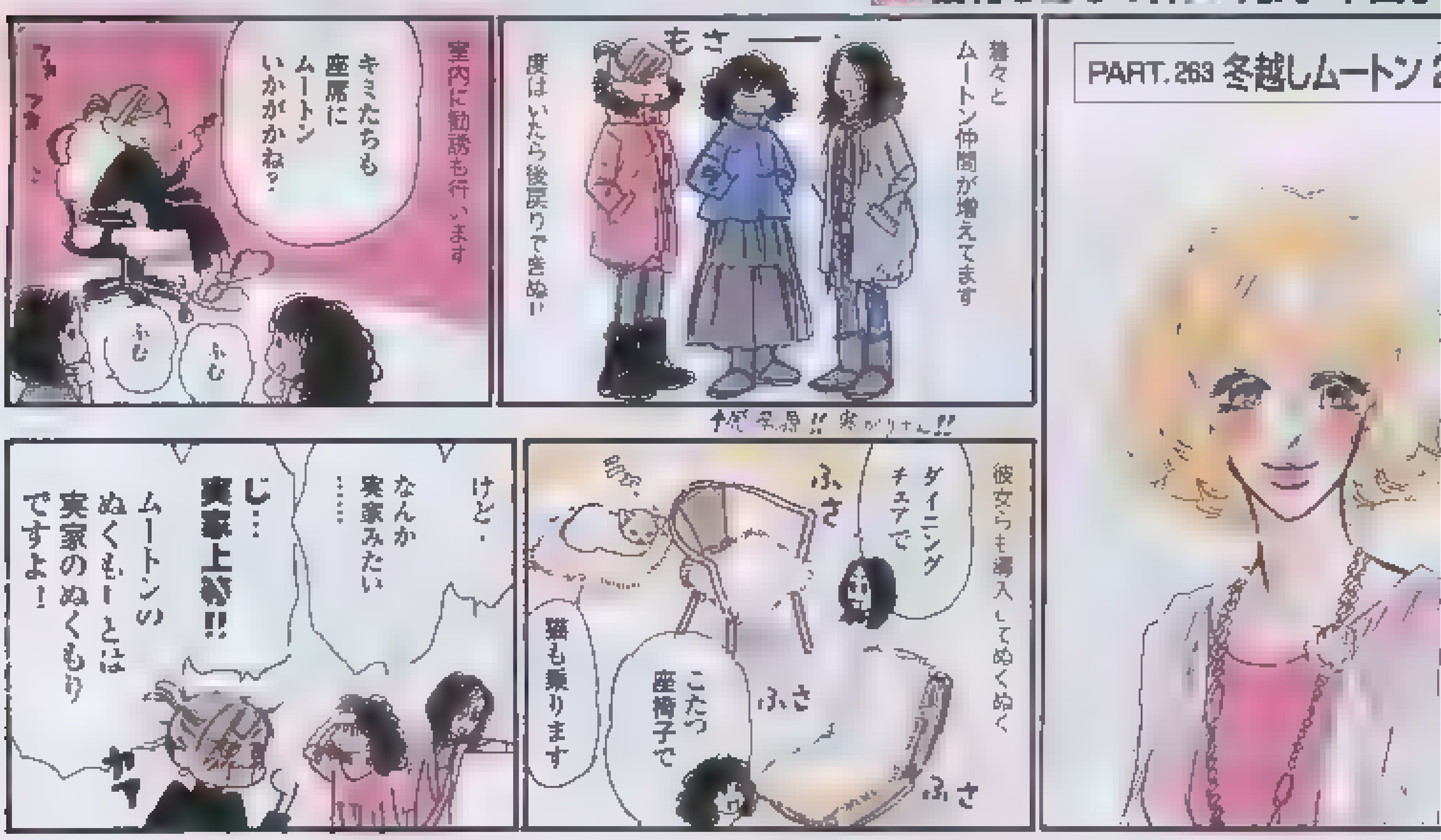
教官の指示でまず倒れている怪我人役の人形に「もしもーし」と2度声をかけ意識を確認するように言われました。私はササッと人形に駆け寄り「もしもーし」とやりました。返答を待つようなわずかな間を置いてからもう一度「もしもーし」。1回目よりも少し大きな声です。そして最後、周囲を見回し「誰かあー！お願いします」。すると取り囲んで見ていた他の生徒たちの、メガネをかけた坊主の男の子がこれ以上無いくらい冷静な声で

「はい」

と手をあげて一言。……何だれ。すっごい恥ずかしいんですけど。職業病ですいません。

そろそろ本気で運転再開したいのでペーパー教習に行こうかなと思っているのですが、応急救護の講習はもう無いよね？ダブルでトラウマ満腹。

西村しのぶの神戸・元町"下山手



聖杯をめぐって繰り広げられる壮絶なサバイバルバトル

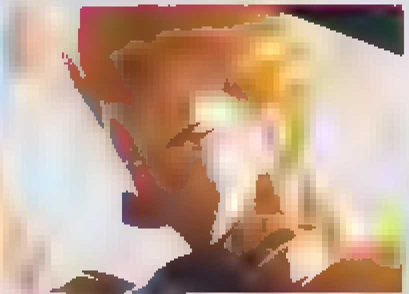
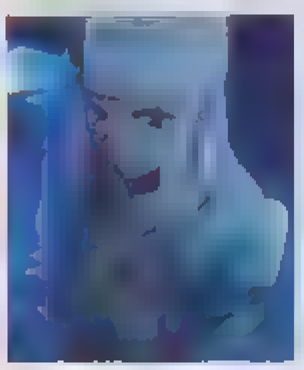
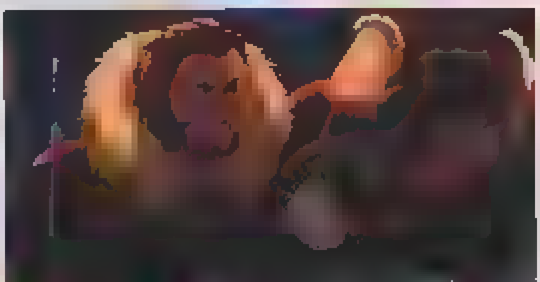
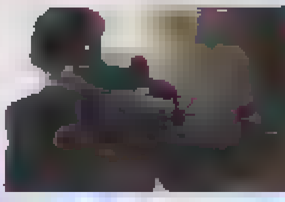
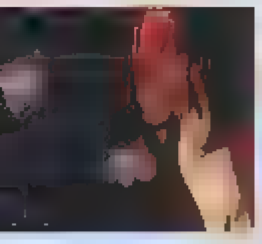
Fate/Zero Blu-ray Disc Box I

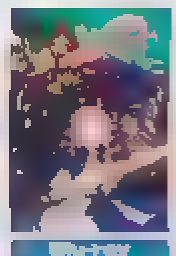
手にした者の願いをかなえる聖杯をめぐり、7組の陣営が最後のひと組になるまで戦う「聖杯戦争」。この戦いを描いた1年秋スタートのTVアニメが、早くもBD BOXとなって登場。原作は「魔法少女まどか☆マギカ」の虚淵玄(ニトロプラス)、音楽に梶浦由記、監督は「放浪息子」のあおきえいと今最も勢いのあるクリエイターが集った人気作。「Fate/stay night」の10年前が舞台。これまで断片的に描かれるのみだった第四次聖杯戦争が語られるため、前作から引き続いて登場するキャラクターも多い。本作だけでも十分楽しめるが、シリーズファンならさらに楽しめること間違いなし。

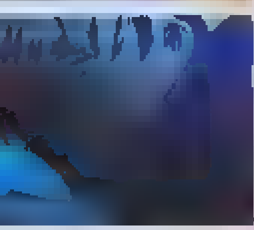
LIMITED! 特典

特典CD2枚組

梶浦由記が担当するオリジナルサウンドトラックを収録したディスク1と、原作の虚淵玄が書き下ろしたオリジナルドラマを収録したディスク2の豪華2枚組

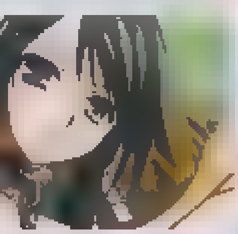


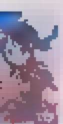
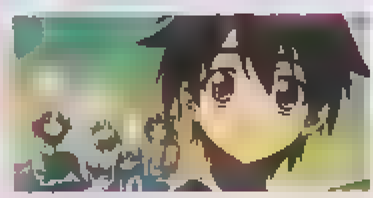
劇場版ヒロイン風音日和の運命 戻せよ

劇場版 そらのおとしもの 時計じかけの哀女神

おバカでちょっとエッチな桜井智樹と、空から降ってきた未確認生物たちとの交流を描く大人気ドタバタ学園ファンタジー。11年6月に劇場公開された本作は、2度のTVシリーズに連なる劇場エピソード。物語前半は劇場版の新ヒロイン風音日和の視点からテレビシリーズを振り返る内容となっており、後半はTVシリーズ終了後からのオリジナルストーリーへと展開。ポジティブで明るい智樹のことが気になった日和は思い切って新大陸発見部へ入部。メンバーと交流を深め、友情をはぐくんでいくが、突然の悲劇が日和を襲い……。持ち味のギャグが満載ながら、心温まる感動作となっている。






…風音日和の…力を堪能

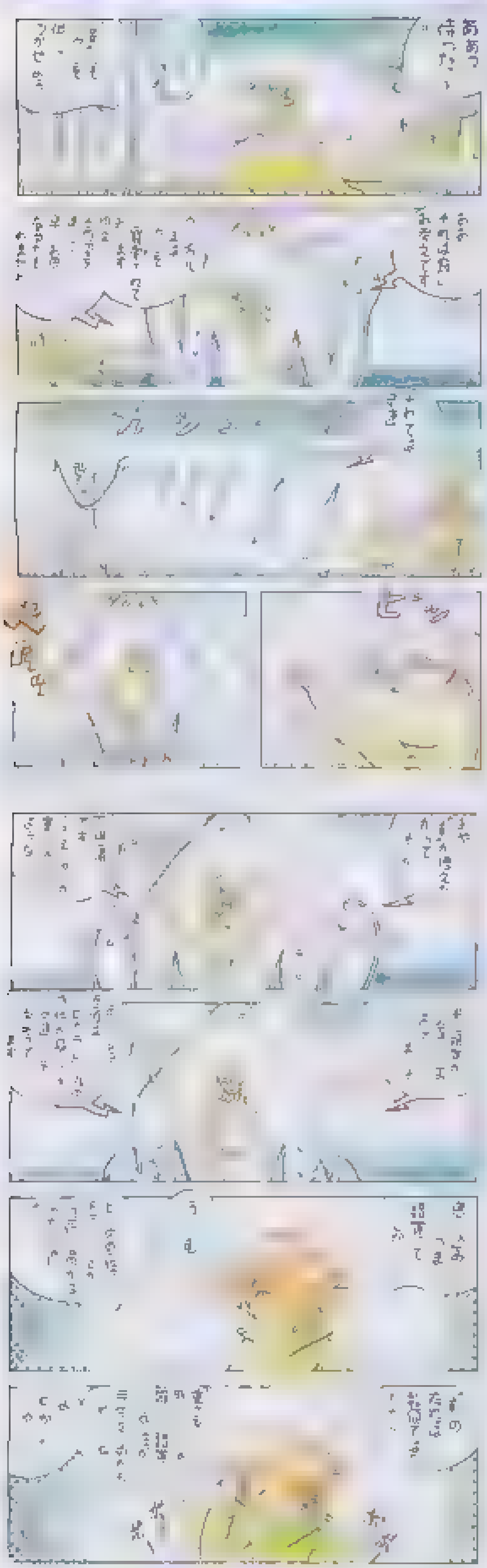
新大陸発見部に入部する風音日和……

LIMITED!

リアルサイズ…バージョン特典

…カ…と日和の添い寝…ドシーツ

渡辺…描き下ろしのセクシー・イラストを使用した、幅40cm×縦210cmの…なベッドシーツ。2人のヒロインと添い寝ができる

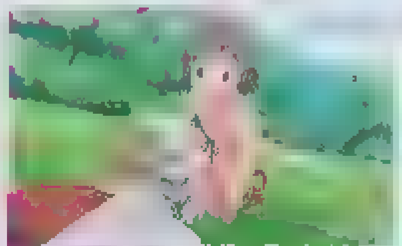


つづく





祖父の家に遊びにきていた6歳の少女・蛍は、森で迷っているところをお面を付けた少年・ギンに助けられる。ところがその少年は、人に触れられると消えてしまう存在だった。'02年に「LaLa DX」(白泉社)に掲載された短編漫画を原作としたアニメーション映画。著者は、現在第4期が放送中のTVアニメ「夏目友人帳 肆」でもおなじみの緑川ゆき。不思議な少年と人間の少女の出会いと交流、そしてだんだんと芽生えていく恋心を「夏目友人帳」と同じスタッフ陣がていねいに描き出した心温まる物語。









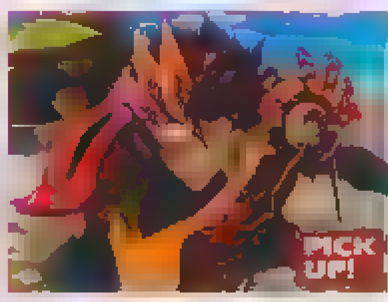
触れると消えてしまう 淡くせつない距離感が秀逸

6歳の夏、祖父の家近くの森でギンに出会った竹川蛍は、毎年帰省する夏をギンと過ごすうちに恋心を抱いていく。しかしギンは触れられると消えてしまう存在。触れたいのに触れられない、そんなせつなくもどかしい演出が秀逸

ギンのお面ストラップほか

ギンが付けているお面を忠実に再現したストラップをはじめ、イラストカードセットやステッカー、クリア三方背ケースなど、豪華な特典が盛りだくさん

'01年に放送されて人気を集めたサンライズ制作のTVアニメ「スクライド」。いまだ根強いファンをもつSFバトルアクションが、放送から10周年を記念して、全26話をベースに全2部作として再構成。単なる総集編ではなく、オリジナルキャストによって全編を新規アフレコ。さらに新作パートも追加したスペシャル仕様。







熱き男たちの能力バトルと心に響くドラマ!

単純で向こう見ずなカズマと、冷静沈着な劉鳳。性格も立場も信念も、すべてが正反対な2人の男たちの生きざまが見どころで、能力バトルもストーリー展開もただひたすらに熱い。全編新アフレコによって、オリジナルのファンも新鮮な気持ちで楽しめるのも魅力



LIMITED! 初回限定版特典

特製三方背ケース

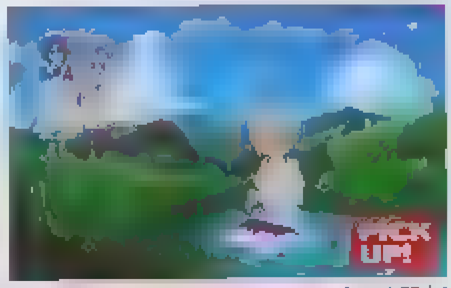
特製三方背ケースはキャラクターデザインを担当した平井久司の描き下ろし仕様。ほかにも特製ブックケースジャケット中



約10分間の新作パートを追加した人気執事コメディ映画

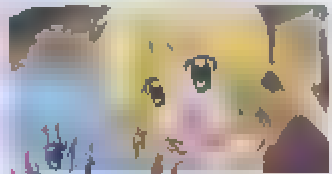
劇場版ハヤテのごとく！ HEAVEN IS A PLACE ON EARTH +99

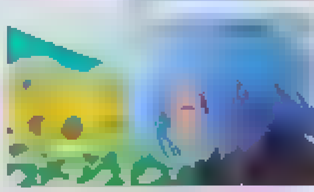
親がつくった借金を返すため、莫大な資産を誇る三千院家のひとり娘・ナギの執事を務めるハヤテの日々を描く執事コメディ。夏休みも残りわずかとなったある日、あまりに気が抜けすぎのナギを案じ、自然豊かな田舎へと連れ出す。しかし、そこに待っていたのは、なんとも不思議な体験だった。11年8月公開の劇場アニメに約10分の新作アニメパートを追加したエクステンドバージョン。原作者・畑健二郎による書き下ろしストーリーだ。

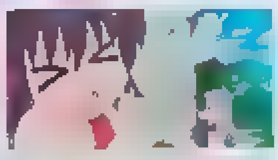


田舎を舞台に見せる新たなキャラクターの魅力！

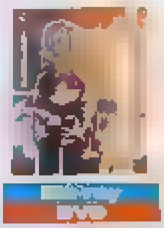
ネットはおろか携帯電話さえ通じない田舎で生活するナギたち一行。全員で食事の支度をしたり、怪談話に盛り上がったりと、いつもと違う雰囲気と新たなキャラクターの魅力がポイント











LIMITED!
初回限定版特典
特典DVD
映像特典として、原作者の畑健二郎と監督の川口敬一郎の2人が参加した「二重音声テキストコメンタリー書き込み版」を収録

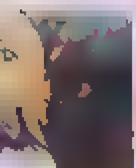
ルイズのツンデレっぷりがまた見られる

ゼロの使い魔F vol.1

異世界に召喚された主人公・平賀才人が、美少女魔法使い・ルイズの使い魔として活躍するファンタジー作品。'00年代を代表するツンデレキャラクター・ルイズをはじめ、個性豊かなヒロインたちが根強い人気を誇るシリーズで、本シリーズで通算4度目のTVアニメ化となる。原作者のヤマグチノボルがみずからシリーズ構成を務めるなど、話題性に富んだ作品だ。

LIMITED!
初回生産限定特典
スペシャルCD ルイズver.
各巻ごとに異なるキャラクターがエンディングテーマを歌うスペシャルCDを同梱。第1巻はルイズver.。耳元でささやいてくれる3Dボイスも収録







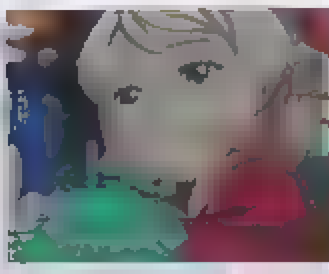


3世代、100年に及ぶ戦いを描く新機軸ガンダム

機動戦士ガンダムAGE 第1巻

TVアニメとしては2年半ぶりとなる「ガンダム」シリーズ最新作。「レイトン教授」「イナズマイレブン」シリーズを手がけるレベルファイブの日野晃博がシナリオに参加し、絵柄やストーリーなどは低年齢層向けにシフトしつつも、大人でも楽しめるテーマ性を盛り込んだ作品になっている。また3世代・100年にわたる大スケールで描かれる親子の絆も見どころのひとつ。

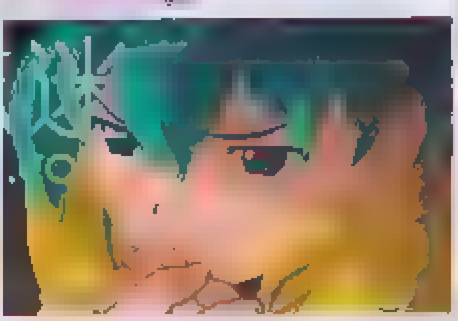






AGEシステム
AGEシステムとは、敵との戦闘ことで自己進化していくかつてないシステム。合わせて武装の形状や変形機構スタイルまで進化していくガンダム

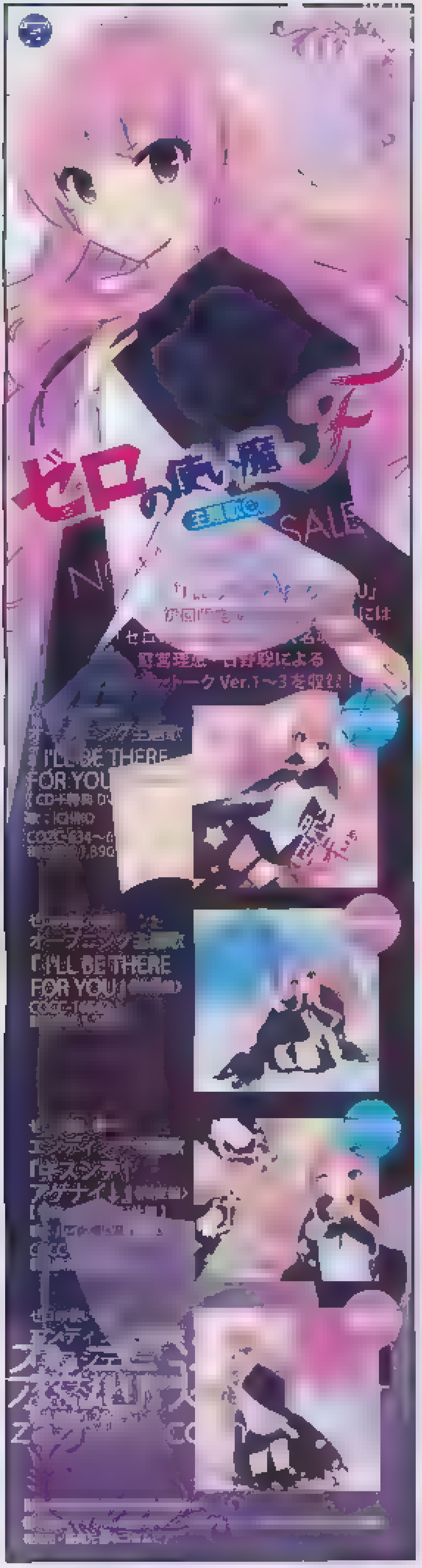








LIMITED!
Blu-ray初回限定特典
オーディオコメンタリー
Blu-rayの音声特典として、フリット役の豊永利行、エミリー役の遠藤綾に加え、メカニックデザイナーの海老川兼武、小川正和プロデューサーの計4人による第1話のオーディオコメンタリーを収録



宇宙への航海が当たり前となっているとある星を舞台に、高校1年生の女の子が海賊船の船長として活躍するスペースオペラアニメ。父親の顔も知らずに育った加藤茉莉香はある日、父親が最近まで生きていて、海賊船の船長をやっていたことを知る。そして自分が跡を継がないと廃業になってしまうと聞かされた茉莉香は海賊船の船長として宇宙にデビューすることに。■女子高生っぽいかわいらしい日常と本格的なSF設定が魅力的な作品。









本格

複雑な操作を要求される宇宙船のオペレートやハッカーとの電子戦など、マニア心をくすぐるハードなSF描写も。それでいて女子高生たちのお気楽な会話とティ アシリアスさを感じさせないのが



LIMITED!

オーディオドラマ

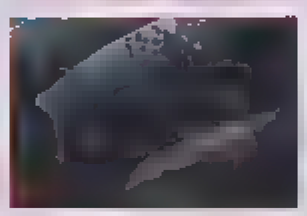
加藤茉莉香とチアキ・クリハラ、ミーサ・クランドウ　ド（伊藤静）、 遠藤マミ 小見（千明）出演によるオーディオドラマ『教えて、ミーサ先生』を収録

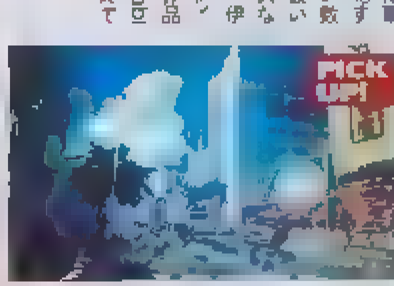


沖縄に友人たちとリゾートに来た■■は、"足"の生えた奇妙な魚を目撃する。やがてその魚たちはものすごい数となって一斉に上陸を始め、街へ襲いかかってくる。「富江」シリーズなどのホラー作品で知られる漫画家・伊藤潤二がビッグコミックスピリッツに発表した異世界パニックホラー作品を、気鋭クリエイターが集うufotableがアニメ化。漫画表現の枠を超えて襲いかかる恐怖を体感しよう。









リアルな街並みが恐怖増幅

すべてを写実的に描写した・・・ バッタのような足が生えた・・・ 恐怖させられる。さらに動きや音が加わった映像の怖さは漫画表現を超える

アニメ文庫って何？

TV版でも劇場版でもない短編作品を発表する新レーベル。第1弾は・・・ 加えて・・・ 百合星人ナオコサン・・・の計3本を同時・・・する



text by YOSHIKATSU SAKAGAMI

これが茅原実里の最先端 "電脳アリス"をテーマにした全14曲

茅原実里 ニューアルバム「D-Formation」



TVアニメ「境界線上のホライゾン」OPテーマ「TERMINATED」など多数のヒットシングルを収録した「D-Formation」は、茅原実里にとって2年ぶりのニューアルバムとなる。茅原自身も新曲4曲の作詞を担当するなど制作に深くかかわっている。

「作詞には苦しみましたね。あまりに難産だったので、ランティスのスタッフさんに安産のお守りまで買っていただいたくらいです（笑）。でも今は悩みながら、もがきながら、自分が表現したい世界を探していく。そういう時期でいいのかなと思います」

自作詞曲を含め、アルバムの世界観は「電脳世界に迷い込んだ少女の物語＝電脳アリス」というテーマで統一されている。ジャケットに写る茅原の姿もアンドロイド風だ。

「このアンドロイドの感情であったり、このアンドロイドが見ている夢であったり、いろんなものを想像して聴ける一枚になったらいいなと思ってつくりました。歌うときも、なるべく明るめの声が前を出さないようにという意識をしていましたね。曲によっては、自分の声を楽器としてイメージして歌っているものもあります」

アンドロイドのような"作られた存在"といえば、「涼宮ハルヒの憂鬱」の長門有希や、「境界線上のホライゾン」のホライゾン・アリアダストなど、茅原がこれまで演じてきたアニメキャラクターとイメージが重なるところも。

「私の中で、アンドロイドというのは身近なものなんですよね。アンドロイドっぽく淡々と歌うことでも、今まで声優のお仕事で培ってきたものが反映されていると思います。ただ今回は、特定のキャラクターをイメージするわけではないので、私自身が私を演じているようなおもしろさがありました」

また、このアルバムにおけるトピックとしては、音楽制作集団I'veの高瀬一矢、中沢伴行の初参加が挙げられる。以前からI've Soundにあこがれを抱いていたという茅原にとっても、これは思いがけないサプライズ。初めて聞かされたときには驚くのと同時に、「間違いなく、新しい茅原実里の音楽を伝えられるという約束をされた気がした」と確信めいたものを感じたという。

「今回はディレクションも含めて全部I'veさんにお任せしようということで、レコーディングも札幌まで行ってきました。ふだんの私が普通に歌っていたら引き出されなかったものが、たくさん引き出された歌になりました。完成が楽しみです」

アルバムは豪華パッケージ仕様の超限定盤「Blu-ray Disc Formation」など3形態で発売される。

「今の茅原実里を全力で表現しました。茅原実里の最先端がこのアルバムには詰まっています。楽曲もデザインもすばらしいので、ぜひ手に入れてほしいですね」



境界線上のホライゾン OPテーマ TERMINA…

…on」

text by STEP

supercellのゲストボーカルを務めたnagiがソロデビュー！

TVアニメ「あの夏で待ってる」EDテーマ やなぎなぎ「ビードロ模様」

昨年アニメ音楽界に旋風を巻き起こしたsupercellのゲストボーカルを務めたnagiが、"やなぎなぎ"としてメジャーソロデビュー。デビュー曲「ビードロ模様」は、激しく心を揺さぶるnagiとはまた違った雰囲気を漂わせる、さわやかで軽やかな歌声が印象的な、ポップなバラードだ。

「nagiの声や歌い方のイメージが強いと思いますが、実はちょっとふんわりした声と歌い方のほうが、本来の私に近い感じなんです」

アニメのために書き下ろした「ビードロ模様」は、作曲をI'veの中沢伴行が担当。歌詞はやなぎなぎ自身が手がけている。

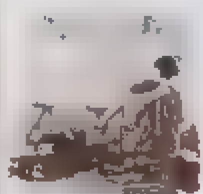
「アニメの資料を見せていただき、そこで浮かんだイメージを中沢さんに伝えて曲をつくっていただきました。私の中に浮かんだいちばんのイメージは、カラッとした空気と青くて高い空で、まさに"夏"っていうさわやかな雰囲気です。明るいイメージなのですが、どこかに青春のせつなさも出したいと思ったので、そのあたりは歌い方の部分で表現しています」

歌詞は高校生の青春ストーリーらしく、せつなくストレートな内容。

「恋愛の歌詞はほとんど書かないようにしていたので、私にとってはけっこうチャレンジでした。歌詞はすべて想像で、実体験は入れないようにしました。私自身、照れる時になってしまうし、客観的な方がさまざまなイメージをかきたてられると思うんです」

新規作のED曲という、最高のデビューを飾ったやなぎなぎ。最後に今後の目標を聞いた。

「これまでどおり自分の曲もつくっていきたいですし、いろいろなクリエーターさんたちといっしょに仕事をしたいという気持ちもあります。あまり焦らずに自分のペースでやっていけたらと思います」



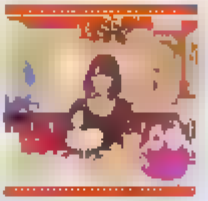
「ビードロ模様」
やなぎなぎ



●やなぎなぎ／'05年からライブハウスやインターネット上で音楽活動を開始。'09年、nagi名義でsupercellのゲストボーカルを務め、多くのアニメファンから支持を受ける

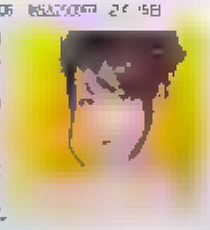
LOVER"S"MiLE
LiSA
アニプレックス SVWC-7826 税込3150円 2月22日

Girls Dead Monsterの2代目ボーカルとして注目を集め、11年にソロアーティストとしてデビューを果たしたLiSAが、初のフルアルバムをリリース。オリコン初登場5位を記録したTVアニメ「Fate/Zero」のEDテーマ「oath sign」をはじめ、ロックからバラードまで、LiSAの新たな魅力が詰まった一枚。なお初回生産限定盤には初the映像が詰まったBDorDVDも同梱。



[illegible]
沢城みゆき
[illegible] MHCL-2036 税込3000円 2月15日

「TIGER&BUNNY」のバーナビー役や「BLEACH」の黒崎一護役などで知られる声優の森田成一が、自身初となるオリジナルアルバムをリリース。全10曲を収録するが、その内容は本人の"趣味"をベースに演奏を合わせた斬新なもの。固定概念に捉らない、自由な発想によって生み出された楽曲の数々は、笑いあり涙あり「?」ありでエンターテインメント性は抜群。



Meteor Light
高垣彩陽
[illegible] SVWC-7817 [illegible]

放送中のTVアニメ「戦姫絶唱シンフォギア」のEDテーマを担当するのは、声優ユニット・スフィアのメンバーとしても活躍中の実力派声優・高垣彩陽。ソロとしては4枚目となる本作は、劇伴も担当するElements Gardenが作曲を手がける。これまでにないアップテンポで激しい曲をパワフルに歌い上げており、彼女からの圧巻の歌唱力が堪能できる。



J-アニソン神曲祭り[DJ和 in No.1胸熱MIX]
DJ和
Sony Music Associated Records AICL-2330 [illegible]

NHK「MUSIC JAPAN 新世紀アニソンスペシャル」、ANIMAX MUSIX、イタリア最大のアニメフェス「Lucca Comics & Games」など、数々のアニメイベントで観客を沸かせてきたDJ和が選曲とミックスを行なったアニソンMIXCDが登場。レーベルを超えて全45曲をノンストップで収録。昨今のアニソンヒット曲をまとめてチェックできるので、アニソン初心者にもオススメ。



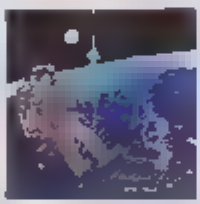
[illegible]
CONNECT
[illegible] ACA-5182 税込2100円 3月7日

実力派声優の岩田光央と鈴村健一によるユニット・CONNECTの2ndミニアルバム。アルバムリリースは'10年9月の「rasterizer」以来、久しぶり。昨年7月に行なわれた1stソロライブで披露された「Say Hello」のほか、新曲5曲を収録予定。また初回盤にはソロライブ「CONNECT First Live ～Say Hello～」のダイジェスト映像を収録したDVDが付属。



ラスマス・フェイバー・プレゼンツ プラチナ・ジャズ ～アニメ・スタンダード Vol.3～
ラスマス・フェイバー
ビクターエンタテインメント株式会社 VICP-65006 税込2800円 発売中

坂本真綾や中島愛への楽曲提供など、日本のアニメシーンとのつながりも深い北欧のプロデューサー、ラスマス・フェイバーによる人気プロジェクト第3弾。膨大な数の神曲曲からセレクトされた屈指のアニソンたちが、原曲の美しさはそのままに、一流ジャズミュージシャンによる演奏で生まれ変わる。「銀河鉄道999」や「わが名は小学生」など全11曲収録。



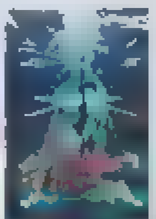
秘密
堀江由衣
キングレコード KICS-1737 税込3000円 2月22日

堀江由衣の通算8枚目となるオリジナルアルバム。オリコン上位にランクインしたヒット曲「インモラリスト」（TVアニメ「ドラゴンクライシス」OPテーマ）や「PRESENTER」（TVアニメ「DOG DAYS」EDテーマ）をはじめ、12年1月にリリースしたばかりの最新シングル「Coloring」（TVアニメ「ひめのいうことを聞きなさい！」EDテーマ）まで全14曲を収録。



告白 僕らのあしあと
supercell
SME SRCL-7886 税込1223円 3月7日

気鋭のクリエイターユニット・supercellの5枚目のシングルは、放送中のTVアニメ「ギルティクラウン」の新EDテーマと「ブラック★ロックシューター」のEDテーマを収録した豪華な両A面シングル。ジャケットイラストは2仕様あり、「ギルティクラウン」盤はredjuice、「ブラック★ロックシューター」盤はhukeが担当と、人気イラストレーターたちの競演にも注目。



マイ・フェイバリッツ! VOL.36
私のお気に入りの3枚

選者 LiSA



●リサ／'10年、TVアニメ「Angel Beats!」の作中バンドGirls Dead Monsterの2代目ボーカルとして注目をあびる。11年、LiSAとしてソロデビュー。最新シングル「oath sign」がオリコン5位を記録。

BEST 1 Let Go
アヴリル・ラヴィーン
アリスタ・レコード

私がいちばん影響を受けたアーティストです。初めて聴いたのは中学2年生くらいで、それまではむしろ「ロックってうるさい」と思っていて、敬遠していました（笑）。でもアヴリルの声だけはすんなりと入ってきたんです。シンプルだけど強くて芯があってとても自然に感じたんですね。それをきっかけにいろいろなロックサウンドを聴くようになったので、私の原点といえるアーティストです。



BEST 2 Warning
Green Day
[illegible]

人生で初めて行ったライブがGreen Dayでした。[illegible]盛り上がっているヒーローの姿に感動しました。私も音楽は体で表現したいタイプなので、私も彼らのようなライブをしたいと今でもずっと思っています。もう3人の［illegible］ですね。



BEST 3 LOVER"S"MiLE
LiSA
アニプレックス

初めてのフルアルバムで、私がこれまでにやってきたこと、今の私のすべてが詰まっている作品です。またこれを起点としていろいろと進化していくと思いますが、私にとっては絶対に忘れられない始まりの一枚。ですのでランクインさせてもらいます。



放送中のTVアニメ「夏目友人帳 肆」のEDテーマを歌うのは、今作が2枚目のシングルとなる河野マリナ。

「もともと『夏目友人帳』シリーズは大好きでアニメも見ていましたので、テーマ曲のお話を聞いた瞬間は一気にテンションが上がりました。曲もイントロを聴いた瞬間に"夏目友人帳の歌だー！"と思うくらいピッタリで、曲の世界にどっぷりと浸って歌うことができました」

作曲は神前暁（MONACA）、作詞はこだまさおりと豪華クリエーター陣による珠玉のバラード。歌い方でくふうした点は？

「呼吸をするようにていねいにゆっくりと歌うのが好きなので、特にくふうはしていません。私の声がそのまますなおに出ていると思います。最初はサビの頭に休符があることに驚いたのですが、その一拍があることで気持ちをグッと高めることができました。サビ部分はとても印象深いですね」

バンドサウンドから弾き語り、[illegible]しいダンスまで、いろいろなジャンルの楽曲にチャレンジしたいと言う河野。将来の目標は？

「いろいろなジャンルの楽曲を歌いたい」という思いは、たくさんある通り道で、みなさんにたどりついて、私の歌を届けたいということです。そして聴いてくれるみんなの心を動かしたい。私の歌を耳にしてくれたみんなが、それによって悩みがほどけたり、笑顔が開花したり、誰かを[illegible]せたり、自分自身[illegible]せたり[illegible]る。そんな歌を歌える歌手になることが将来の目標です」



「たからもの」
河野マリナ
アニプレックス 初回生産限定盤（CD+DVD） SVWC-7828 [illegible] 通常盤（CD） SVWC-7829 [illegible] 2月22日発売

たからもの[illegible] ソング曲を[illegible] 盤は[illegible] スリーブ仕様[illegible] グ映像を収[illegible]



●かわの まりな／ANIMAX第4回全日本アニソングランプリで、1万人を超える応募者の中からグランプリを獲得。TVアニメ「Aチャンネル」のOPテーマ「Morning Arch」でデビュー

銀河系唯一 このイベントでしか味わえない伝説となる一夜を体感!

マクロスフロンティア ハッピー娘イヤーフェスティバル@パシフィコ横浜

娘フェス ~こんなステージ、もうないんだからね~

「劇場版マクロスF」の体感イベント第2弾となる「娘フェス」が、1月8日に神奈川・パシフィコ横浜の国立大ホールにて開催された。今回は昼夜2部行なわれたうちの夜公演のもようをお届けする。

イベントは中村悠一、遠藤綾、中島愛、神谷浩史による生アフレコからスタート。さらに会場前面の第一面に散会のステンドグラスの映像が浮かび上がるなかステージにMay'nが登場し、荘厳な光景をバックに「禁断のエリクシア」を歌うと超満員の観客のボルテージは一気に急上昇!

こうして始まったイベント前半戦では劇場公開から1年が経過した「サヨナラノツバサ」を振り返ってのトークで大盛り上がり。「地元の劇場で初めて見たけど、あのエンディングにはビックリ」(神谷)、「内容が盛り込まれすぎてて一度では消化しきれず、もう一回見にいった(笑)」(中村)、「グレイスとシェリルが親子のようになれたことがすごくうれしかった」(遠藤)などと、いつまでも話題はつきなかった。さらにキャスト4人による朗読劇と中島の歌う「虹いろクマクマ」の後には、惜しまれつつ昨年終了した人気ラジオ番組「マクロスF◎」の復活公開録音も。ここではおなじみの爆笑コーナーの数々で盛り上がったほか、ゲストとして登場した河森正治監督が「途中だけ決めてその向こうに何があるのか探しにいくといった感じで物語をつくっていった」と語るなどマクロスF制作時の裏話などをたっぷりと披露してくれた。また「劇場版マクロスF~サヨナラノツバサ~バージョン1.8」の上映が始まると、レーザー光線が会場を駆け巡る中、迫力ある映像とサウンドで繰り広げられていく衝撃的なクライマックスに観客の誰もがくぎづけとなっていた。

そしてラストはMay'nと中島によるライブステージ。ポップな雰囲気での「ロシュアイスタ」、さらにアンコールで高らかに歌い上げた「サヨナラノツバサ the end of triangle」で会場の興奮と感動はついに最高潮へ。そのあと「マクロス30周年プロジェクト始動!」の告知もあり、「娘フェス」は、大歓声と拍手に包まれながら終演を迎えた。

マクロス愛







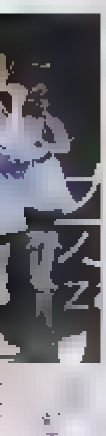


TVアニメの楽曲をふんだんにご披露!

THE IDOLM@STER WINTER C@RNIVAL!

1月15日Shibuya O-EASTにて、「THE IDOLM@STER WINTER C@RNIVAL!」が昼夜2回開催された。昼の「Daytime C@RNIVAL」はTVアニメでプロデューサー役を務めた赤羽根健治のMCでスタート。OP映像後、中村繪里子、長谷川明子、下田麻美、浅倉杏美、仁後真耶子、沼倉愛美が登場し「READY!!」が披露されると、会場は冒頭からヒートアップ。「第25話の新春ライブさながらのイベント」(下田)の意気込みに、会場はますます盛り上がりを見せていた。その最中、滝田樹里、原由実がゲストとして登場すると、会場は再び大歓声に。2人をMCに迎えた「アイマストークカーニバル」と題した出演者の選ぶベストシーントークコーナーを挟みイベントはソロステージへ移行。中村の「乙女よ大志を抱け!!」からスタートし、「黎明スターライン」(下田)、「ALRIGHT*」(浅倉)、「Brand New Day!」(沼倉)、「フラワーガール」(原)、「キラメキラリ」(仁後)、「空」(滝田)、「マリオネットの心」(長谷川)と、各人がソロ用の衣装に身を包み、TVアニメの挿入歌とEDで使用された楽曲を披露。会場は各人のイメージカラーに合わせたペンライトを振り、声援を送っていた。イベントは8人による「自分REST@RT」でエンディングを迎えたが、会場の熱いアンコールに応え滝田、原以外の6人が再登場。最後に「CHANGE!!!!」を熱唱し、イベントは終了した。なお、このイベントはBlu-rayとDVD第8巻の映像特典で収録されるとのことだ。







中村繪里子の[illegible](!?)意気込み

Web Newtype

Web Newtype Report Archive

出演者も感極まり興味津々 あの…を待っている アフレコ取材



主要キャストが集まりアフレコ取材が敢行され、アフレコ現場が公開された。鳴海イチカ役の戸松遥が「原作がないオリジナル作品のため、毎週展開を楽しみにしながらアフレコに臨ませていただいています。ほかのキャストやスタッフの皆さんといっしょにすてきな作品をつくっていけるように頑張ります」と語った

アクセル・ワールドの大役に抜擢された…を語る



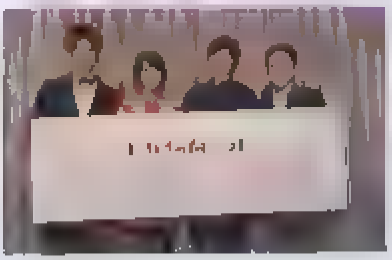
4月から放送開始予定のアニメ「アクセル・ワールド」にヒロイン、黒雪姫役で出演する声優、三澤紗千香が所属事務所主催のイベントに登場した。歌やダンスを披露した三澤は「アクセル・ワールド」の出演にも触れ「情報解禁日までは家族にも言わず黙っていました」と告白。父親に応援されたエピソードで涙ぐむひと幕も

思い出深い一日を思い出す 「ANOHANA FES.」完成上映会



昨年…野外ステージにて開催された「ANOHANA FES.」のBlu-ray/DVD発売を記念して、都内某所で上映会を開催。ゲストにめんま役の茅野愛衣が登場し「いろいろイベント当日を思い出しました。すごくすてきな映像になっているので、皆さんに見ていただくのが楽しみです」と語った

.hack プロジェクト10年の集大成! 映画「ドットハック セカイの向こうに」



CG制作によるオリジナル3Dアニメ「ドットハック セカイの向こうに」の初日舞台あいさつに、桜庭ななみ、松坂桃李、田中圭、監督の松山洋らが登壇。松山は「脚本から4年を費やした作品を映画館で見てもらうという、個人の夢がひとつかないました。この経験を生かして、映像作品の制作に臨んでいきたい」と語った

聖夜に集い、一夜限りのプレゼント 「…」の夜



昨年12月24日に開催されたイベントに神谷浩史、井上和彦、堀江一眞、木村良平、菅沼久義が出演。集まったファンへの感謝の気持ちをキャストそれぞれがコメント。第4期も「優しい気持ち」になれる作品にとの思いを込めつつ、会場全員で「メリークリスマス!」と声を合わせ、クラッカーを鳴らして締めくくった

探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕 はお…



「探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕」のアフレコ取材にメインキャストが登場。シャーロック・シェリンフォード役の三森すずこが「期待感を裏切らない、絶対に笑っていただける内容になっています。'12年はミルキィホームズで大笑いしてください」と、作品の笑いのクオリティを、自信たっぷりに宣言した

水木一郎アニソン歌手デビュー 40周年…セ…ト…作戦



…アニキ…水木一郎…そんな水木のアニソンデビュー40周年記念ライブが開催された。この日のライブは…も含めて全60曲を熱唱。3時間半にもわたる…ぶりのライブにふさわしく、最後は水木の音頭で万歳三唱に加え「ゼェーット」のかけ声と…が行なわれた

4月より放送開始の これはゾンビですか? オブ・ザ・デッド アフレコレポ



第1期からのメインキャストに加え、第2期から参加するクリス役の生天目仁美が参加しアフレコ取材が行なわれた。ハルナ役の野水伊織が「第2期ではハルナも恋愛模様に関わっていきたいと考えてます。どうなるのかはぜひアニメをご覧になって確かめていただけたらうれしいです」と発言。2期も目が離せない。

アニメ第2期&2ndライブも決定!! 「うたの☆プリンスさまっ♪ マジLOVE LIVE 1000%」

初のライブイベントが開催され、寺島拓篤、鈴村健一、谷山紀章、宮野真守、諏訪部順一、下野紘に加え、サプライズゲストとして鳥海浩輔が登場。キャストも「舞台袖でドキドキして倒れそうだった」(谷山)と語る興奮の中、作品を彩るキャラソンの数々が歌われた。客席からのコールもバッチリでそろってタオルを振り回す曲もあり、終始、一体感の感じられるイベントだった。「みんなが曲を聴き込んでくれていて、愛されていると感じました」(宮野)。



今年新成人の人気女性声優4人を祝 「あおい・さおりの成人式(`・ω・´)2012」



笑顔で明るい未来に向かって突き進 「スマイルプリキュア!」制作発表会

ABC、テレビ朝日系列で放送が始まった「スマイルプリキュア!」。12年1月27日に開催された[illegible]星、田野アサミ、金元寿子、井上麻里奈、西村ちなみらメインキャストと5人のプリキュアが駆けつけた。シリーズ9作目となる今作のテーマは「スマイル」。主人公のキュアハッピー/星空みゆきを演じる福圓は、みゆきは「気合いだー!」と叫びながら、笑顔で困難を乗り切る女の子。そんな彼女を通してみなさんに笑顔を届けたい」と語った。



"怒"燃える復讐者の超ド迫力アクション

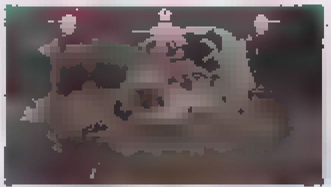
ASURA'S WRATH

PS3、Xbox360

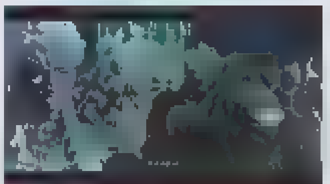
ACT

かつて神の座にありながら、仲間に裏切られてすべてを失った男・アスラの壮絶な復讐劇を描くアクションドラマ。妻子を奪われ、みずからも地に堕とされたアスラだが、その怒りによって1万2000年の時を経て復活。自分を裏切った7人の神々を倒し、娘を取り戻すために立ち上がる。

本作では物語の展開に合わせてバトルやシューティング、チェイスアクションなどが盛り込まれ、アスラの多彩なアクションを体感できる。主人公も敵も神に等しい存在であるため、そのアクションのスケールも超巨大規模。惑星サイズの敵やそれを上回るスケールの超巨大要素などが登場し、これまでのゲームの常識を覆す怒濤の展開がプレイヤーを待ち受けている。









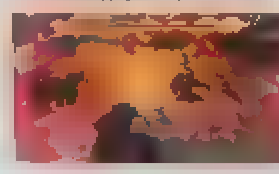
七星天のひとりで沈着冷静で武芸に長ける実力者。アスラと同門の出身で、彼の永遠のライバル



かつて神国軍の将だったが裏切りによってすべてを失った男。怒りが頂点に達すると、六天金剛と化す

一発逆転のバースト攻撃

敵に攻撃をヒットさせてバーストゲージをためると、究極の攻撃であるバースト攻撃を発動できる。どんな逆境も粉砕する、起死回生の一撃を決めろ



キュートなねんどろいどたちの癒し系RPG

ねんどろいど じぇねれ～しょん

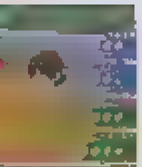
PSP

RPG

グッドスマイルカンパニーから発売中の人気作品のキャラクターをデフォルメ化したフィギュア"ねんどろいど"。そのねんどろいどたちが大冒険を繰り広げるRPGが発売。

登場するのは「涼宮ハルヒの憂鬱」や「魔法少女リリカルなのはThe MOVIE 1st」など人気の9作品のキャラクターたち。彼女たちの中から4人を選んでパーティを編成し、さまざまなクエストに挑戦できる。攻撃を担当するばふあたっかーと、補助を担当するばふまーに分かれて行なう本作独自のバトルは、戦術性たっぷり。

バトルのほかにも、衣装を着せ替えさせたり、ダンスを踊らせたり、コミュニケーションを取ったりとさまざまな触れ合いを図れる点も見逃せない。







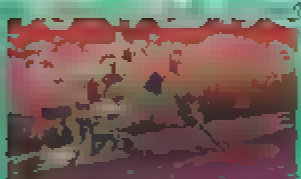
クリスタルをためよう

バトルのカギを握るのは、ねんどろいどの精神力であるクリスタル。ばふあたっかーでクリスタルを増やし、強力な技で敵を倒そう



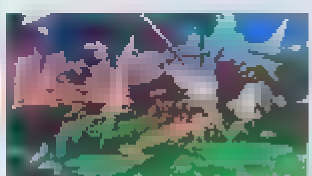
FRONT LINE





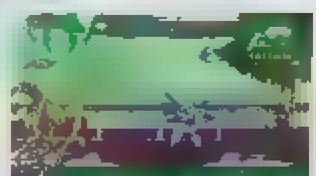
ワンピース 海賊無双

「ONE PIECE」と「無双」シリーズのコラボによる、爽快アクションが登場。ルフィや仲間たちが押し寄せる多数の敵を相手に、おなじみの技を使った大迫力の立ち回りで戦える。本作の主軸となる「メインログモード」は、ルフィの視点を通して壮大なストーリーを追体験できるモード。強敵との死闘や各場面の再現、ゴムゴムの実の能力を使って冒険するアドベンチャーパートなど、「ONE PIECE」の魅力が詰め込まれている。



グレイトバトル フルブラスト

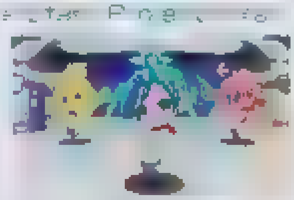
「ガンダム」「ウルトラマン」「仮面ライダー」の3シリーズのヒーローたちが夢の共演を行なう「グレイトバトル」シリーズに、3年ぶりの新作が登場。ヒーローでチームをつくり、3人ひと組でステージを攻略するアクションゲームだ。ヒーローを切り替えながら戦っていこう。また、限定版には本作のために製作された完全新作「バトルドッジボール3」が同梱されている。



PSP　BOX版

初音ミク and Future Stars Project mirai

電子の歌姫・初音ミクたちが、人気楽曲に乗せてリズムアクションの最新作。今作ではCGモデルに人気フィギュア"ねんどろいど"のデザインを採用しており、愛らしさ満点のダンスを見せてくれる。人気楽曲のオリジナルPVも3Dで再現しており、本作でしか見られない映像を楽しめるのも魅力だ。さらに、専用のARカードを本体のカメラで撮すことで、ミクがその場で歌って踊りだす機能も搭載している。



3DS

NARUTO―ナルト― 疾風伝

美しいグラフィックで描かれた忍術対戦アクションゲームの最新作。今作では原作ファンを中心にナルトをはじめ、操作できるキャラクターが大幅に追加。過去最大級のキャラクターでプレイできるようになった。ストーリーモードも大幅に強化されており、TVアニメの制作を手がけるスタジオぴえろによる新規アニメーションを収録。原作やアニメで語られることのなかったキャラクターの物語も明かされていく



©2012 NBG

PS3、Xbox360
2月23日発売

常識をくつがえす圧倒的なクオリティで、大好評のうちにTVシリーズ第1期を終えた『Fate/Zero』。同作から、衛宮切嗣と契約したサーヴァント、セイバーが、1/8スケールフィギュアとなって召喚される。

最大の注目は、小説の挿絵に登場した「バイクを駆るセイバー」をベースとしての立体化だ。さらに衝撃的なのは、みずからではなく、バイクに鎧をまとわせたスタイル。「セイバー・モータード・キュイラッシェ」として登場すること。これは小説の挿絵をさらに発展させたイメージであり、本アイテムで初めて実現した姿となっている。

馬体をイメージした有機的なカウルと、バイクならではのむき出しのメカニズムが融合した姿は、『Fate/Zero』の世界観の魅力を具現化したもの。全体のデザインイメージは「サメ」であり、セイバーが装着しているキュイラスをアレンジ。鎧のフォルムをそのままバイクに投影したかのようなデザインへと発展させた。また、空気を切り裂くようなフロントフェンダーは嘴に見立てられており、ねじり込むようなイメージで仕上げられている。

大パワーを想像させる4本マフラー、巨大なエンジンユニット、そしてアクセントとしてあしらわれる鮮やかなクリアパーツなど、その姿は現代に甦った騎馬そのものだ。

モンスターバイクを駆るセイバーは、漆黒のスーツに身を包み、エクスカリバーを手にした勇ましい姿。風になびく金髪と、戦いを意識した勇ましい表情。そしてバイクを駆る躍動感あふれるポージングは、まるで物語の一シーンから飛び出してきたかのようだ。ディスプレイすれば、目の前の空間が圧倒的な疾走感に包まれるはずだ。



セイバー&セイバー・モータード・キュイラッシェ

1/8スケールPVC塗装済み完成品フィギュア。全高 約160mm、全長290mm、専用台座付属。5月3 日発売。税込1万3800円。発売元 グッドスマイルカンパニー











text by YOKO OOCHI/shot by R.E GOTO

少年と少女と少女が紡く　ゆるやかに崩壊へと続く恋物語

『ワールズエンド・ガールフレンド』

「僕にとっては、これが小説のデビュー作というつもりなんです」

そう語るのは、荒川工。しかして2007年10月に同じくガガガ文庫で、中学生の少女「ねこ」と幼女のセクハラ神様（？）との愉快な非日常を描いた『ねこは神様に[illegible]される？』で作家デビューを果たしているハズ。

「実はずっとパソコンゲームの制作に携わっていたんです。それが縁でガガガ文庫の編集の方に声をかけていただいて、ゲームシナリオの延長のような気持ちで書きました。なので小説と言うよりも、むしろ自分が手がけたゲームの宣伝にもなればと思い、小説というよりはゲームシナリオの延長のような気持ちで書きました。

ありがたいことに、2009年には続編も出させていただき、無事に完結しました。その後、新たなゲームの制作に取りかかってしまい……」

結果、2年もの月日が流れることに。

「ようやくゲームから離れ、書くことができたのが今回の小説です。なので決して失踪していたとか、書けなかったというわけではありません（笑）。

プロット自体も当時すでに出していて、今回そのまま形にしました」

つづられたのは確かにテンションの高い前作とはまったく異なり、静謐で切ない世界。登場するのは胸に傷をもつ、ひとりの少年と真逆の性格に育った双子の少女たち。幼なじみの彼らはゆるやかな、けれど触れたら壊れそうな均衡を保ちながら日々を送る。

「ゲームライターとして書いた最初のシナリオではコメディ部分を評価していただいたんです。だから、10年近くそこを育ててきました。でも一方で、はたして自分にはシリアスなものは書けるのか？　と考えていて、ずっと挑戦してみたかったんです」

物語は、少年と少女が手をつないで歩く夕暮れから始まる。しかし、ある日、突然、彼女は目覚める。けれど、名前以外の記憶をすべてなくしていた。

「いろいろな指摘を受けますが、この小説の構成は最初から決めていました。『ここは～』では培ってきたものすべてを詰め込んだので、今回は全然違う筋肉を使ってみたんです。

読んでいただいた方の感想は、どんなことばでもすべてうれしいし、反響があることに手応えを感じています。

そのうえで自分の至らない部分に気付くこともできました。ともすれば答えが出ていない、と感じる方もいるかもしれない。けれど、僕の中では解を向いて進んでいるし、悲劇を描いたつもりもない。ただ、それを押しつけるつもりもなくて、自分なりの答えを見つけてほしい。正解はひとつである必要はないし、その余白を考えることも読書の楽しみのひとつだと思うから」

とはいえめざすのは、あくまでも大衆文学だと語る。

「最初から小説家を志していたわけではないんです。もともとはPC-88が世を風靡した時代にパソコンゲームを作りたくて、友達がプログラムを学んでいたので、じゃあ、僕は話を考えようとつくり始めたのがキッカケです」

その後、語るとてつもなく長くなる紆余曲折を経てゲーム会社でデビュー作を書くことになり、当時、パソコン通信の草分け的存在だった、ニフティの会議室でほめてもらって。

まあ、それはそれで2作目のプレッシャーに押しつぶされ、僕は田舎に帰っちゃったりもして（笑）。それでも、常に書くことは身近にあった」

現在、次作も構想中。

「コメディとシリアスを書いたので、今度はその真ん中の、双方のいいとこ取りな新シリーズを予定しています。

今回、改めて書き足りなかったものがまだまだある、と思い知りました。どうやら僕の中にはどんなに書いても埋まらない井戸があるようで、それが原動力になっているもようです。

現在、38歳ですが、いろんな経験を積んできたダメな大人が、今、全力で剛速球を投げています。だから、若いみなさんも頑張ってください」



荒川工

[illegible]

world's end girlfriend



[illegible]

GAGAGA

REVIEW

キツツキと雨　ユートピアを探して

[illegible]

場面介護士ゴーシャス　ニュートウ

[illegible]

STEINS;GATE3 境界面上のシュタインズ・ゲート Rebirth

[illegible]

あの川のほとりで（上）

[illegible]

団地団 ベランダから見渡す映画論

[illegible]

生徒会の一存 で古文単語が面白いほど身につく本

[illegible]

LIBRARY

[illegible]より「カラーズ」

[illegible]



[illegible]

コミックス情報 COMICS

本誌にて'04年3月号～'07年9月号まで連載された人気作品「SEED Club 4コマ」が「月刊ガンダムエース」で復活。このたび単行本も発売される。しかも女子校&男子校が舞台だ!?

「GAの4コマには作品内でさらに作品を展開している連載もあって、それならと思って提案したのが『学園もの』でした。やサンライズさんもノってくださって、なんと制服は平井久司さんデザインなんです！　平井さんにレアル簡身でデザインしていただいたものを、僕のほうでSDの頭身にアレンジして描いてます」（A's まりあ）

制服だけでなく、体操服から水着まで平井久司デザインで描かれる学園編では、かがりが通えた　なる女学院に転入してくるところから始まる。

「僕が描く『SEED Club 4コマ』は、いわばスピンオフ作品なんですが、学園編は作中劇となるので　話の土台を新たに再構成する必要があった。まったくのゼロからではないにしろ　作業量としてはオリジナルの漫画　本をつくるのとあまり変わらない大変さはありました。　次的なパロディを描くのとは半分くらいズレるつくり方をしている。かがり視点でスタートしたのは、キャラの中ではいちばん　ュートラルで、読者に近い立ち位置だったから。それも連載が進むにつれて暴走が始まるんですけどネ（苦）

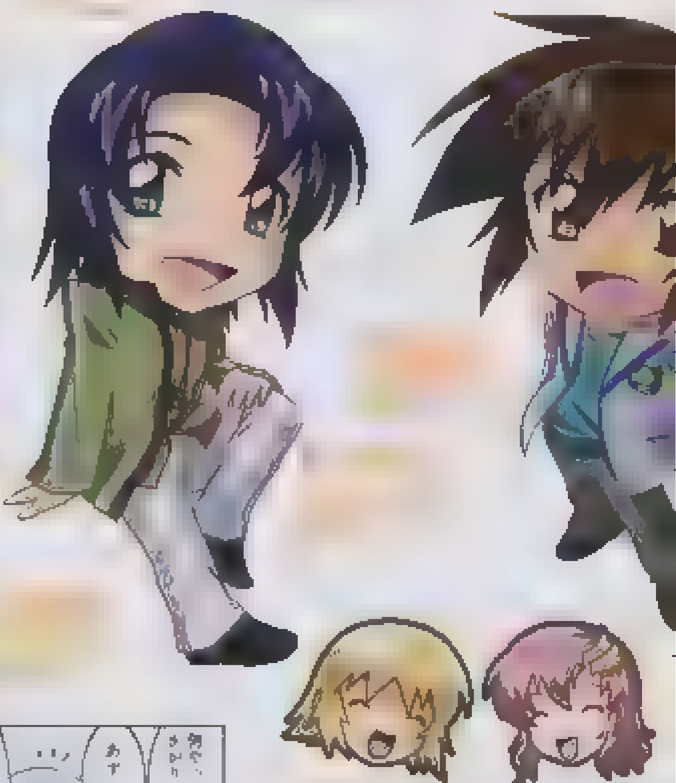
『学園編』や本誌4コマなど盛りだくさんとなった単行本。GAの連載も3月号から新展開を迎える。

「10周年を迎えた『ガンダムSEED』も、HDリマスター版が放送中です。それに合わせて、連載もリマスタ　版と連動したネタを盛り込んでいますのでヨロシクです★」







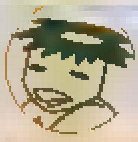




著者は語る！入魂の4な■コマ超解説

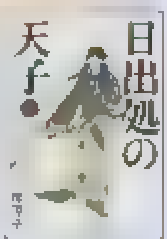
「ガンダムエースの『SEED Club 4コマ』は　ュ　タイプでの連載時からもう一歩踏み込んだ　学園編』と　前作「ちびギアス4コマのるる　しゅ」で採用した日常系ギャグを盛り込んでいます。これにより、読者さんたちにとってきらたち　"たねきゃら"がより身近な存在になってくれるとうれしいです」A's まりあ

クリエイターが選ぶこの一冊！



大河内一楼

illustrated by PASTA R



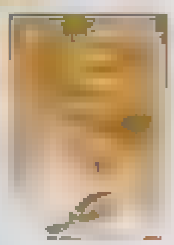
女と見まごう美貌と　天才的な知略を持つ厩戸王子　後の聖徳太子　を描いた名作。超常の力を持つ厩戸王子は　権力も富貴も天気すらも思うがまま　ただし　たった一人愛した者毛人のこころだけは手に入れられない……人の心が　友情と超常の力を持つがゆえに当たり前の幸せから遠ざかる悲哀。この作品に出会ってなかったら、ルルーシュというキャラクターは描けなかっただろうという、僕にとって大切な作品でもあります



今千秋

illustrated by RYOJI HIDOU

かつては日常の中にある奇妙なヘンなものや出来事をテーマにしていたが　20年以上の歳月を経た今　人間に対する絶望と無力感をベースに、荒廃した世界の中でも消えない人間のポジティブさをシンプルに描き出した逸品　ぜひ著者初期作品の「身から出た錆」「団々サラリーマン」も読んでみて！破滅までの時の流れのシビアさと意外とそれでもなんとかなるものだという前向きな希望を感じることができる　はず!!



[illegible]



テルマエ・ロマエ Ⅳ
ヤマザキマリ
エンターブレイン　ビームコミックス　税込714円　発売中

アニメ化！映画化

今回のオススメは、ヤマザキマリ先生の「テルマエ・ロマエ」!!　もうみんなオススメすぎて　オススメしたくなる作品　それがテルマエ・ロマエだ!!　今回　くさんの　　ルシウスが　ウス。もちろん今作でもタイムスリップするのだが　何かがいつもと違う。か…帰れない!?　どうするルシウス!?　どうなるルシウス!?

text by NAOTOSHI MASUYA

'09年に発売され、全世界で600万本を売り上げた驚異的人気のアメリカ製ファンタジーRPG『Dragon Age:Origins』。その続編『Dragon Age II』が最近発売されたばかりだが、ゲームの主要キャラであるカサンドラの前日譚を描いたCGアニメ映画『ドラゴンエイジ ブラッドメイジの聖戦』が世界に先立って日本で公開される。驚くべきはこの海外RPGの映像化を、日本人である曽利文彦が監督したことだ。『アップルシード』『ベクシル』などのCGアニメで実績がある曽利だが、なぜ彼が監督に指名されたのか。

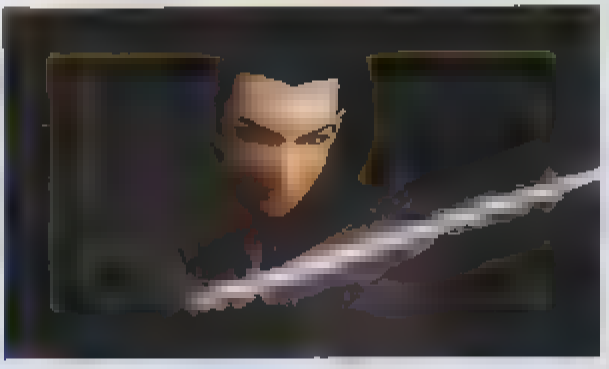
「ゲーム開発元のエレクトロニック・アーツ(EA)さんが、ゲームのCG映画化を決められたとき、スタッフが『日本アニメのスタイルが好き』ということで私に依頼が来たんです。巨大なアメリカゲーム産業の中でも最大手であるEAさんの依頼なので、とても光栄に思いました」(曽利)

とはいえ、やはり"海外ゲームのアニメ化"という作業に最初は戸惑ったそうだ。たとえば最初にアメリカから送られてきた脚本は、会話劇が多い原作ゲームを反映し、セリフ量がとにかく膨大で映画には長すぎた。そこでEAのスタッフと話し合って修正しながら、映画向けのシナリオをつくり上げた。その中で、原作の世界観を守りつつ、原作をまったく知らない人間にとっても楽しめる話にすることも忘れなかったという。

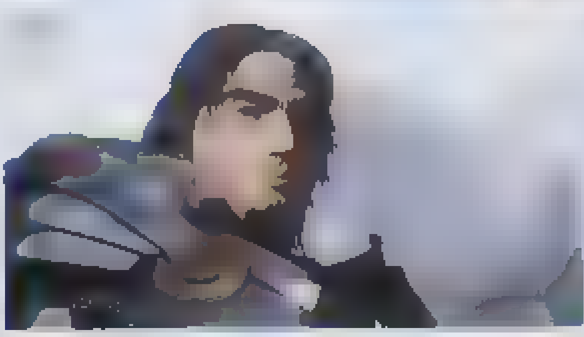
また曽利にとって初の試みとなる、最初から欧米観客を前提にした映画でもあった。洋画ふうに物語の展開スピードを上げるなどした一方で、「ただの洋画の劣化コピーにはしたくない」と、日本独特のテイストも盛り込んだ。たとえば戦闘シーンでは、洋画風の"力任せに剣を振る殺陣"ではなく、日本ふうの"鋭い剣さばき"も取り入れ、和洋折衷の斬り合い戦闘シーンをつくっていった。完成した映像は、原作ゲームのバイオレンスさを反映した、血しぶき飛び交う激しいアクションなのだが、あえて原作ゲームのような実写ふうCGではなくアニメ寄りの映像にしたことで、残酷さや違和感のない爽快なものに仕上がっている。また「今まで自分が手がけたCGアニメはSFが中心で、メカやロボットはCGだと描きやすいんですが、本作では金属が何層も重なった鎧やドラゴンの鱗などを表現するのがすごく大変でした」と語るが、それが成し遂げられたのも多数のCG作品を手がけた曽利だからこそであろう。

「アメリカの人気ゲームを日本で映像化する時代になりました。『世界に向けて映画をつくる』というチャレンジと、日本から文化を発信していく新時代の可能性をこの映画で見てください」

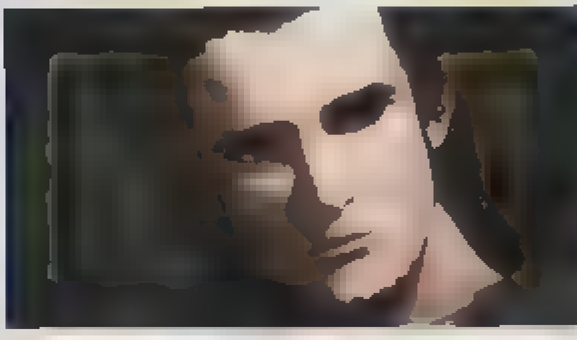
日本映画は、まず日本人視聴者を前提に制作しその次に世界展開を狙うのが現状だ。だが、日本とアメリカのスタイルが融合した『ドラゴンエイジ ブラッドメイジの聖戦』が、日本映画を世界に向かって突き進ませる先陣を切ることになるかもしれない。



カサンドラ
(CV:黒山千明)
ドラゴンハンター一族の出身で、…ス…所属する使命なく…、メイジたちを憎んでいる



ナイトコマンダー
(CV:GACKT)
シーカーズと同じくチャントリーに仕えるより大規模な騎士団テンプラーズの長で…
…陰険のシーカーズが…しがちなことに不快感を抱いている



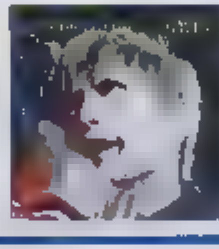
ガリアン
(CV:谷…)
…の魔導師…ブラッドメイジと…魔法を操る…クルメイ…の一員…





『ドラゴンエイジ』
2月 日全国ロードショー 原作=BioWare Electronic Arts 監督=曽利文彦 脚本=Jeffrey Scott 制作=OXYBOT 製作=エイベックス・エンタテインメント 配給=TOブックス 公式サイト=http://www.dragonagemovie.jp

…を統治するチャントリー…たえる特殊騎士団…では…メイジを…、少女を…するブラッドメイジは少女を使って何をしようとしていたのか? それは大きな陰謀の始まりにすぎなかった



主題歌
「UNTIL THE LAST DAY」
GACKT
エイベックス・エンタテインメント AVCA-… AVCA-…
…円(CD+…) 2月22日…


せないよ。
そういう"未来"だもの。
シリーズ全9巻
VOL.3
2012.2.24
ON SALE!! レンタルスタート!!
みらいにっき
未来日記
キャラクター・トレーディングカード
オーディオコメンタリー
描き下ろしジャケット
8Pブックレット

が入っているポッドキャスト番組「まも〜しん」は、永野護と角川書店社長の井上伸一郎が公開予定の映画『花の詩女 ゴティックメード』の告知番組。『ゴティックメード』の情報はもちろん、ふたりの何気ないやり取りも見逃せない番組は、月2回、不定期配信予定。「Facebookページ」にて配信する。

また、モバイルNewtypeでは、『ファイブスター物語 リブート』6巻の発売を記念して、フラッシュマチウケも配信中。こちらも要チェック！



「永野護作品Facebookペー
http://www.facebook.com/naganoma

「モバイルNewty
http://m.webnt.jp.

あなたのケータイにひっそりとやってくる
Another フラッシュマチウケ配信

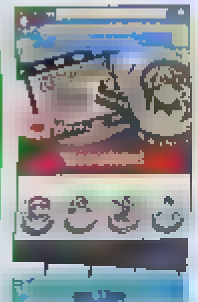
モバイルNewtypeで、TVアニメ『Another』のデジタルコンテンツを配信中。フラッシュ待ち受けは、コミカルなSDキャラの鳴のほか、シリアスなものもあり。恒一、泉美バージョンや静止画待ち受けを用意しているので、全部そろえてアニメの世界観を再現するのもいいかも。そのほか『ファイブスター物語リブート』、『未来日記』、『マケン姫っ！』などのタイトルもそろえているので、サイトをのぞいてみよう。



「モバイルNewtype」
http://m.webnt.jp

「スタンプリー」の便利機能
コレクションシート を活用しよう

デジタルスタンプを集めていくネットゲーム『涼宮ハルヒの憂鬱 スタンプリー』では、膨大な数のスタンプをカテゴリーごとに自動的に分けて表示する「コレクションシート」を使いこなすと便利。初心者向けから、上級者向けまで用意されているので、レベルに合わせてチャレンジを。ゲーム攻略のヒントが隠されていたり、称号やスタンプリートスタンプをゲットできたりすることもあるので、すべてのコレクションシートを埋めてみよう。



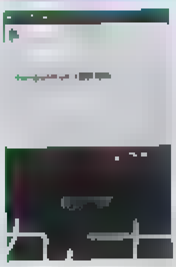


「涼宮ハルヒの憂鬱」スタンプリー
http://haruhi.stamplly.jp

recommend App

撮影戦略

http://androck.jp/?p=14669



『ピングドラム』の世界から日常の世界に飛び出した、ペンギンたちを撮影できるアプリが登場。さらに、特定の場所に行って撮影することで、レアな写真も撮ることができる。CG制作グラフィニカの協力でアニメのあのシーンも完全再現。販売価格は350円（税込）を予定。聖地巡礼に必須のアプリ！



イヴの時間 act0X

http://itunes.apple.com/jp/app/id497683533?mt=8



『イヴの時間』の新作エピソードがiPhoneアプリになって登場！お試しの無料ストーリーに加え有料版もあわせると、全6話の新規ボイスストーリーが楽しめる！ そのほかにコーヒータイマーやアラーム機能（ともに有料版ではグレードアップ）など、喫茶店「イヴの時間」にいるような雰囲気や機能が充実！



recommend

未来日記

由乃の行動が毎回見逃せない『未来日記』は、毎週日曜夜11時より、ニコニコ生放送で上映会後、同日夜11時30分より配信。ニコニコ生放送での上映会はどのTVよりも早く最新話が見られる！ 第1話は無料、第2話以降は配信後一週間無料だぞ。

ニコニコ動画



future diary

戦姫絶唱シンフォギア

ノイズと戦う彼女たちの戦いは、毎週火曜夜10時よりニコニコ生放送で上映会、その後同日夜10時30分より配信開始になる。こちらも第1話を無料で配信。
料で閲覧可能。少女たちの雄姿をいつでもどこでも視聴可能！

ニコニコ動画



symphogear



声優・漫画家になる学校
アニメに在学生7名が出演！毎月出演新作発表！
卒業生は有名監督級
の使い魔F
真剣で私に恋しなさい!!
森田さんは無口。
2/11日(土) 2/25日(土) 3/10日(土)
この実績が授業内容の充実を証明！
長期連載作品
連載・読切り作品
東京アニメーター学院・大阪アニメーター学院
東京アニメーター学院
☎03-5276-1511
大阪アニメーター学院
東京校・大阪校ホットライン
東京校 0120-194-810
大阪校 0120-194-720
0120-194-750

NEWTYPE FORUM

このページは読者からのお手紙、イラストで構成されています。みなさんの参加をお待ちしています。宛先は〒102-8078 ニュータイプ フォーラム係。作品には住所、郵便番号、氏名、希望の方も年齢を忘れずに記入してください。作品はメールでの投稿はforum@kadokawa.co.jpまで（READERS FORUM&欄外を除く）。

今月のテーマ

バレンタインに

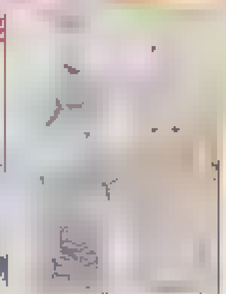




↑茨城県／ショウ 7歳●ファイヤーな愛でチョコが溶けそう

←大阪府 のんのん 36歳●3人の美少女からのチョコ攻撃とはうらやましすぎる！





↑群馬県 fujinno 3歳●激しい戦いになりそうだ

→栃木県／ちくさ ●ピュアな女子高生の気持ちがわいさんまで届くといいのだけど





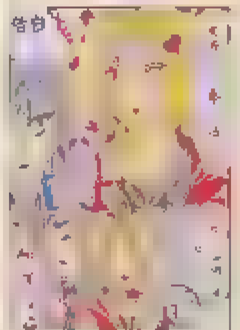
↑山口県●ラッキースケベとはいえ、かわいいチョコをもらえるのは誰なんだろうか

→茨城県●ファムとジゼルからはなんとチョコ。すごくうれしい

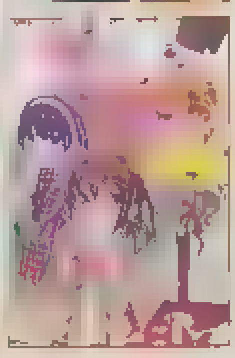


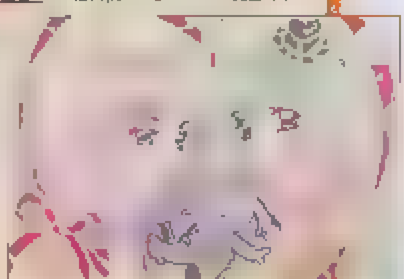
↑神奈川県●世界の歌姫ミクのチョコならみんなが欲しがる





↑広島県 えどぴょん♥ ●驚きの事実 でもここでは特別なバレンタイン回想です

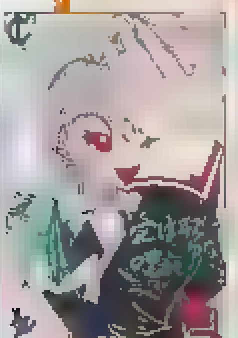




↑茨城県●チョコをあげる前に食べちゃいそうだね

→山口県／IMAGE 32歳●リボンで固まれた2人の表情。アルトの表情もいいね

←宮城県／とまりんご 5歳●3人のドキドキした表情にドキドキです



↑神奈川県 23歳●チョコなら喜んで受け取るよね。呪われても気にしない

ベスト・オブ・2011

「絆」を強く感じた「アイドルマスター」

私が選ぶベスト・オブ・2011は「アイドルマスター」です。この年の世相を表わす漢字「絆」を強く感じさせてくれた作品でした。中でも第20話「約束」は、特に絆がキーワードになる感動的なストーリーで、歌えなくなった千早のことを春香が「ほっとかないよ！」と力強く励ますのを見て、今の日本に一番必要なことだと思いました。ステージで見せたプロのアイドルたちの絆は泣けた。そのときに歌った「約束」はベストソングになりました。今年は、絆が結んだ結果となるステキな漢字が選ばれることを願っています。

（山梨県／山本直仁 21歳）

よ4でん。

『第23典』 平尾ショウ



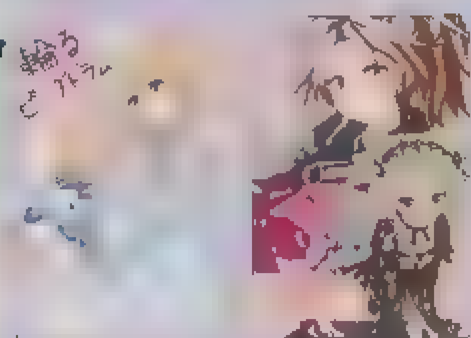


【四面楚歌】しめんそか

四方を敵に囲まれて孤立すること。また周囲が反対者ばかりで味方のいないこと。

月刊ニュータイプエースにて「よ4でん。」の漫画が連載中！
また「よ4でん。」イラストやファンレターもお待ちしています。宛先はフォーラムまで！





↑福岡県／洞貝　21歳 …… 2012年を代表する作品。劇場へ

30周年を迎える「マクロス」に感謝

マイベスト作品は、劇場版マクロスF～サヨナラノツバサ～」です。今の日本のアニメ、アニソンの魅力が結集された、最高の作品だったと思います。大迫力の歌や戦闘場面にドキドキワクワクし、どんな絶望的な状況にもめげないキャラクターたちの行動や生き方に勇気をもらいました。何よりも、歌の力のすばらしさをマクロスが教えてくれました。この時代にこの作品に出会えたこと、存在してくれたことに感謝したいです。今年はマクロス30周年の記念の年なので、またまだ目が離せません。これからも感動を与えていってほしいです。

千葉県／マクロスイヤー・29歳

ラジオ部門はコ

私は「ベストラジオ部門」を考えてみました。私の中では、神谷浩史・小野大輔のDear Girl～Stories～が一番だと思います。神谷浩史さんと小野大輔さんのラジオ番組なのですが、すごいおもしろいだけじゃなく、何か温かいものを感じました。受験生でイヤなことがあったときに私を元気にしてくれる、大好きで大切なラジオ番組です。

埼玉県／はりねずみ・15歳

2期が楽しみ

私のベストアニメは「DOG DAYS」です。戦闘場面が多いのに死ぬ…ノがなかったことと、声優・清水香里さんの面白さと堀江由衣さんの歌声にひかれました。また、秋のイベントで第2期が決まったのもうれしかったです。OPが水樹奈々さん、ED

READERS' FORUM
アンケートはがき通信

…「GTM」＆「F S.S」イヤー到来　おおっ、今年はいろいろ楽しみです。「Reboot」も残すところ7巻のみ。いよいよ「GTM」ですね。（徳島県／半田そーめん・38歳）
2012年は注目映画がいっぱい！　細田守「おおかみこどもの雨と雪」、沖浦啓之「ももへの手紙」、そして「O」。なんていい一年だろう。（神奈川県／士・32歳）



↑群馬県／ふ…さ…（?歳）清楚な美少女のような外見でありながら、最強レベルの力をもつセイバー。そのギャップも魅力的?





←千葉県／…（?歳）pixiv ID=30089… 続く有名だけど、アニメ化されたのはこちらが先。改めて発見した

←…県…（?歳）ウェイバー＆ライダー陣営の人気は…。これは…な結果なのか、それとも想定内か!?

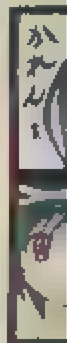




←三重県／…（?歳）いよいよ「イタミナ」が放送スタート。…

↓滋賀県／MAX SLEUTH（?歳）…





↑愛知県／…（?歳）ついに始まったあの「アクエ…」の続編。…

➡神奈川県／…（?歳）…







…があってうれしかったです。…つくとつい口ずさんでしまう「Departures〜あなたにおくるアイの歌〜」。作中で聴いても涙がでるくらいにせつなくて、いのりだからこそ歌える曲なんだと思います。歌声担当の方が17歳と知って、正直驚きました。ストーリーも勢いがあって、カッコいい部分もあればヘタレな部分、コミカルにシリアスにといろいろなベクトルが飛び回っていて1話も見逃せないです。

これからいよいよ後半戦ですが、集の姉がなぜいのりに似ているのか、なぜ集本人は姉を忘れて(?)いるのか、涯の正体って……と謎だらけだった昨年までの前半戦をどんなふうに紐解いてくれるのか、最後の最後まで楽しみです！

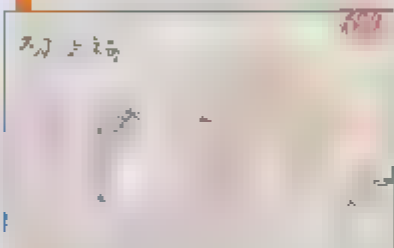
東京都／…（28歳）

…の…は本当に…力があるね

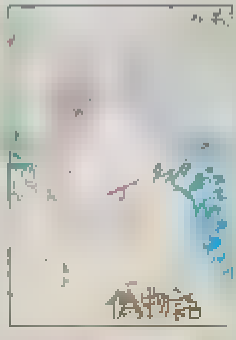
一断 楽しみ！

機動戦士ガンダムSEED HDリマスター版の放映がスゴク楽しみです。「SEED」シリーズの魅力は、キャラクターや大迫力のMS戦など多々あります

クルーゼのせつない生きざまなど、現在も色あせない魅力があります。



↑…県／みかん（?歳）まるで夢の中の世界にいるようなまどかやほむらたち。…かわいく見えるから不思議



←香川県／…（?歳）…

↓福島県／まっちゃ大福・（12歳）何を着てもハマってしまうミクだけど…＆メガネという…



←広島県／…（?歳）いつも…

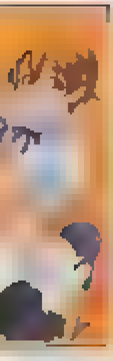
➡埼玉県／…（?歳）…した…「うたのプリ」アニメも2期が決定。早くまた会いたい

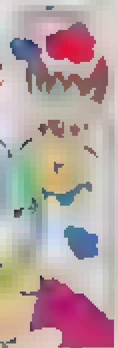




ヒトコト！ とある魔術の禁書目録 の映画化にとてもビックリ！ 早く見に行きたい 「超電磁砲」は2期をやらないかなあ。(愛知県／syakkugannokenta 5歳)

今月の けいおん!



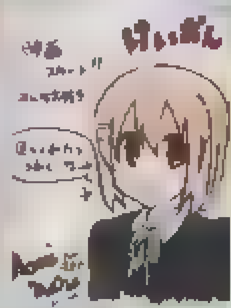




←埼玉県／わかもと 7歳 pixiv ID＝18183 ●3期も見たいよね
↓神奈川県／ギアのデジタル勧誘 [illegible]

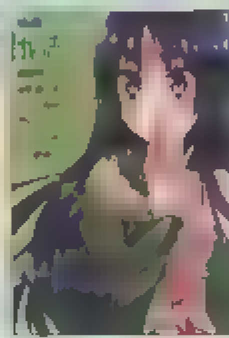
↓北海道 [illegible] [illegible]

←新潟県 [illegible] ●後ろ姿にもドラマ
↓岩手県／からマヨ [illegible] pixiv ID [illegible] に会いたい!

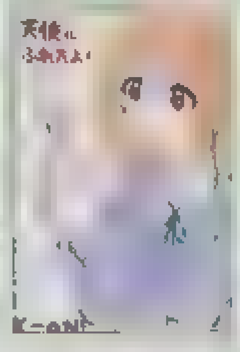






←千葉県 [illegible] 澪ちゃんが [illegible]









←岡山県 [illegible] 最初はなれなかった軽音部だけど今では大切な仲間のひとりです!



けいおん!

「けいおん!」シリーズの集大成

[illegible]場版「けいおん!」は、見た人誰もが笑顔になれる作品です。また、それがTVシリーズからブレないところが魅力でもあります。特に、ロンドンまでの一連の過程では、今まで以上の [illegible] 感を感じました。卒業旅行の行き先の決定、旅行の準備、[illegible]合からイギリス出国までの流れは、自分もHTTのメンバーといっしょに行動しているようでした。ロンドンに行ってもいつもと変わらない5人の、動きやしぐさが細かくてかわいいのも魅力でした。個人的には梓の髪の動きがいつも気になってしまいました。

劇場版「けいおん!」はTV版の細かい部分ともリンクしていて、本当に細かいところまで凝っているので見るたびに発見があるのもポイントです。まだ劇場版を見てない方は見に行く前に最終回だけでも復習してから行ってほしいと思います。

劇場版「けいおん!」は、シリーズの集大成といえる作品です。これで終わってしまうのは寂しいのですが、ひとつの区切りとして受け止めたいと思います。「けいおん!」に [illegible] かかわったすべての人に、ありがとうございますと伝えたいです。

福井県／門村耕平 29歳

●TVシリーズをもう一度見直してから、また映画を見たくなるよね!

[illegible]日、映画「けいおん!」を見に行きました。実は、僕は「けいおん!」は初めてでした。きっかけは、友達の間で話題になっていたことと、「たまゆら~hitotose~」の脚本家さんと声優さんの一部が同じということです。映画ということで何か特別な展開があるのかと思っていたら、ロンドンに行くということくらいで変わりのない日常だなあと思いました。そんな中でもみんな楽しそうで、見ている自分も楽しくなって、あっという間の2時間でした。「けいおん!」と「たまゆら」が [illegible]

[illegible] 切だと思いました。歌も、楽しくなるものばかりです。TVシリーズもこれから見ていくつもりです。

福岡県／大久保健一 16歳

●これからTVシリーズが楽しめそう

[illegible]は今、女子高生たちが通っていて、ギターを教えています。僕のギターは [illegible] ますが、ギターは難しく、教える側も必死です。[illegible] たって機材がそろってないとダメだし [illegible] セッティングのひとつも苦労 [illegible] 演奏中にもペダルを踏み音を変えるなど、高校生レベルには難しいことも多いです。それでも高校生たちはギターとアンプのみで頑張っています。次は [illegible] の機材を買うためにバイトを頑張りますーという子ばかり [illegible]

読者プレゼント
当選者発表



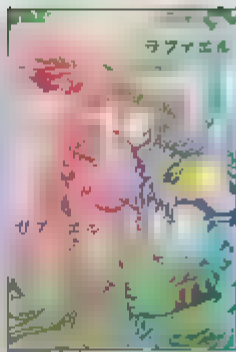
↑愛知県／紅茶部 [illegible]

北海道 [illegible] [illegible]

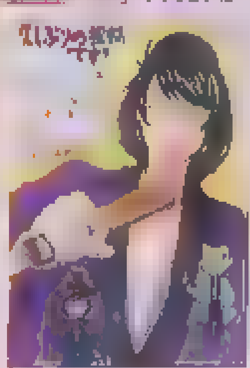
[illegible] [illegible] 方を [illegible] 4月からは [illegible] もこちら [illegible] OP・EDを大好きなまめぐが歌って [illegible]

投稿















大人キャラ求む

2月号の人気男性キャラクター第1位はライダーでしたね。自分も彼に投票しましたが、常に目標に向かって猛進し、年下のウェイバー君にいろいろ教え諭すも、決して見下したりせずに対等に接したり、そのくせウォーシミュレーションにハマり、初回限定版に喜ぶ子どもっぽいところとかがとても魅力的です。

昨年は彼の他にも、言峰や切嗣といったおじさんキャラがランクインしたのが興味深いです。今までアニメの主人公は中高生が多かったけれど、ファンの年齢も上がってきているし、こういう大人が主人公の話もこれから増えるとうれしいです。

埼玉県／紫夕 40歳

てきました。いろいろとべ……を見て、話題になった作品を初めて扱った記事などを見て、懐かしくなったり、最初は小さな記事だったのに特集を組まれる作品になったりと、ついつい掃除を中断してみてしまいました。今になって気づくことも意外と多く、違う意味でNTを楽しませてもらいました。捨てずにとっておいてよかったです。もちろん、今後も保存しておきます。

群馬県／トライアングル 27歳

ミクで町おこし!?

ついに札幌で「雪ミク」の路面電車が走りはじめました。ローカル新聞で写真を見ましたが、とてもかわいらしいです。きちんとご当地であることをアピールすれば、この他でもアニメや漫画での町おこしができて、一般人にも受け入れやすくなるかと思います(全員に受け入れてもらうのは難しいでしょうけど)。とにかく、今年は雪ミク電車を実際に見に行きたいです。

北海道／佐藤美咲 32歳

投稿大募集! 文章・イラストなどなど

■テーマイラスト

「おめでとうイラスト」

「オリキャラくらぶ」

「今月の1コマ」

「ようこそ初投稿」

「いきなりファンコール」

「作りました」

■ピクシブ(pixiv)でイラスト投稿!

■5月号のイラスト大募集!
「春がきた!」

■5月号の文章投稿テーマ
「音楽を語ろう!」

■文章投稿

■手描きでイラスト投稿!

■5月号のピックアップ作品

■宛先
〒102-8078

「ピクシブ(pixiv)」は、ピクシブ株式会社が運営……が可能です。月刊ニュータイプの公式アカウント……



妖狐×僕SS 1
いぬ ぼく シークレットサービス
2012年3月21日(水)発売
完全生産限定版
1~3巻連動 アニメイトオリジナル特典
WEBラジオアニメイト出張版
完全生産限定版特典
DVD 通常版同時発売 2,100円(税込)
好評予約受付中
特典としてコースターカードがもらえる!
animate cafe
コンセプトカフェ「アニメイトカフェ」がオープンしました!
アニメイトカフェの最新情報はこちらをチェック☆
まどか☆マギカ展
東京・大阪で大好評!
名古屋会場
2012年3月20日(火・祝)~25日(日)
■会場 名古屋市中小企業振興会館 吹上ホール
■前売チケット アニメイト名古屋・岐阜・四日市・金山 各店
アニメイトオンラインショップで好評発売中
前売券 1,000円(税込)
グッズ付前売券 2,000円(税込)
2月10日(金)~12日(日)「魔法少女まどか☆マギカ展」(大阪会場)開催!
animate
アニメイト情報マガジン
「きゃらびぃ」がオンラインでも読めるようになりました!
アニメイトオンラインショップ(通信販売) http://www.animate-onlineshop.jp



決定!
ファンタジア文庫
だから僕は、Hができない。6
死神と海水浴
橘ぱん
イラスト:桂井よしあき
2/18
だから僕は、Hができない。1~5
好評発売中!
DRAGON COMICS AGE
だから僕は、
原作 橘ぱん
キャラクター原案
桂井よしあき
好評発売中!
イラスト:岡崎研
だから僕は、Hができない。SPIN OFF
完全受注生産
ハイスクールD×D13
Blu-ray付き限定版
発売決定!
2012年9月発売予定!
予約締切 2012年5月31日(木)
ハイスクールD×D13
ブルーレイ付限定版」
原作:石踏一榮 イラスト:みやま零
ご住所 〒
注文数
予約締切2012年5月31日(木)
お名前
TEL
これはゾンビですか?
OF THE DEAD
第一期はTOKYO MXにて再放送中!
第二期は250%の
木村心一


ファンタジア文庫
イラスト 桂井よしあき
だから僕は、「H」ができない。
著：橘ぱん
イラスト：桂井よしあき


Are you ready?
アンコールにお応えして
重版出来!!

TIGER & BUNNY×角川書店

君もシュテルンビルトの市民になろうキャンペー

応募券2枚で！500名様に当たる！

角川書店より発行されている「TIGER & BUNNY」関連書籍を買うと、
「シュテルンビルトの市民になれる」アイテム、バーナビーの居住区〈ゴールドステージ〉と
虎徹の居住区〈ブロンズステージ〉の市民認定カードがそれぞれ250名ずつ、計500名様に当たり

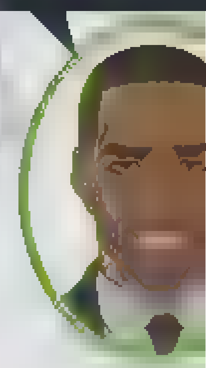
シリアルナンバー入り！シュテルンビルト市民認定カード & 転入証明

バーナビー居住区〈ゴールドステージ〉市民認定カード

虎徹居住区〈ブロンズステージ〉市民認定カード



シュテルンビルトに転入をご希望の
2月10日～4月10日
の期間中に
転入届（応募用
提出をお願いし



シュテルンビルト

1「ニュータイプエース」Vol.6
2「月刊ニュータイプ」3月号
3「月刊ASUKA」4月号

4「TIGER & BUNNY 1」
5「TIGER & BUNNY 公式コミックアンソロジー#04」
6「TIGER & BUNNY 公式コミックアンソロジー#01～03」



電話番号

ふりがな

氏名

年齢

住所

2月10日金～4月10日火

〒102-8078
(株)角川書店
「タイガー&バニー」キャンペーン

http://www.kadokawa.co.jp/fair/tigerbunny

コピー不可



そらのおとしもの
BD&DVD
2月24日(金)発売
予約購入キャンペーン
悩殺！
ニンフんとし
キャンペーン
土見ヒロインズ BD-BOX 3ヶ月連続リリース!!
Blu-ray
びーまいびーBOX
好評発売中!!
2月24日
発売
ご愁傷さま二ノ宮くん
Blu-ray
3月30日
発売
Blu-ray
恋のマホウBOX
原作者的良みらん
描き下ろしイラスト使用
三方背ケース他
豪華仕様!
by KADOKAWA
hudie.com


サバイバル・ゲーム、再び
TVアニメ絶賛放映中!!
PSP PlayStation Portable
由乃の感情が局面を左右する「新ヤンデレシステム」
アニメと同じキャストによるフルボイスを実
原作者・えすのサカエ氏完全監修!シナリオ&新規キャラ追加!!
未来日記
RE:WRITE
二人目の日記所
2012年4月26日発売予
KADOKAWA G


PSP
召喚バトルを勝ち抜いて、豪華賞品を手に入れろ!!
文月学園で新たな「試召戦争」勃発?
バカとテストと召喚獣 PORTABLE
2012年発売予定
すごろくパート
かけあいパート
by KADOKAWA

スニーカー文庫NEWS

俺の脳内選択肢が、学園ラブコメを全力で邪魔している



「のうこめ」って呼んでね♥

スニーカー文庫がお届けする2月のイチオシ作品。タイトル長くてすみません！しかしこれは本作の主人公・甘草奏の心の叫びなのです。彼の身にかけられた謎の呪い「絶対選択肢」とは、時と場所を選ばず、いきなり頭に浮かぶ2つの選択肢。どちらかを選んで実行に移さない限り、頭に激痛が走るという理不尽な呪いなのだ。おかげで奏は奇行を繰り返す変人として学園内でも「お断り5」（ルックスはアリでも言動がアレすぎて恋愛対象としてはナシな男女5人ずつに与えられる不名誉な称号）の仲間入り。そんなある日、奏のもとに空から美少女が落ちてきた！彼女は、奏が神様の試練を乗り越えて呪いを解くためのパートナーとして遣わされたのだという。ところがこれが、新たな悲劇の幕開けだった……。この手にラブコメを取り戻せ――奏の必死かつアホなミッションの数々は必見だぞ！

美少女が空から落ちてくる

女装して屋上から飛び降りる


そう、今
愛の話をしよう
ピングドラム

2クールじゃないと、クライマックスのあのカタルシスは表現できなかったでしょうね。

でした。やはり"走りきった"という感じでしょうか。

幾原　スケジュール的なことをいうと、中盤からずっと苦しかったんですよ。僕も第11話ぐらいからほぼ毎回絵コンテを切っているんじゃないかな。絵コンテを落とすと、アフレコのスケジュールが飛ぶので、絶対に落とせない。しかも、シナリオもまだまわっていない。もちろん現場だっていっぱいいっぱいですよ。そんな調子で強烈なプレッシャーがあって、第11話から第18話ぐらいがいちばんつらかったかな。だからよくここまでスタッフが頑張ってくれたなと思うし、改めてよくこのレベル内容とテンションを維持できたなと考えると、とてもありがたかったです。

TVシリーズのおもしろさというのを改めて実感しましたか。

幾原　TVって半分は視聴者がつくるものなんですよ。次の放送までの1週間の間に、視聴者は「あのキャラクターはどうなったんだろう」って想像するわけで、その時間はキャラクターが広がりを得る準備期間なんですよね。TVってそういうもんで、そこがいいところです。たとえば1クールの作品のおもしろさってのもあるけれど、キャラクターがみんなの想像の中で広がる時間に関しては2クールのほうがはるかに多くて、TVシリーズのおもしろさって

マックスのあのカタルシスは表現できなかったでしょうね。現場的にも話数を積み重ねていたから、クライマックスの冠葉と晶馬が運命の乗り換えを行なうシーンのビジュアルができた部分はあるし。1クールで同じラストをつくったとしたら、もうちょっと冷めた感じというか、一方的につくり手側だけが盛り上がっているように見えただろうね。2クールという時間があって、キャラクターへの想像が膨らんでいるから、ああいうラストにも視聴者がついてきてくれたんだと思います。

制作していく過程で予想外に膨らんだキャラクターはいましたか？

幾原　いや、そこに関しては想定の範疇内でしたね。たとえば真砂子がコメディ担当になるだろうってことは最初から想定していたので。振り子と同じで、最初に恐ろしく出てきた人は反対側に振り幅をつけやすいんですよ。ギャップというのはやっぱり魅力なので。苹果が終盤でけなげに見えるのも、最初に自我が強い、うっとうしいキャラクターとして登場しているからですよ。そのあたりは最初から狙ってましたから。

ピクトグラムや電光掲示板を使った表現は非常に印象的でした。

幾原　「ピングドラム」を、もっと殺伐としたディテールでつくることは当然可能ですよ。そうしたらもっとエッジのたった作品になったでしょ

めました。

様式化した画面づくりは、幾原監督の自家薬籠中とも見えましたが。

幾原　最初はもうちょっとリアリズム寄りのことも考えてしたんだけれど、たとえば地下鉄に乗ったり降りたりするシーンを考えると、めんどうなわりにはおもしろくならないんです。ならばその労力は作品がもっとおもしろくなるほうに使ったほうがいい。そのための様式化ですからね。でもスタッフには言いつづけましたよ、スタイリッシュな画面をつくることが目的じゃないからって。それだったらもっとうまくやっている作品は他にいっぱいあるから。内容の方向性が全然違うから、画面が（他作品と）似ても気にしないでいい」って。表現はあくまで「作品を語るためのツール」だからさ。他人と絵筆が同じだってことを気にしても意味がないですよ。

「95」という数字と眞悧という闇

「ピングドラム」にはうかがってみたいことがいくつかあるので順番に聞いていきたいと思います。まず、特に前半に「95」という数字が象徴的に登場します。あれは「1995年」ということですよね？

幾原　今の世の中を見ると、負のエネルギーのようなものが若い世代に

しなかったことに情熱としたというか……歴史を俯瞰で見ると、'95年の前にも大きなエネルギーが噴き出した時期があったよね。学生運動が高まってやがて破綻していく50年代末から70年前後のあの流れですね。あれは、当時の団塊の世代にすごく影を落としている。団塊世代にとってはいまだにタブーだね。多分、罪を共有しているという後ろめたさが口を重くしてるんだと思う。同じように'95年の出来事に関しては、僕たちの世代はほとんど語ることばをもたない。いや、もてない、語れない、語り口をまた見つけることができない。明らかに罪を共有しているからだ、無自覚に。だって僕たちはいまだに「超能力」や「未来のロボット」の話が大好きなんだよ？　その感性は毒だね。その毒に、ほんの少しだけ近づいてみたかった。たとえ誰かが傷つくとしても。

'95年を総括したかった？

幾原　いや、それはちょっと違う。'95年の総括に限定してしまうと、僕らの世代だけに限定した作品になってしまうので、そういうことではないです。やりたいことは総括そのものではないのさ。

'95年を想起させつつ、そこだけに限定させないという点では眞悧が大きな役割を果たしたのではないですか？　眞悧が語っていることばは、まったく'95年的ではない。



真悧が言っているセリフは単なる僕の友人のひとり言ですから（笑）。

幾原　真悧が言っているセリフは単なる僕の友人のひとり言ですから（笑）。

——真悧の、「人間は自分という箱から出られない不自由な生き物」という考えは決して悪いものではないです。それが最後の最後で、だから壊すしかない。箱を、人を、世界を壊すしかない」と極論になってしまう。

幾原　真悧はいいことしか言わないですよ、基本的には。お父さん（高倉剣山）とお母さん（高倉千江美）も、絶対にいいことしか言わない存在にしようと思った。この人たちは曲がったことは基本的に言わない。完全なお父さんであり、完全なお母さんであると。僕は「間違っていない人こそ危うい」と思ってます。人って本来、矛盾とともに生きているものです。でも、矛盾を踏み越えてしまう人は「自分は正しい」と信じている。だからどんどんきわどいところへ近づいていってしまうんです。この物語のお父さんとお母さんは、そういう人として設定してみた。いっさい後ろ暗く描かない。「あなたたちは間違っている」っていう突っ込みを入れたくなかった。彼らは自分たちの正義を信じている。しかも子どもたちに残した記憶は甘美ですらある。父母としては完璧なんだよ。そこが恐ろしい。僕は完璧な人ってとても怖いんだ。たまにそういう人いるじゃない？　そういう人は話していて目に見えない何かが隠れているよう

とだけを言う友だち、親友。彼はいつも人を見下していて、正しいことしか言わないんだ。正しい、正しくない、その論を勝負のように競い合っている。真剣だけど楽しそうでもある。そういう人、友だちにいない？　ホントを言うとね、僕は彼が大嫌いなんだよ（笑）。

——たとえば真悧は陽毬のマフラーをダブルHに渡しています。この善行が結果、みずからを追い込むことにつながっていたりする。そこからしても、単純な悪ではないですよね。

幾原　「あれはおかしい」と突っ込む意見もあるだろうね。でも承知のうえ。高倉家の両親や真悧を悪と想定したとしても、彼らのすべての行為が悪と正義に分けられるという世界は嫌だと思ってたので。

——すると、悪というより闇でしょうか。

幾原　そうです。闇ですね。賢治ふうに言うと「空の孔」。それは曖昧としていてタグがついていないものなんです。そのエネルギーはあるところまで高まると、政治とか宗教とかのタグがつく。そうなるまでみんなはその曖昧としたものの存在に気がつかないんです。95年のあの瞬間には、そこにある種のタグがついていた。でも同時にタグってついた瞬間に、みんなそれでわかったつもりになってしまうから、とっとそこに意識が集中して、広い意味で消費されてしまったんですね。もう実[illegible]陳腐になってしま

——ということは、劇中でも語られていた、真悧が再び現われるときというのは……。

幾原　そう。そのときはまた何か新しいタグがついて浮かび上がる。そのタグがどういうものか、どういう形でやってくるのか、僕にはわからないけれど。

作品の行く先を示したもうひとつのキャッチコピー

——作品と現実の接点という点でいうと、昨年3月に起きた東日本大震災は作品に影響を与えましたか？

幾原　ものすごく影響しました。それはもうとてつもなく精神的に揺さぶられましたから。震災が起きたのはアフレコの直前で、「この作品をこのタイミングでつくらなくてはならないのか」とすごく考えました。確かに最終的な到達点が「愛」だったということから考えれば、いいのかもしれないけれど、そこに行くまで積み上げていくものがありますからね。この状況でこの作品を誰に見てもらえばいいのか。正直、この企画はもうダメだとも思いました。そんな中で、ひとつ出てきたのが、新しいキャッチコピーをつけようということでした。最初は、「きっと何者にもなれないおまえたちに告げる」というコピーだけだったんです。そこに急遽「僕の愛も君の罰もみんな分け合うんだ」という新しいコピーを加えたんです。僕の中では、この二

イメージがクリアになったし、だいぶディテールが「分け合う」という方向に傾きました。これは作品にとってはすごくプラスでした。

——今、最終的な到達点は「愛」とおっしゃいました。劇中でのシンボルの使い方や、ラストの冠葉や晶馬の捨て身を見たとき、非常にストレートに「愛」を描いていると感じました。

幾原　まずは『銀河鉄道の夜』ですね。そこに近寄っていく過程で、一つ目のコピーの影響もあって、さらに気持ちがラストシーンに向かっていきました。

——「愛」に収斂する物語と見れば『ピングドラム』は非常にストレートな物語ですよね。

幾原　僕らの世代だと、ひところアニメが「愛」ということばを乱発したことがトラウマのようになってるじゃないですか（笑）。そのせいか、ある世代はアニメの内容をとてもシニカルに見ていますよね。ニヒリズム的ともいえるぐらいに。一方、アニメ以外のジャンルはといえば、たとえば80年代っていうのは軽薄短小の時代で、だからメディアはむしろ逆に、なんでもかんでも「愛」だった。「お金じゃない、愛だ」とね。ところがアニメだけは「愛」に対してすごくシニカルで厳しい（笑）。このダメージは21世紀になっても、いまだにあると感じるんだけど、僕はもうシニカルやニヒリズムに飽きちゃってて。今「愛」の話をしないで、いつするのよって。◆



どうしてもやっておきたかった。'11年の、あのタイミングしかないって。

す。なんか「愛している」って言いたかったんですよね。もはや世の中はこれから劇的に上向くことなんかないですよ。そもそも日本の人口が減っていくわけだから。そんな中で僕らに何ができるかってことを考えると、やっぱり人を好きになったり、つながったりすることしかないよね、って僕なんかは単純に思うので。

『銀河鉄道の夜』と生命の重さをめぐって

　『銀河鉄道の夜』をモチーフにするのは最初から決めていたことですか？

幾原　そうです。『銀河鉄道の夜』って好きな童話なんだけれど、何度読んでもよくわからないんですよ（笑）。貧乏な我が家、友だちからの疎外、お父さんとお母さん、そして大切な友との親交と永遠の別れ。話はよく分からないけどストレートに胸を打つ話だと感じていました。そういう寓話の中に、サソリのエピソードがポンと入ってくる。

　ほかの生き物を殺して食べてきたサソリが、井戸におちて死ぬ間際に命の意味を悟って「まことのみんなの幸のために私のからだをおつかい下さい」と神様に申し出る挿話ですね。

幾原　サソリのエピソードは銀河鉄道に乗ってきた少女の口から語られるんですが、全編にどう関係するか、一見しただけではわかりづらくて、

する。

　『銀河鉄道の夜』というか宮沢賢治の作品は「自己犠牲」が重要な主題です。クライマックスの冠葉と晶馬の捨身もその延長線上にあると考えていいのでしょうか。

幾原　うーん、これはとても言い回しが難しいんですけれど、宮沢賢治と僕の生命観が重なったのかもしれませんね。

　というのは？

幾原　命の重みは何であがなえるのか、ということです。現代社会に生きている以上、事件にしろ、事故にしろ誰かが死んでしまう現象に加害者側として関与する可能性も十分ある。そういう世界の中に生きている以上、悪意の有無や直接の加害者であるなしを問わず、誰かが誰かの罰を背負わなくてはならないことがあると僕は感じています。当然これは法律とは別の次元での考え方です。でも僕たちの社会システムは「悪いことをした人／正しいことをした人」というふうに二つに切り分けて「僕はあちら側とは関係ありません」というふうにする。僕たちは心を平穏に保ちたいからね。でもそれは大きな風呂敷で闇をひとまず包み隠しただけだから。実は、すぐそこにある。さっきも言ったけどそのことに近づきたかった。

　確かに『ピングドラム』のキャラクターは善悪で分けることはできませんね。

幾原　みんな半分は、悪というか罪

の短篇「かえるくん、東京を救う」（画面上では「カエルくん東京を救う」と表記）もダイレクトに登場しました。

幾原　あれはみんなに言われるけど、そんなに大事？

　村上春樹は、'95年の出来事で大きく作家としての方向性を変えたひとりです。その点では『ピングドラム』と非常に近い場所にいる作家だからではないですか？

幾原　うーん、そうなのかなぁ。僕はカエルくんのキャラクターが好きだったんです。なかなかけなげで、誰かアニメにすればいいのにね。アニメに向いていると思うんだよね（笑）。「かえるくん、東京を救う」。クライマックスではミミズくんとのバトルもあるし（笑）。

生きていることの奇跡　作品が成立した奇跡

　最終回のラスト、小学生2人が登場するのは第1話と対になる構造ですよね。

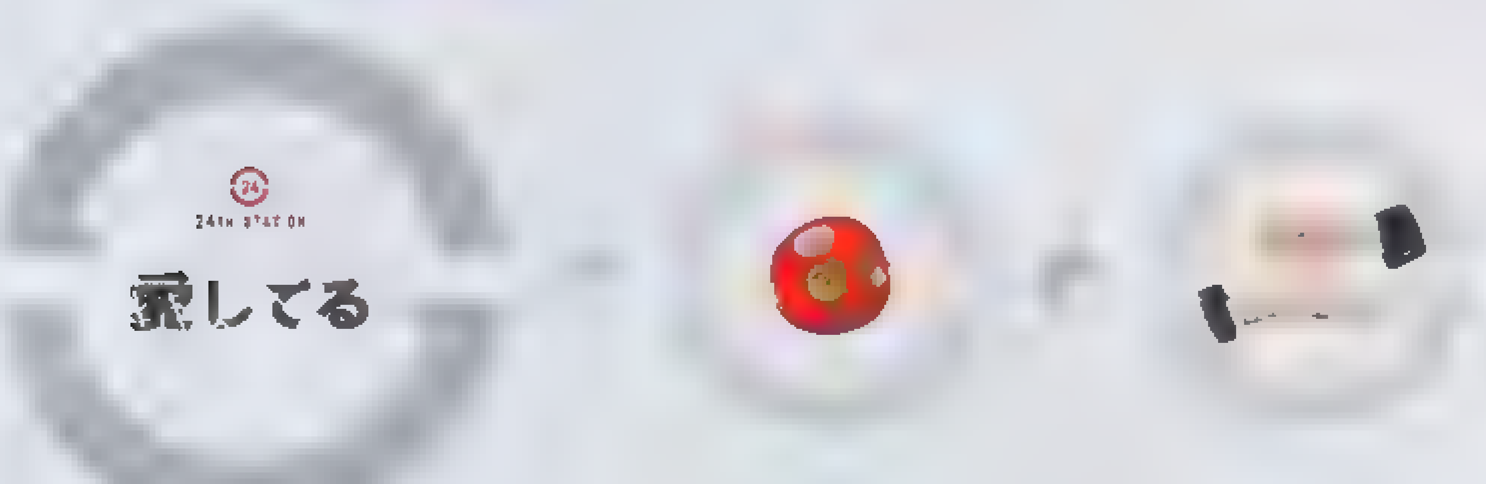
幾原　第1話のときから予感として「ラストはこうなるかな」ってイメージはしていたんだけれど、実際につくっていく段階で手がかりになったのは『銀河鉄道の夜』だった。最終回を視聴したあと、どういう印象を視聴者に残せばいいのか。それを考えたとき『銀河鉄道の夜』に戻るべきだと思ったの。カムパネルラはお母さんの幸せを願い、自分が思うい

も救った。ジョバンニはそれで自分は生きて、お母さんのところに牛乳を届けに戻らなくてはと思う。この生きていることの実感を最後に残したかった。結局、死者と生者を分ける境があるとして、死んでしまったことにどんな意味があるのかって考えると、死んだことの意味っていうのは残された人が考えるしかないんですよ。死んだ人はもう語らないから。残された人たちは、死んだ人の生きた意味を考えて、それを通して自分が生きていることの奇跡を実感するんです。

　奇跡ですか。

幾原　プロデューサーの池田君とはよく話をしたんだけれど、『ピングドラム』は企画として成立したこと自体が奇跡だったんですよ。今後もまず、TVではあり得ない。自分でもやりながら恐ろしいなとは感じたけど、どうしてもやっておきたかった。'11年の、あのタイミングしかないって。その危うさの中で僕に監督のタイトルをくれたスタッフには本当に感謝ですね。







CGと作画が交錯する独特なアニメーション

「BLACK★ROCK SHOOTER（以下、BRS）」の「実」世界を作画で「虚」世界をCGで描くことにしたのはどんな経緯があったのでしょう。

松浦　最初は中村プロデューサーがうち（サンジゲン）に来て「OVAと同じように『BRS』をつくりたい」とおっしゃったんです。

中村　OVAのときは作画では大変なところをCGに補っていただいたので、そのかたちでTVシリーズもお願いできないかとお話ししたんです。

松浦　そのとき「でも、どうせなら『虚』の世界をフルCGでつくったら絶対に面白いよ！」と話した『BRS』の裏世界を担当するなら今石（洋之）さんに声をかけてみる。絶対におもしろくなる」と話して。たしか、そのころ今石さんと会っていたんですよね。

今石　「天元突破グレンラガン」「Panty & Stocking with Garterbelt（以下、PSG）」でサンジゲンと組んでいたので、先々何かできないかと話をしていたんです。

吉岡　僕はこれまで日常芝居をメインでつくってきたので、前回のOVAのバトルパートで限界を感じていて。TVシリーズならアクション監督を立ててほしいとお願いしていたんですよ。今石さんにお願いできるとは思ってもいなかったんですけど。

今石　個人的にも、もっとアクションのみに突っ込みたいなという気持ちがあったんです。思いっきりやりのように受け止めていましたか。

吉岡　OVAのときはhukeさんのイラストをもとに世界観をつくったのですが、今回はhukeさんに改めてイメージボードを描いていただいています。それをベースに今石さんやサンジゲン、シリーズ構成の岡田（麿里）さんを交えて本読み（シナリオ会議）をして、CGと作画のアイデアを出しました。その後、僕と今石さんで分業して絵コンテを描き、出したアイデアを最大限までいかしています。

今石　もともとhukeさんのイラストは大好きで、同人誌も買っていたくらいなのでとてもやりやすいですね。『虚』の世界は異世界なのでリアルを追求しなくていい。そこがやりやすさを感じているところです。

今石さんにとってCG特技監督たので、今回も絵コンテを渡せば全部できるんじゃないか？と思っていたんですが（笑）。今回は内容も複雑なので、3話までは自分で絵コンテ・演出作業をしていて、いつもより多めに仕事してます。まあ、楽しいからいいんですけど（笑）。

吉岡　最初に今石さんへお願いすると決めた段階で、自由にやっていただきたいと思っていたんです。

今石　hukeさんのイメージボードを参考にして、彼の美意識に反しないレベルでアクションをつくっています。これはカメラワークの制約が、作画よりもないところがいいですね。あと、物量。画面中に大量の薬莢をまき散らしたカットにカメラワークをつけてもミスが起きない。薬莢の描き忘れもなければ、色パカ（塗り忘れ）も起きない（笑）。そこ

Next dimension is triggered of the word

次の[illegible]によって引き起こされる[illegible]「BLACK★ROCK SHOOTER」は
「実」と「虚」[illegible]作品だ。「実」は作画、「虚」はCGによって描かれている。
その世界を手がける[illegible]プロデューサー、CG特技監督を務めるトリガーの
今石[illegible]プロデューサーに、この作品の狙いをうかがった



ます。

今石　これまで手くせで描いてきたアクションや芝居を一度ことばに置き換え、CGのスタッフに伝えて。何度もシミュレーションして、映像として仕上げていく。自分の仕事を客観的に見るのは新鮮ですね。

松浦　CGはカメラで撮影する感覚で絵づくりをしているんです。ボタン一発で絵をつくってしまう。でも、作画は意図をもって絵を描き、シーンをつくり上げている。その差を実感できたのは刺激的でした。作画とCGのよさがうまく混ざ

んの[illegible]絵コンテみたいになっていますね。かなり入り乱れていて作業が複雑になりそうです。

今石　仕上がった映像を見たら、日常パートが動く動く。さすがでしたね。こんな日常パートは自分にはできないと思いました。

吉岡　僕は新人のころから今石さんのお名前を存じていて、お仕事でごいっしょできるとは思ってもいなかったので、いまだに不思議な感じです。もし今石さんにお願いできず、「虚」の部分を自分がやっていたと

二度とできないような顔ぶれがそろいました。サンシグンもやれることは全部やる勢いで臨んでいます。次につながる作品にしていきたいです。

中村　作品としては前作のOVAからさらに「実」と「虚」の2つの世界を、よりはっきりと描けているのではないかと思っています。そこの違いをぜひ楽しんでいただければと

吉岡　大変さはクレジットを見ていただくとわかります（笑）。すごく濃密な作品になったと思いますので、後半も含め楽しみにしてください。

れはまるで長屋のような

★RS」を支えるスタッフが集結する「ウルトラスーパーピクチャーズ」

作と時を同じくして、サンジゲンとオース、トリガーの三社は、
のもと新会社ウルトラスーパーピクチャーズを設立した。
代表の松浦裕暁、オース代表の山本寛、
表の大塚雅彦の３人に聞く、新会社がめざすものとは

O KAWAGUCHI finished by KAZUKO NAKASHIMA
y HIROOKA shot by RIE GOTO

つながることで生まれる新しい作品づくりの姿

——そもそもお二方がウルトラスーパー・ピクチャーズ（以下、USP）を結成したきっかけはなぜですか？

松浦　今後サンジゲンという組織を

な問題もあって悩んでいたら、ある日グッドスマイルカンパニーの安藝（貴範）社長から「ヤマカン（山本寛監督）をどうにかしてやってくれ」と冗談混じりに言われたんです（笑）。そこで関西をベースにしているオースなら将来的に何かをすることはできるのかなと。そこで「まあ、

それが発端だったんです。

——キーマンとしてグッドスマイルカンパニーの安藝社長の名前が出ま

藝さんはサンジゲンの独特なポジションに注目してくださって、ずっと交流があったんですよね。





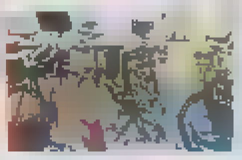
サンジゲン





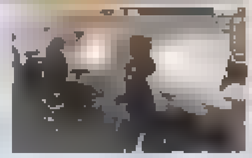
オース





トリガー

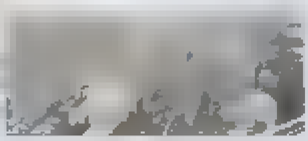




そのほかにも



完成した映像をチェックするためのラッシュルームが用意されている。スタッフが集まり、ここで修正点のチェックがおこなわれる





写真左より株式会社オース代表取締役　山本寛、株式会社サンジゲン代表取締役　松浦裕暁、株式会社トリガー代表取締役　大塚雅彦

今のオフィスを紹介してくれてこれはいいですね」と話し合っているうちに、松浦さんが大塚さんとも話を進めていたんです。

大塚　サンジゲンとは今石作品でもごいっしょしていて、今後もいっしょに作品をつくりたいと思っていたんです。そこで「新しいスタジオをつくります」とごあいさつをしたんです。最初に松浦さんから「新オフィスにいっしょに入りませんか？」という話があって。いろいろな条件を検討した結果、いちばん自由度の高い松浦さんと組むことにしたんです。

山本　吉岡（忍）が「BRS」の監督をして、今石洋之さんがCG特技監督に就くという座組みができ上がるのと同時進行で、USPホールディングスという考え方はむしろ後づけでしたね。

松浦　そうでしたね。ゆるい関係でありながらも、作品をまずはきっちンはそれぞれ自立していて、それぞれがブランディングしていく。各社は現場を維持していくことになります。USPは資本を集め（投資し）知財管理をして、三社をバックアップする会社。作品を三社でつくることもあれば、それぞれ別の作品をつくることもありえます。

――USPを結成したことで生まれたメリットは何だと思いますか？

山本　さまざまな会社がUSPに支援してくださったことで、自分がめざすアニメづくりのスキームに着手する機会にようやく恵まれたなと感じています。また経営者としては経験が浅いので、松浦さん、大塚さんというパートナーを得て、三人寄れば文殊の知恵じゃないけれど悩みを相談できるなと思っています。

大塚　独立にあたりいろいろな方に相談したのですが、松浦さんのお話はいちばん自分たちのやりたい作品づくりができそうだったんです。ったことで、さまざまな要素が必要になってくると思います。クリエイターが動きやすくなり、ビジョンをかたちにしやすくなりました。その分結果を出していかなければいけませんね。

――3社が集まったことで、作品づくりも変わりますか？

山本　僕は「BRS」に全然関わっていないんですけど（笑）。今、オースはフリー集団から制作会社へ脱皮をしようとしている真っ最中です。1クール満たない話数ですが大きなチャレンジです。サンジゲン、トリガーの三位一体で作品をつくれるのは非常にありがたいですね。「BRS」の制作とUSPの設立が絶妙なタイミングで重なった奇跡をフィルムとしてご覧いただければ。

松浦　これまで僕らはCGを下請けとして引き受けてきたんですが、今回のようにキャラクターをフルCGで描くことは初めての挑戦で。共同ことになれ…と、お互来をすることで気やすくやり取りができる。そんな関係が作品づくりに反映するといいですね。

山本　まさしく落語の世界ですね。「すんまへんが寄主さん、金貸してくれまへんか？」って（笑）。

大塚　人とのつながりが、USPの強みになればいいですね。

松浦　そこはめざしたいですね。新しい仕事が来たときに、まずオースとトリガーに相談できる。つながるよさが出せればと思います。

――今後の目標をお聞かせください。

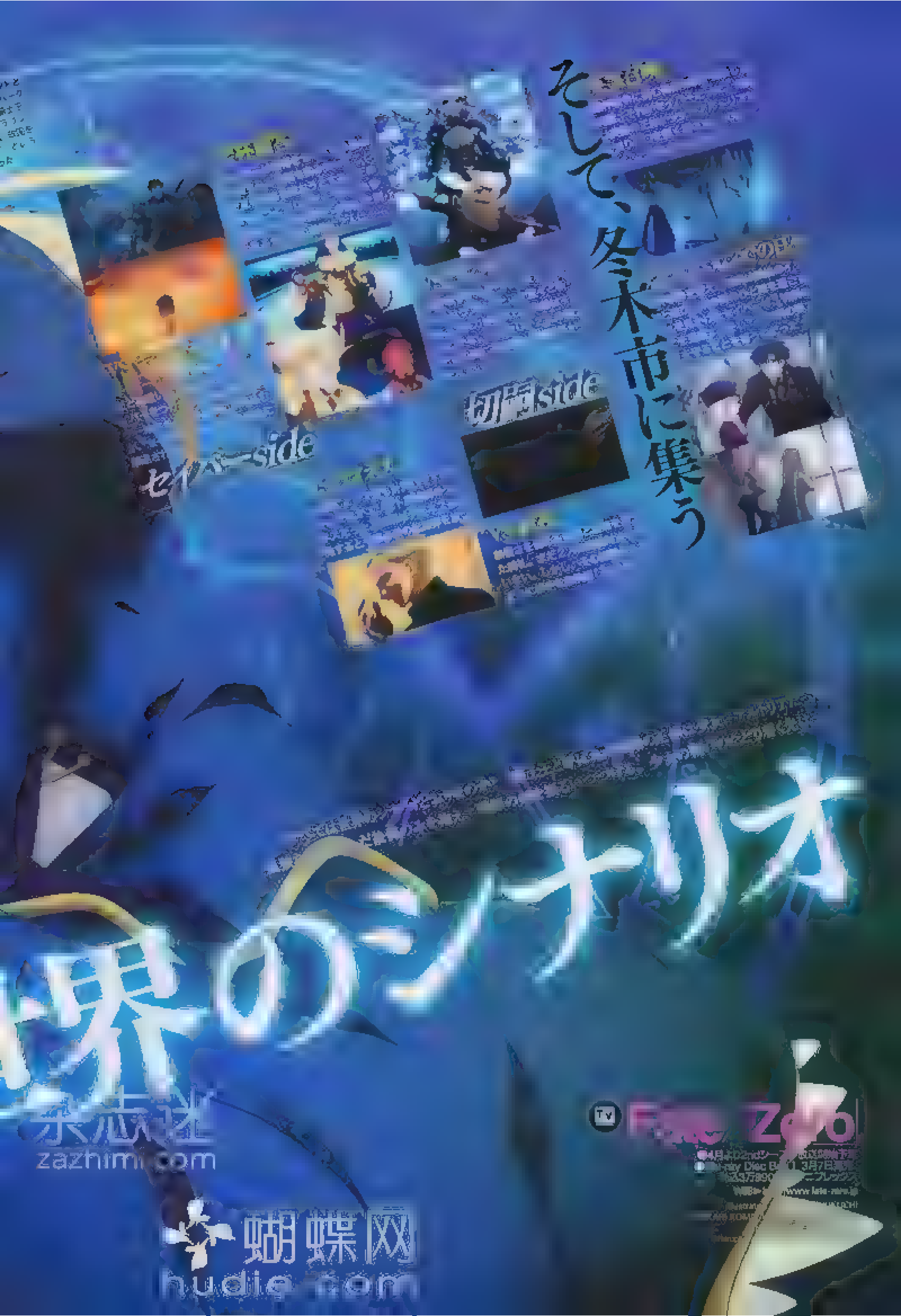
松浦　今回、今石さんにCG特技監督をお願いしたように、サンジゲンだけではできなかった作品づくりができるようになりました。今後は山本寛という監督がサンジゲンを使って何をするのかも期待しています。

山本　僕に次の仕事はあるのかな（笑）。オースとしては、いずれすべての制作を受け持てるような体制にしていきたいと考えています。ただ、そこにたどり着くには何十年もかかる。だけど、その時間を短縮するためにサンジゲンやトリガーと力を合わせていくことになるんでしょう。

松浦　サンジゲン内に制作をもつのではなく、外に制作を担当してもらって実制作をサンジゲンで担当する。そんなつくり方もできると思います。国内外含めて、今後それぞれのスタジオのよさを出しつつ、作品を手がけていければと思います。

今後のUSP

…シリーズ…としているスタジオ…主導のスタジオ。…するUSPは、今後アニメ業界の台風の目となりそうだ。


そして、冬木市に集う
セイバーside
切嗣side
界のシナリオ
Fate/Zero

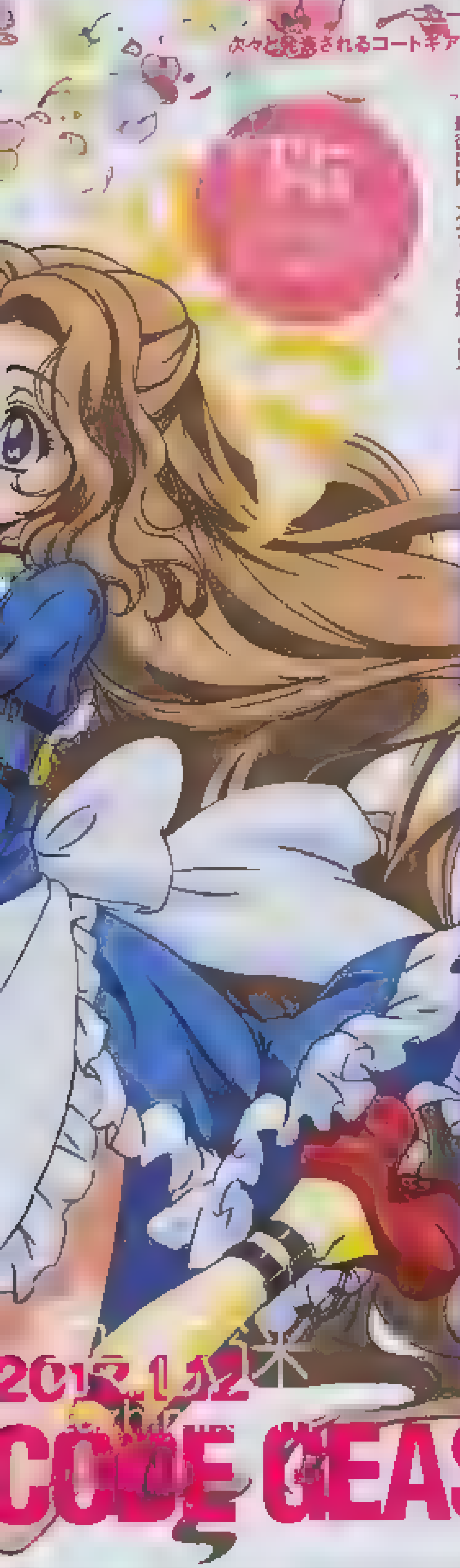

TV
未放送カット
を先取り!

ギアス エクストラクション

GEASS EXTRACTION

3

ニュープロジェクトの全貌が明らかになった2012年1月12日、「亡国のアキト」のほかに、次々と発表されるコードギアスの点と点 それがいつか線になり、「コードギアス」という世界は広がりつづける



始まった「コードギアス」のニュープロジェクト

3年間の沈黙を破り、「コードギアス ニュープロジェクト」が始動する。

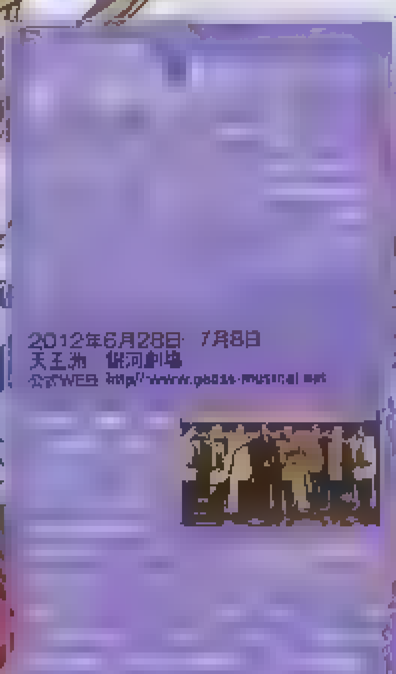
まず、今夏に劇場上映が決定したオリジナルアニメ「コードギアス 亡国のアキト」の発表、今春からMobageでソーシャルゲーム「コードギアス」がスタート、絵本つきOVA「コードギアス 反逆のルルーシュ ナナリー in ワンダーランド」が現在制作中であることが告げられた。

さらに舞台版「コードギアス 反逆のルルーシュ 騒乱（前夜祭）」とオール男性キャストによるミュージカル「コードギアス 反逆のルルーシュ 魔[illegible]げるプレリュード」といった展開が告知された。こういった展開こそが、まさに「ギアス」的だといえるだろう。

そして「双貌のオズ」と「漆黒の蓮夜」といった出版プロジェクトの告知、そしてサミーによるパチスロ化など幅広い展開がラインナップされていることが明らかとなった。

最後には"スタッフの夢"として「コードギアス 反逆のルルーシュ」劇場版の企画始動が告げられた。すでに谷口悟朗監督、シリーズ構成の大河内一楼らメインスタッフにオファーをしているとか。2012年は「コードギアス」が熱くなる。





2012年6月28日～7月8日
天王洲 銀河劇場
公式WEB http://www.geass-musical.net



2012.1.12

CODE GEASS Project 解禁!



コードギアス

公式WEB http://www.geass.jp

回 オーディションで……

あらためて見たんですか……

進んでいく。もの深い人間模様に見ご
たえがあって、心にガツンと来たなと
いう印象がありました。

アニメをご覧になって、好きなセリフはありましたか？

丹野 「ルルーシュ・ヴィ・ブリタニアが命じる」ですね！

塩澤 スザクがルルーシュから連絡を受けたとき「何か変わったことはないか？」と聞かれて「あるよ。君が……」って言うところですね。

ルルーシュ、スザクそれぞれの役のどこに魅力を感じましたか？

丹野 ルルーシュでいるときはすごくクールで、でも妹に対しては優しい。でもゼロに変わると冷徹で……として扱う。……格なんで……

丹野 最初会ったとき、うわ、スザクや！とびっくりしました。

塩澤 本当ですか？

丹野 話してみると、すごく落ち着いていて綺麗な顔立ちをしていらっしゃるなぁ～と思いました。

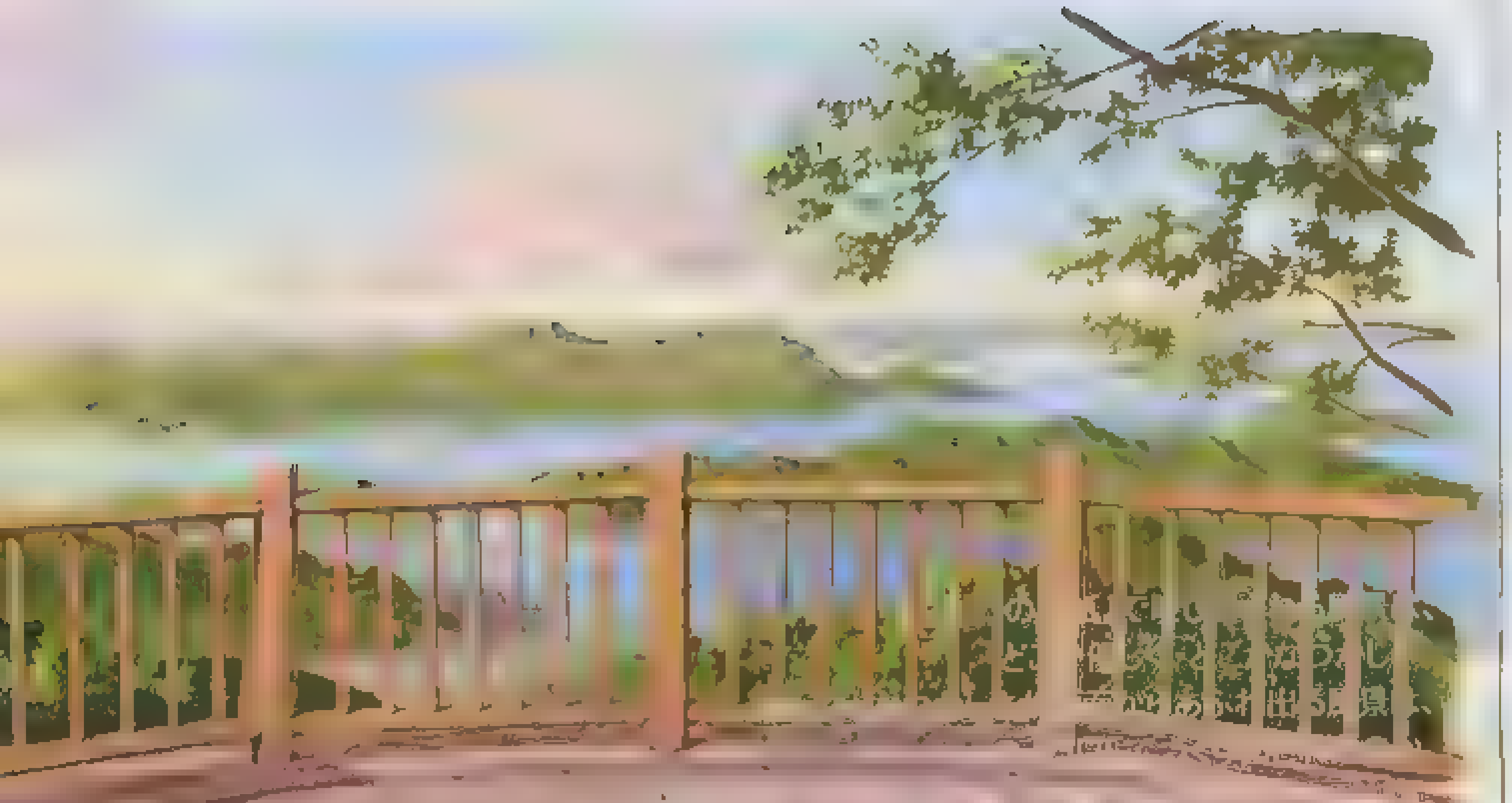
塩澤 僕も初めて丹野さんと会ったとき「あ、ルルーシュだ！」って（笑）。身長も高くてすらっとしていて、外見からクールな印象があるんですけど、しゃべるとすごくおもしろくて。そのギャップがいいなと……

……と思います。

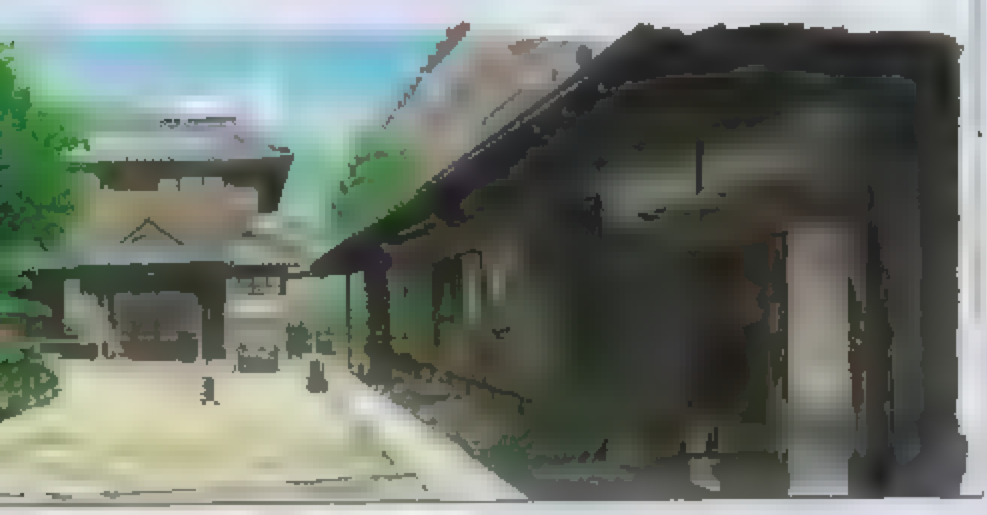
2012年4月7日～16日
かつしかシンフォニーヒルズ
モーツァルトホール
公式WEB http://www.geass-stage.jp

LIGHT ACT
舞台版
ルルーシュ役
丹野延一

LIGHT ACT
舞台版
スザク役
塩澤英真



空気感をふんだんに



ももへの手紙

●'12年4月21日(土)より丸の内ルーブルほかにて全国ロードショー
WEB▶http://momo-tegami.jp/
text by RYOTA FUJITSU

『ももへの手紙』で描かれる瀬戸内の風景は、やさしく柔らかい。「そのほうがリアルだと思ったんです」と話すのは美術監督の大野広司。

「アニメで夏の風景を描くときは、空を真っ青に濃く描くなどコントラストのはっきりした絵にすることが多いんですが、実際にロケハンに行ったりして風景を見てみるとそんなにくっきりした色合いをしているわけではないんですよね。それをそのまま描いたんです。日本の夏なんて、爽やかさはあるけれど、湿気もそれなりんある、そういう空気感です」

ここで大事なのは、「そのまま描く」というのは写真を写すということではないという点。

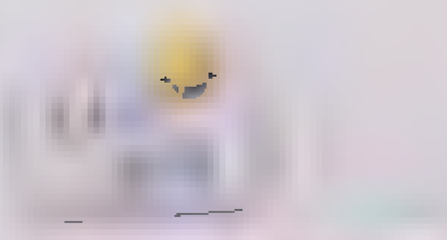
「どんな作品でも色味や形状の参考や確認として写真は使うんですけれど、今回なら水彩のタッチを生かして背景を描いていくんです。たとえば、絵の具がたまって染みみたいになっても、わざとそれをそのままにしておくとか。『ももへの手紙』の場合は、障子とか紙の染みなんかは、そういうむらをわざと生かして描いています」

もうひとつ、大野がこだわったのが光の感触だ。

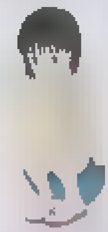
「夏の日ざしをコントラストではなく、全体の色合いで表現したいと考えました。影の部分も暗くするのではなく、光が抜けている緑色で描くことで夏の感じを出せればと」

そもそも沖浦監督から最初に伝えられた背景のイメージは、シンプルなイラスト調の水彩タッチというものだったという。

「沖浦監督は"さっと描いたうまい絵"が好きなんですよ。だから背景



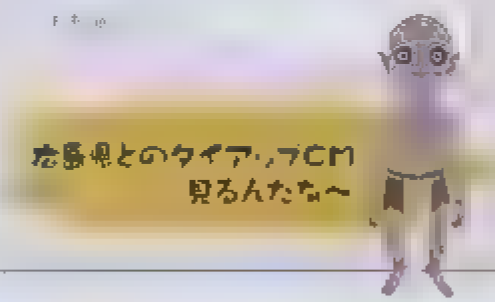
公開に先がけ、大規模の試写会が各地で開催！　その中のひとつ「角」グループ連合スペシャル企画「全国特別試写会」を札幌、東京、大阪、[redacted]、福岡＋全国シネプレックス12劇場の全国17箇所で実施決定。合計5000組10000名をペアでご招待。くわしくは、下記サイトにて。応募締切りは3月3日土。



～手紙篇～

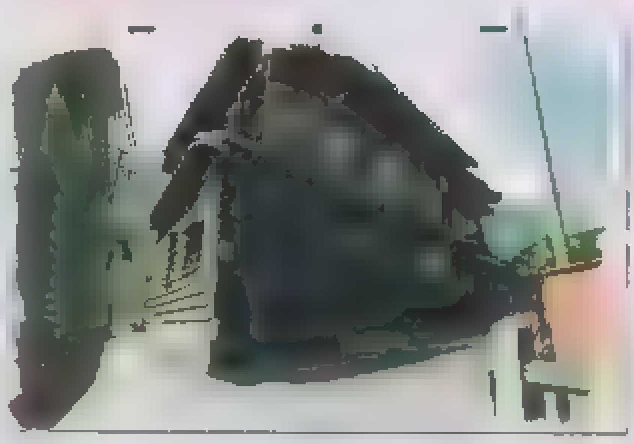
JR東日本のトレインチャンネルで「ももへの手紙の自由研究」と題した特別映像放映中。3月までのあいだ毎週更新で全12話を放映するぞ。なお、放映路線は京浜東北線・中央線、京葉線。該当路線に乗ったらチェックしてみよう。

「ももへの手紙」の舞台である広島県とのタイアップが進行中。その中のひとつ、主人公・ももとその母・いく子を演じる美山加恋と優香が出演しているタイアップCMは広島県観光ホームページ「ひろしま観光ナビ」でも見られる。劇場やTVでも放映予定。またタイアップ観光案内サイト「もも旅」も公開中











手というのはかえって手間がかかって難しいんです。そこでいろいろバランスをとる中で、現在のタッチになりました。今、見直してみると最初のころ描いた美術ボードはむしろもずっとディテールが少なくて、イラスト風に近いんですよ」

苦労したのは、ももの家にある"ソラ"と呼ばれる屋根裏部屋。

「"ソラ"は光源でいうと、4つ電灯があるだけなので、明るさは本来変わらない場所なんです。でも、それをキャラクターの心情に合わせて明るくしたり、暗くしたりさせてほしいという注文で。そのさじ加減はなかなかつかみづらくて苦労をしました。さらに"ソラ"は室内にいろいろな小物が多いので、描く手間もかなりかかりました」

「ももへの手紙」の背景は1200枚以上描かれたという。美術監督である大野も、タイトルバックやエンディング、本編の重要なシーンの背景など約70カットほどをみずから描いたという。

「美術スタッフの中で、最終的に自分がいちばん量を描くことになりましたね。今回は兼用が少なかったんです。似たようなアングルに見えても、みんな少しずつ違うんです。ももの家の居間から見える庭の風景なんて、何度描いたことか(笑)」

完成した映画を見て、「おもしろかった」と語る大野。

「何度も絵コンテを読んで、ストーリーは完成前からわかっているはずなのに、改めて見てみたらすごくいいお話だと感じました。声や音楽がつくと、かくもいい映画になったと思いました。特に西田敏行さん演じるイワと、カワ役の山寺宏一さんとの掛け合いがよかったですね」



↑コットン地の RADIO EVA オリジナルランチバッグ。マ











おひつじ座

[illegible] 仕事、アルバイト運に変動がある時期。[illegible]くるのか、はたまた解雇[illegible]いずれにせよ[illegible]ありがち。しかし、それ以外のことでは好調。大吉となるので、創作活動を含めて、よい成果が得られる。

[illegible] トラブルはあまり起こらなくなってくる。だが、守られていたはずの秘密が暴露されやすい時期なので注意が必要。また、無意識にコンプレックスを抱えはじめる傾向も。

[illegible] 出入りが激しく、帳簿に。不意のお小遣いか、はたまた泥棒の被害か。

[illegible] こちらも順調。急な発熱に注意。すぐに治っても油断は禁物。

ウイークポイント　判断ミスが多いこと。

おうし座

[illegible] よいのか悪いのか、[illegible]。ただ、長いこと会えないと感じていた人にとっては最後の離別の時期となりそう。とにかく、仕事に対しても勉強に対しても今まで以上にまじめさが求められるとき。

[illegible] 問題は交友関係。ハイテンションでいろいろこなそうとしても、周囲が引いてしまってついてこられないということになりがち。恋愛にしても、相手のペースをよく考えないと一発で崩壊してしまいかねない。いずれにせよ、難しい状況に。

金運　こちらは貯金のチャンス。しかし、近々大量に使うことになりそう。

[illegible] やや好転。足のけが、特にすねに注意。皮膚炎にも警戒。

ウイークポイント　長電話が多くなること。

ふたご座

[illegible] 運勢[illegible]させられることが多くなる。仕事やバイトに関してはあと少しの辛抱。今の仕事に慣れて[illegible]心の[illegible]気持ちで取り[illegible]。また、[illegible]や目下の幹事は進んで引き受けよう。とにかく尽くす精神がポイント。

[illegible] 家族、特に兄弟との関係に新たな問題が発生。また、[illegible]アルバイト先の人とのトラブルの割合が増える。特定の人とけんかを[illegible]てくれる人は大勢[illegible]ので、孤立することはない。

[illegible] 大吉。バイト先変更が功を奏す。

[illegible] 家の中でのけが多[illegible]。

ウイークポイント　あれこれ都合のよい要求をすること。

かに座

[illegible] 全体的な運勢[illegible]運の回転がよ[illegible]
[illegible]
[illegible] 骨に[illegible]の誘惑も多く、[illegible]も集中力が欠けてしま[illegible]
[illegible] 年上の異性との[illegible]
[illegible]
と問題なのがネット上[illegible]近では一番ヒドい状況[illegible]よけいな発言や行動に[illegible]
金運　仕事運から[illegible]品など、中古品とよい[illegible]
[illegible] 交通事故に[illegible]中の事故に警戒。
[illegible]
くなってしまうこと。









しし座

[illegible] 運勢そのものは全体的に好転。特によいのは学問運で、長年の努力が実る。[illegible]学を中心に文系科目が大吉。今まで手を抜いていた人はやはりダメだが、これから努力するキッカケがつかめる。

[illegible] 悪いことばかりではないとはいえ、異性関係がゴタゴタする。その他の人間関係は好転。ネット仲間や学校の友達を中心に[illegible]助けてもらえる機会が。

[illegible] では最悪の金運到来。無駄遣いではなく、[illegible]に小遣いや貯金が消失するような大出費の危機が到来。今の仕事やバイトでの給料に不満を抱くことも。

[illegible] 下半身のけが。[illegible]やや警戒。

[illegible]をはめを外しやすいこと。

おとめ座

[illegible]足をすくわれやすい運勢。よけいなことは一切慎んで吉。勉強や趣味、仕事にしても、ライバル意識をむき出しにすると、周りから[illegible]ってしまうことに。また、自分のペースがつかみにくい時期でもある。

[illegible] 対人関係でも自分のペースがつかみにくく、いろいろな人に振り回されてしまう。また、[illegible]寸前のカップルの場合はついに終了へ。一応モテても、長続きさせるのは難しい。

金運　こちらは吉。思わぬところで大金が転がり込んでくる。

[illegible] しんどい。少しでも体調を崩したら無理しないこと。

ウイークポイント　誘惑に負けてしまいやすいこと。

てんびん座

[illegible] 問題は仕事運。アルバイトも本業も単に多忙なだけならよいが、それに伴う失敗も増加。何事も安易に片づけようとして苦労してしまうことも。意外なところに落とし穴がたくさん待ち構えているので注意。また、[illegible]障害[illegible]用しにくいときでもある。

[illegible] 最悪。嫌がらせが多くなる時期。イヤなヤツは徹底無視が吉だが、こちらが油断していることをうっかりバラされてしまうおそれも。また、恋愛はまじめなもの以外はダメ。

[illegible] 最悪。持ち物の紛失に注意。

[illegible] これまで健康に過ごせていた人ほど要警戒。甘く見ると痛い目に遭う。

ウイークポイント　なんでも人まかせにしてしまうこと

さそり座

[illegible]よさが[illegible]運[illegible]事運へ移ってくるため[illegible]
[illegible]ってしまう。
[illegible]たすら大量な思いを[illegible]かけた[illegible]あるいは[illegible]もないヤツだったという[illegible]大変[illegible]交友関係も[illegible]てくる時期で、けんか[illegible]
[illegible]
[illegible] スポーツ中での[illegible]病気のほうは大丈夫。
[illegible]
責めにしてしまうこと









いて座

[illegible] 全体的に[illegible]運勢が続くが、仕事、勉強以外のことでは楽しく過ごせる。つまり、ひとりで自由に使える時間の過ごし方が[illegible]。習字やスポーツなどのレッスンを受けたり、ひたすら[illegible]したりするのも大吉。また、創作活動に大きな[illegible]あり。

[illegible] 恋愛運は好転。大吉となる。貴重なチャンスだが、問題となるのは家族運。無難に過ごすには、なるべく家にいないようにするとよい。特に両親の機嫌を損ねないよう注意。

[illegible] こちらも好転。やっと自分の好きなことに使えるお金ができる。

[illegible] [illegible]家の中でのけが、骨折などに注意。

ウイークポイント　バイトなどの仕事で手を抜く傾向があること。

やぎ座

[illegible] 勉強で悩んでいた人にとっては、[illegible]のときに吉。理系科目を得意科目にするチャンスだが、日頃の勉強不足がたたりやすい時期でもある。また、特に気をつけたいのは旅行。はしゃぎすぎてけがのないように。むしろ家でゴロゴロして吉。

[illegible] 特に大きな動きはないが、恋愛運に多少のチャンスや事件が発生。あまり真剣にならずにさらりと流す程度にしよう。清く正しい異性交遊に努めて吉。よこしまは大凶。また、ネットでの出会いは寂しい結果になりやすい。

[illegible] 多少のお小遣いアップに期待。家の手伝いがポイント。

[illegible] 頭のけがに警戒。風邪で発熱も。

[illegible]ポイント　食べすぎの傾向が強くなること。

みずがめ座

[illegible] [illegible]の回転がややよくなり、日頃の勉強の成果が得られる時期。特に文系科目の読解に大吉。また、日記や文通などの習慣や習慣を身につけると、[illegible]やっておいてよかったと思う機会が来る。

[illegible] マメさが武器となる時期。[illegible]関係のトラブルが発生しても、電話一本で解決へ。恋愛以外でも、[illegible]世代や同年代との[illegible]が吉。

金運　使えるはずのお金が入ってこない、使いたくないところに使わなくてはならないことが多くなる。この場合は、黙って地道に稼ぐよりしかたがない。

[illegible] のどの炎症、[illegible]の[illegible]に注意。

[illegible]ポイント　計画性のなさ。特に旅行の際に現われやすい。

うお座

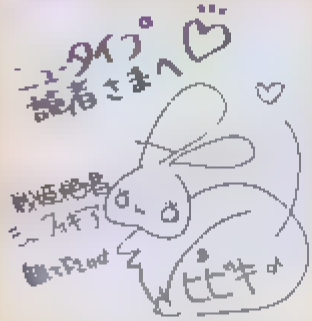
[illegible]
て[illegible]がなかったこと[illegible]
[illegible]準備の不十分[illegible]
[illegible]くるだけで[illegible]
くなってしまう。[illegible]
うが無難。[illegible]イトや[illegible]
で[illegible]に負けない[illegible]
[illegible]
せっかちな面が目立[illegible]
[illegible]られることも。[illegible]
すい時期なので[illegible]
となし[illegible]していること[illegible]
[illegible]
[illegible] 非常によ[illegible]時期[illegible]
[illegible] 依然としてけが[illegible]
のどや[illegible]の症状が[illegible]

PRESENT



3名

「フランシエ」
戸田沙美&茅野愛衣
スター



1名

1「戦姫絶唱シンフォギア」
悠木碧サイン色紙

今月のイチオシ

C

特集「GIFT」の作品スペシャルグッズ

特集「GIFT」に登場の作品から レアなグッズが大集合!



「男子高校生の日常」
リアファイル4枚セット

1名





3「イナズマイレブンGO」
北原沙弥香サイン本

6「探偵オペラ
ミルキィホームズ 第2幕」
三森すずこ&徳井青空&
佐々木未来&橘田いずみ
サイン入りポスター

3名



5「男子高校生の日常」
ポスター



2名



1名

「ベイベー」
サイン入りポスター

※こちらの商品には抽選前でご連絡させる
御名入れさせていただきます

NT特製図書カード

A

TIGER & BUNNY



100名

B

「ラストエグザイル
-銀翼のファム-」サイン色紙

別冊付録で座談会を行なったCV陣による サイン
寄せ書き色紙。男性陣バージョンにはキャラクター
のイラストも

1名



1 茅崎聖生
&悠木碧
&茅野愛衣

2 興津和幸
&松風雅也
&福山潤
&中村悠一

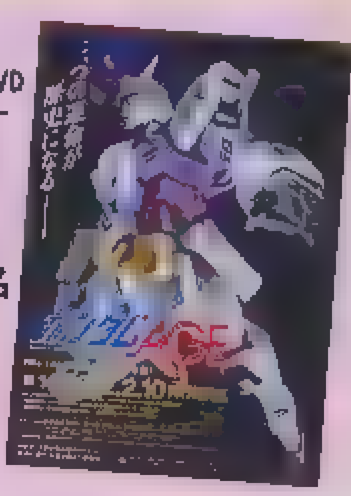




2名

1 Blu-ray&DVD
告知ポスター

5名



2 カレンダー



mobile Newtypeアンケートも実施中
特製待ち受け参加者全員プレゼント!!
「TIGER & BUNNY」
2月10日 ▶ 2月16日 http://webnt.jp へ!!

応募方法

本誌付属のアンケートはがきに住所、氏名(ふりがなも)、性別、年齢、電話番号、メールアドレスと希望賞品のアルファベット(複数ある場合は賞品名を明記し、50円切手をはって応募してください。締切りは2月…日消印有効)。当選者は12年5月号(5月10日発売)にて発表させていただきます。

表紙記念!「TIGER & BUNNY」



④ファイヤーエンブレムマスク

炎を操るオネエことばのヒーロー、ファイヤーエンブレムになりきれるマスクを2名に

提供 ムービック
WEB ▶ http://www.movic.jp/

2名



2名

③ワイルドタイガーゴムマスク

「ヒーローといえば、マスク」をコンセプトにつくられたゴムマスク。これをかぶれば君もヒーロー!

提供 ムービック
WEB ▶ http://www.movic.jp/

2名



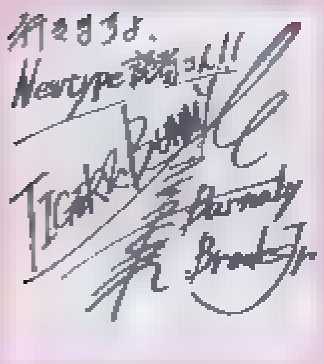


4名

①TIGER & BUNNY ぷっ…&ペアリングステッカー

イラストレーターのキャラがかわいいステッカーを4名に

提供 バンダイ カード事業部

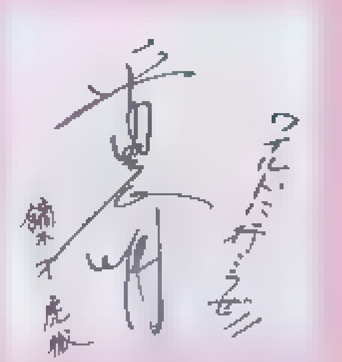


⑦森田成一サイン色紙

バーナビー役の声を演じる森田成一からも、貴重なメッセージ付きサイン色紙が到着

1名

1名



⑧平田広明サイン色紙

虎徹の声を演じる平田広明のサイン色紙は、貴重なメッセージ付き!

②アイパッチ風変装マスク

ワイルドに眼をつぶるあの必需品!? 虎徹の目になりきれる変装マスクが登場

提供 ムービック
WEB ▶ http://www.movic.jp/

1名



⑥桂正和直筆イラスト色紙

ニュータイプエースで連載中の漫画家・桂正和による直筆イラスト色紙を1名に

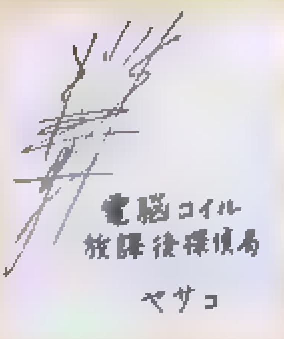
「電脳コイル 放課後探偵局」折笠富美子サイン色紙

TVアニメ「電脳コイル」の世界を体験できるPCブラウザゲーム「電脳コイル 放課後探偵局」が稼働中。ヤサコ役の折笠富美子のサイン色紙を3名に

提供 …
WEB ▶ http://…

3名

J

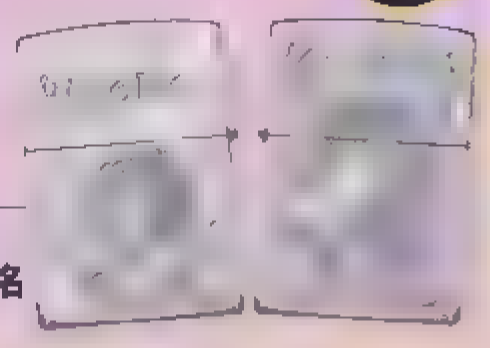


「BLOOD-C」Zippo

表と裏に異なる小夜が刻まれた、いぶし加工のクールなZippoを1名に

提供 キャラアニ
WEB ▶ http://www.chara-ani.com/

H



1名



2名

ゲームソフト「アスラズ ラース」

怒りに燃える阿修羅のアクションゲームが登場。超巨大規模のスケールで描かれた、戦闘を…の瞬間を体験しよう。

DJCD「鈴村&下野のキスよりすごいうた☆プリ放送室」

PSPゲーム「うたの☆プリンスさまっ♪」のWebラジオ「鈴村&下野のキスよりすごいうた☆プリ放送室」から、その特別版DJCDが発売。鈴村健一と下野紘によるボリューム満点のDJCDを1名に

1名



K

I

1名



「Starry☆Sky」DVD スペシャルエディション vol.12 〜Episode Sagittarius〜

星座をめぐる恋物語「Starry☆Sky」のアニメDVDより、射手座の…(CV=福山潤)をフィーチャーした第12巻を1名に

3DS「シアトリズム ファイナルファンタジー」

ファイナルファンタジーシリーズ初の音楽ゲーム…

提供 スクウェア・エニックス

1名



G



スフィア×夏色キセキ
スペシャルインタビュー

ナツイロの通信

第2回

ネットスフィアが[illegible]を務めることで話題のオリジナルTVアニメ『夏色キセキ』から、月替わりでスフィアのメンバーとスタッフとの[illegible]をお届けする[illegible]

[illegible]たちの心模様をていねいに描いていく

木村隆一 ―― 高城彩陽

夏色キセキ
●4月よりMBS、TBS、BSほかにて放送予定
WEB▶ http://www.natsuiro-kiseki.jp/

STAFF 監督＝水島精二 副監督＝木村隆一 シリーズ構成 脚本＝[illegible] 脚本＝村井さだゆき [illegible] キャラクター原案＝[illegible] キャラクターデザイン＝田中雄一 制作＝サンライズ
CAST 夏海＝寿美菜子 紗季＝高垣彩陽 優香＝戸松遥 凜子＝豊崎愛生

スフィア自身の個性も混ぜつつキャラを立体的に

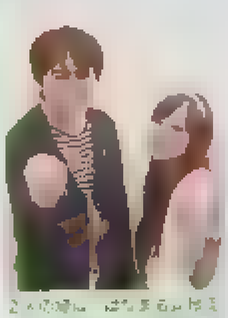
[illegible] いですね。この4人の中でも、紗季は [illegible] して役が決まると、その一線は間違い [illegible] ではあるけれど中に熱いものを抱えて [illegible] あとあにミュージカル部だ [illegible]

[illegible] うので、表現者としてもありがたい [illegible] ちゃぐちゃになってしまわないように [illegible] 考えています。

[illegible] とも思うのですが……。 [illegible] うになるとうれしいですね。

木村 中学生の女の子4人の心情とい [illegible] 伝わればいいなと。誰にでも経験のあ [illegible]

[illegible] になると思うので、実感のこもったと [illegible]



[illegible]

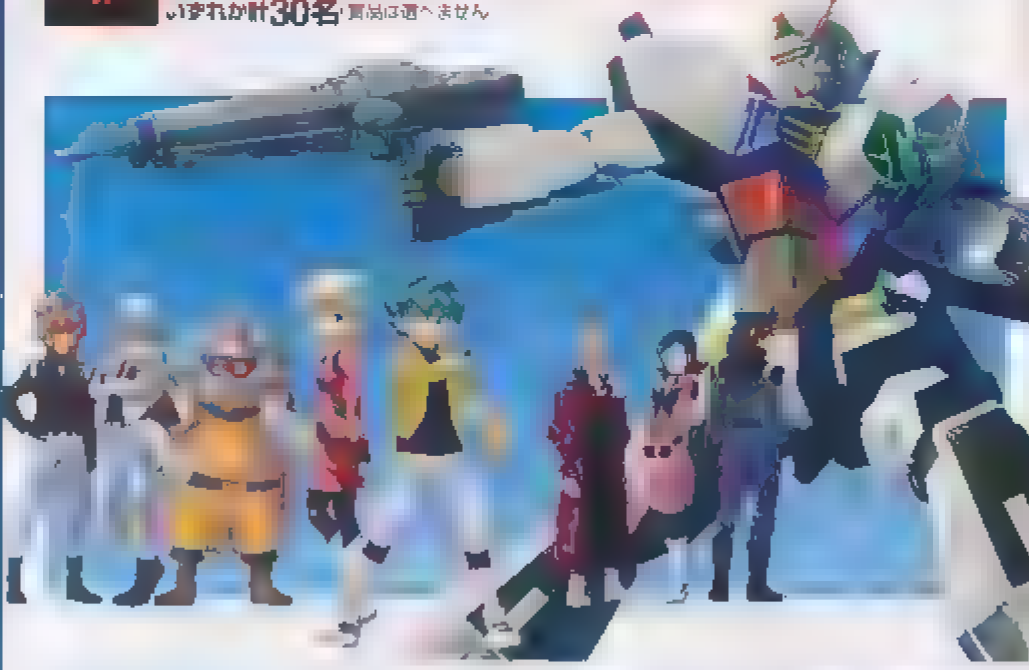
機動戦士ガンダムAGEキャンペーン開催!

ガンダムAGE関連本を買って、豪華賞品を当てよう!

SDガンダム ジージェネレーション3D 5名

ガンダムトライエイジ オフィシャルバインダー2 5名

HGガンダムAGE-1 ノーマル　**HGガンダムAGE-1 スパロー**
HGガンダムAGE-1 タイタス　**HGガンダムAGE-2 ノーマル**
いずれか計30名（賞品は選べません）



対象書籍
機動戦士ガンダムAGE 1 スタンド・アップ
機動戦士ガンダムAGE 3D&設定集



機動戦士ガンダムAGE -First Evolution- 1

対象雑誌
月刊ガンダムエース
ニュータイプエース
電撃ホビーマガジン

応募方法
対象書籍に付いている応募券…を郵便ハガキに貼ってご応募ください。詳しい応募方法は、対象書籍をご覧ください。

応募締切 3月26日月

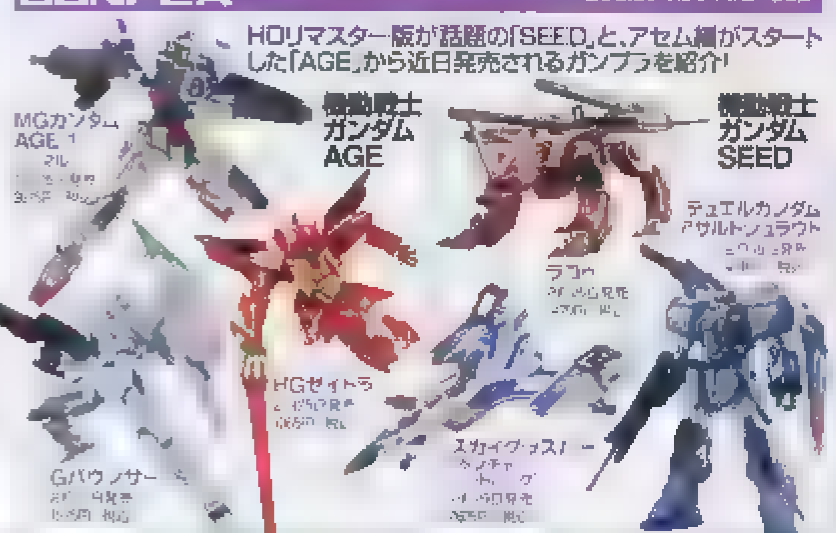
平尾リョウのガンダム「キャラクロ!化計画」



「よく、わかりません… 母さんてす…」
ウッソ・エヴィン
機動戦士Vガンダム

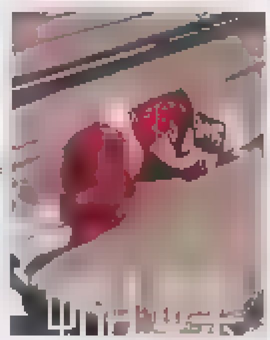
GUNPLA

HDリマスター版が話題の「SEED」と、アセム編がスタートした「AGE」から近日発売されるガンプラを紹介!



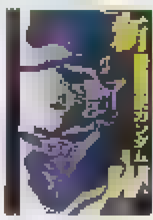
大佐、結局もらえなかったみたいですね。つか、どこで寝てるの?

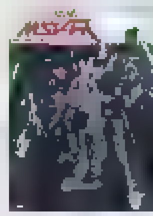
今月の「日常で使えるシャア・アズナブルの名言」by ぬまっち



「私に出会った運命を呪うがいい!」

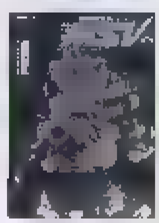
BOOK





機動戦士ガンダム MSV-R





機動戦士ガンダム MSV



Vol.15

川キャラクターコレクション2012冬
オリジナルグッズ誌上通販

「マーケット81」で先行販売した角川オリジナルグッズを誌上通販！
しいグッズをチェックしよう!!



クウィッチーズ
ャ&エイラ シーツ

0円

イラのぬくもりを感じる!?
ら出られなくなりそうな

10cm
ー・昇華転写
ルスウェード



色シンフォニー・
ストリー

0円

しろ色シンフォニー」の
ト」
ましろ色に!?

ルスウェード



4 藤真拓哉オリジナル 描きおろし抱き枕カバー

価格：10,000円

藤真拓哉渾身の描きおろしイラスト！
裏のイラストにはちょっぴりドキドキしちゃう!?

【商品仕様】
サイズ／50×150cm
カラー／フルカラー昇華転写
生地／スムースニット



3 和泉つばす B2タペ

価格：3,000円

注目のイラストレーター，和泉つばすの
B2タペストリーになって登場！

【商品仕様】
サイズ：B2（約73×51cm）
生地／ポリエステルスウェード
ポール／塩ビ



5 藤真拓哉オリジナル ラバーマスコット2種セット

価格：1,500円

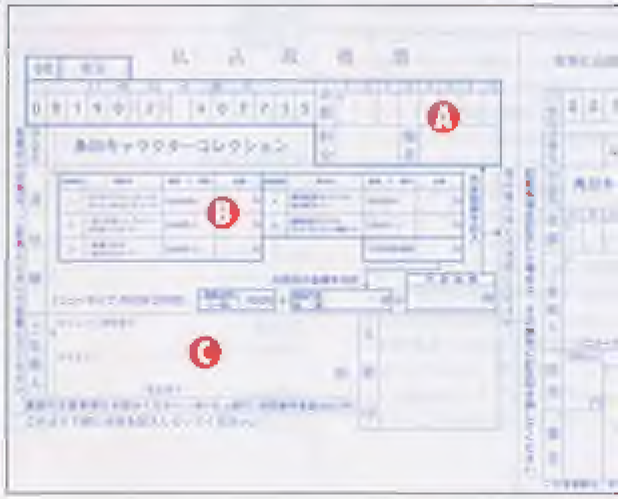
かわいらしいチビキャラのラバーキーホルダー。
お気に入りのアイテムにつけて出かけよう！

【商品仕様】
サイズ／約4×6cm（1個）2個セット
素材／PVC

申し込み方法

1. P.258 にある、払込取扱票を切り取ってください。
2. 記入欄 B にある欲しいグッズの欄に購入数、金額を記入してください。
3. 欲しいグッズをすべて記入したら、合計金額に送料 500 円を加えた金額を、代金総額に記入し、代金総額を記入欄
   入してください。送料は、何点購入されても、一律 500 円です。
4. 記入欄 C に購入される方のご住所、お名前、電話番号などの必要事項を記入してください。
5. 郵便局に、合計金額と払込取扱票をご持参の上、お申し込み下さい。

お申し込み時に商品代金とは別に、手数料が掛かります。手数料はお客様のご負担となります。



申し込み〆切 **2012年3月9日(金)**　商品お届け **2012年5月下旬予定**

この通販に関するお問い合わせ先
角川キャラクターコレクション　ユーザーサポート
電話番号：0570-001163（ナビダイヤル）　受付時間：平日10時〜17時（土・日・祝日・特定日を除く）
E-mail：support@korder.com

お申し込みに関するご注意

●表示価格はすべて税込（5%）です。（'12年2月10日現在）●商品デザインはイメージです。デザインは変更になることがあります。●商品は、おひとり様何点でもお申し込み頂けます。●日本国外からのお申し込み、及び日本国外への発送はお受けできません。●商品の誤送や不良品を除き、返品、交換はお受けできませんので、ご了承ください。●1点につき大量に申し込まれるなど、転売目的での購入はお断り致します。●商品の発送などについて、編集部にお問い合わせ頂きましてもお答えすることはできません。上記のお問い合わせ先にご連絡頂きますようお願い致します。●お客様からお預かりした個人情報は、商品の発送とそれに関係する業務に利用させて頂くほか、個人を特定できない形で統計処理をさせて頂く場合がございます。

…次号予告

Newtype

THE MOVING PICTURES MAGAZINE

角川書店

4 APRIL 2012



予告の内容は一部変更になることがあります。ご了承ください

illustrated by MAMORU NAGANO ©EDIT

目次(予定)

from STAFF ROOM

リジン弁当は、つくってくれる人
てくれるし、お弁当を届してくれ
です。多少、ふさいくな仕上がり
が深夜シフトの味。どんな仏頂面
トも、そのときばかりはわたしの
イパンを揺らしていると思うとな
アルバイトの子は女性のほうがテ
上がるのですが、ぜいたくは言い
しょうが焼き弁当が好きです!(浅
エグザイル－銀翼のファム－」の
担当しました。キャスト座談会や
ビュー、設定集など、作品の世界
い楽しんでもらえたらうれしいで
をつくっていて感じたのは、関わ
クが本っ当に作品への愛情たっぷ
こと。その愛情もひっくるめて、
さる皆様へ届けられるような仕事
もしていきたいなと思いました(
訳[dimension]とトリガー[trig
ス(デンマーク語。日本語訳たと
なわち[the word])を組み合わせ
ることができないかと考えた特集
次の一手が気になる会社、USP。
しても話を伺いたかった横原所属
それのクリエイターの思いが、少
んのもとに届いてたら幸いです。
ジャーハイボールでも吞むか(桜
ているテレビはパソコン兼用の21
DやDVDも観られるので、ただ
不自由はしないんだけど、やっぱ
る自宅よりも、真っ暗で個用のこ
れて、携帯も鳴らず邪魔するもの
の中に数時間も没頭できる映画館
リアルからトリップできるぜいた
そのぜいたくな時間が2000円前後
は果たして高いか安いのか? (多
たばたで始まり、どたばたに終わ
緊張に次ぐ緊張。はたまた脱力に
そうこうするうちに気づけばもう
としもあと11か月ですよ。本当に。
んほしいのは睡眠時間です。電車
過ごして、横浜まで行ったり、上
で行ったり、高尾まで行ったりす
間なんですよ……。あー、鉤きも
見ながら、布団で眠っていたい(多
の鯖村さんのインタビューは第15
に行ないました。そこをちょうど
た蝦さんが「いい回でしたね。オ
しみです」と鯖村さんに声をかけ
、印象的でした。気づかれた方も
ますが、先月号の表紙のキャッチ
15話の最後のセリフから引用して
ストに向かって物語は突き進みま
ん。最後まで見届けますよ!(
TM特集は、ついにキャストの出
していただいたり、FSS年表作
成したり、あれやこれやの大特集
もちろん永野監督の描き下ろし。
みに! 27周年号はそれ以外にも
企画満載。プレゼントも豪華にお
! 3月の…コンテンツで…
のマッ…ビ、…らの…
…アクティブに行きましょー!(

▼STAFF

EDITOR IN CHIEF
水野寛

SENIOR EDITOR
梶津友美
角満人

EDITORS
菅場佐知
鳩岡桃子
永根洋子
岩田朋子

ART PRODUCER
朝倉哲也

ART DIRECTOR
外立泰介

CONTRIBUTING EDITOR
久保美鈴
御手洗光司
大門弘樹
中本宗応
東海林直樹
入山修司
菅原雪絵
向井良和

ART ASSOCIATES
田畑善行
稲垣好重
中尾一郎
吉田明加
矢嶋紀子
保見千衣子
清水大輔
田島孝雄
大島美明

BUSINESS MANAGER
相内仁志

BUSINESS ASSOCIATE
二宮彩子

DESIGNERS
セブンデイズウォー
エストール
アドリブ
文字達
デザインクレスト

PUBLISHER
井上伸一郎


Lantis New Release
hudie.com
StylipS
石原夏織・能登有沙・小倉 唯・松永真穂による
新世代声優ユニットデビュー！
TVアニメ『ハイスクールD×D』ED主題歌
StylipS | STUDY×STUDY 2.8 On Sale
初回限定盤 LACM-34905 / 税込価格¥1,800
通常盤 LACM-4905 / 税込価格¥1,300
ROCK JAPAN
KAGEYAMA HIRONOBU
待望のオリジナルアルバム発売！
全12曲アルバム書き下ろし楽曲を収録。
影山ヒロノブ | ROCK JAPAN
2.8 On Sale LACA-15155 / 税込価格¥3,000
GRANRODEO
KISHOW | e-ZUKA
カップリングベストアルバムが2枚組で遂に発売！
ボーナストラックも2曲収録！
GRANRODEO B-side collection "W"
2.15 On Sale LASA-9023~9024 / 税込価格¥3,500
Sense of wonder
Yuki Kaji
等身大の梶 裕貴を音楽でお届けします。
1stシングル
梶 裕貴 | sense of wonder
2.22 On Sale LACM-4910 / 税込価格¥2,000
茅原実里
2年ぶりのNewアルバムリリース!!
茅原実里 / D-Formation
[DVD Formation] LASA-35117~LASA-35118
CD+DVD(11月20日に開催された「Minori Chihara Acoustic Live 2011」を完全収録)
[通常盤] LASA-5115 / 税込価格¥3,000
2.8 On Sale
TVアニメ『探偵オペラ ミルキィホームズ 第2幕』ED主題歌
麻生夏子 | Lovely Girls Anthem
TVアニメ『Another』ED主題歌
Annabel | anamnesis | LACM-4902 税込価格¥1,200
TVアニメ「未来日記」新ED主題歌
妖精帝國 | filament
2.14 On Sale
携帯モバイルアニメ『こいけん!～私たちアニメになっちゃ
新谷良子 | AUTOMATIC SENSATION
2.22 On Sale
PCゲーム・TVアニメと歌い続けた10年、歴史が結実した
AiRI | 1stアルバム | LACA-15190 税込価格¥3,500(DVD付)
TVアニメ『カードファイト!! ヴァンガード』新ED主題歌
ミルキィホームズ | 泣き虫TREASURES
2.29 On Sale
"喜多修平"の集大成となる初のフルアルバム！
喜多修平 | ユメノキセキ | LACA-15188 税込価格¥3,000
3.7 On Sale
"OLDCDOEX" 待望の4thシングル
OLDCODEX | Cold hands | 税込価格¥1,800
"Ceui" 待望の2ndアルバムがリリース！
Ceui | 2ndアルバム | LACA-15194 税込価格¥3,000
Lantis
http://www.lantis.jp/
販売元：ランティス
発売元：バンダイビジュアル
GloryHeaven
http://www.gloryheaven.jp/
販売元：ランティス／GloryHeaven



9-03

4910070090329
00714

印刷／大日本印刷株式会社